

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

Согласовано:  
Директор МБУК «ЦБС»  
Счастливецва Т.Г.

  
\_\_\_\_\_  
«02» сентября  
2024 г.

Согласовано:  
Директор МБУК «КМ»  
Им. П.Ф.Гушина  
Шепнякова И.В.

  
\_\_\_\_\_  
«02» сентября  
2024 г.

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО  
города Тулуна «ДХШ»  
Яворский Н.А.

  
\_\_\_\_\_  
Приказ № 43 от  
«02» сентября  
2024 г.

Одобрена  
Методическим советом:  
Протокол № 74  
от 22 августа 2024 г.

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 124  
От 30.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**в области изобразительного искусства**

**«Дом ремесел»**

**Срок реализации 3 года**

Тулун, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

---

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ .....	3
ПРОГРАММЫ «ДОМ РЕМЁСЕЛ» .....	3
3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	4
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	6
5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ .....	8
6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И .....	104
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....	104
ПРОГРАММЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» .....	104

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Дом ремёсел» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Тулуна «Детская художественная школа» вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2. Программа составлена с учётом возрастных категорий детей, и направлена на:

- раннее эстетическое развитие;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.2. Цели программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

1.3. Срок реализации программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте 11-12 лет, составляет 3 года. Продолжительность учебного года по программе составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – 33 недели.

Программой предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- продолжительность летних каникул - не менее 14 недель.

1.4. При приеме на обучение по программе МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» проводит набор детей в соответствии с Правилами приёма на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства.

1.5. Оценка качества образования по программе включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся, которые проводятся в форме зачета.

1.6. Обучение по программе в МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» ведется на русском языке.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ДОМ РЕМЁСЕЛ»**

2.1. Минимум содержания программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Результатом освоения программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ цветоведения;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- воспитание организованность, заботливое отношение друг к другу.

### **3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

3.1. Программа включает в себя учебный план, который является её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 2 - 3 года.

3.2. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету – количество аудиторных часов в неделю

Учебный план программы содержит следующую предметную область:

- учебные предметы художественно-творческой подготовки.

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки программы

Составляет 2376 часа, в том числе по учебным предметам:

УП.01. художественная обработка бересты – 528 часов;

УП.02. резьба по дереву – 528 часа;

УП. 03. Мастерская народной сказки – 264 часа;

УП. 04. Гончарное дело – 264 часа

УП. 05. Основы 3D дизайна - 396

УП. 06. Лозоплетение - 396



#### **4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, каникулы.

4.2. График образовательного процесса разработан и утвержден МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» в соответствии со сроком реализации программы.

4.3. При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Режимом занятий, учащихся МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» и составляет 40 минут.





## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

5.1. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы, разработанной МАУ ДО города Тулуна «ДХШ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы срок реализации – 2 - 3 года, прошли обсуждение на заседании методического совета МАУ ДО города Тулуна «ДХШ», имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

5.4. Перечень программ учебных предметов предметной области художественно-творческой подготовки:

УП.01. художественная обработка бересты;

УП.02. резьба по дереву;

УП. 03. Мастерская народной сказки – 264 часа;

УП. 04. Гончарное дело – 264 часа

УП. 05. Основы 3D дизайна - 396

УП. 06. Лозоплетение - 396

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
УП 01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БЕРЕСТЫ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(отделение «Дом ремёсел»)**

Срок обучения 3 года

Тулун, 2020г.

«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО «ДХШ» 28 августа 2020 года	«Утверждаю»  _____ Н.А. Яворский Директор МАУ ДО «ДХШ» 28 августа 2020 года
---	--

Разработчик – Яворская Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Яворский Николай Александрович, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Русина Наталья Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории; преподаватель ГБПОУ СПО Иркутской области «Братский педагогический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	стр
I.	Пояснительная записка	4
II.	Методические рекомендации	6
III.	Учебный план	7
IV.	Содержание заданий	7
V.	Тематический план	11
VI.	Список литературы и средств обучения	14

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основными задачами «Дома ремёсел» является организация свободного времени подростков, овладение полезными практическими навыками, знакомство с традициями, историей края.

Данная программа предназначена для учащихся отделения «Дом ремёсел» художественной школы города Тулу на.

Приём учащихся в группы «Дома ремесел» желателен с 11-12 лет. В более юном возрасте ребятам трудно справиться с резцом, молотком и прочими инструментами. Группы формируются по 5-7 человек.

Данная программа не имеет базовой - типовой программы, она составлялась путем изучения и переработки различных статей, методических рекомендаций по художественной обработке бересты, а также на основе собственного опыта педагога.

Цель данного документа адаптировать материал методической литературы применительно к условиям ДХШ г.Тулун, и с учетом интересов учащихся.

Цель программы - создание возможностей для творческого развития детей - раскрытие всех задатков личности, позволяющих достичь творчества и саморазвития.

Задачи программы:

Познавательные:

- Способствовать формированию у подростков художественной культуры, творческой активности.
- Раскрытие профессиональных склонностей и способностей детей.

Развивающие:

- Развитие навыков самообразования, самоорганизации и самосовершенствования.
- Развивать положительную мотивацию и познавательный интерес к миру труда.

Обучающие:

- Помогать детям в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства.
- Отрабатывать навыки работы с инструментами.

Воспитательные:

- Создать условия для самовоспитания и саморазвития личности.
- Прививать любовь к труду и уважение к людям труда, ремесленникам.

• Воспитывать бережное отношение к природе, истории родного края.

Программа рассчитана на три года обучения. Типы занятий: уроки упражнения, уроки экспериментирования, беседы, комбинированные уроки и т. д.

Важным разделом практических занятий является копирование наиболее интересных для творческого использования образцов народного творчества, изучение художественных закономерностей в построении орнаментальных

мотивов, декоративных композиций.

В этом большую помощь может оказать посещение музеев, выставок, изучение традиций и обрядов, просмотр книг и фильмов.

На вводных занятиях, которые проводятся в начале каждого учебного года, преподаватель знакомит учащихся с содержанием работы в текущем году, напоминает правила внутреннего распорядка и техники безопасности, при этом важно учесть организацию рабочего места: рабочие столы, проветривание помещения (необходимо иметь вытяжку), хранение и подготовка к работе инструментов.

### 3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Наименование предмета	Кол. часов в неделю			Аудиторные занятия в год	Самостоятельная работа	Итоговые выставки в полугодии	Всего часов на группу в год
Технология (материаловедение)	4	4	4	132	66	1, 2	198
Декоративная композиция	-	2	2	66	33	1, 2	99
итого				198	99		

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### **ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БЕРЕСТЫ**

Номера тем	ПЕРВЫЙ КЛАСС	
	Наименование разделов и тем	Кол. часов
	Аудиторные занятия	самост. работа
	<i>Раздел первый</i>	
	<b>Знакомство с материалом. Овладение первоначальными навыками в обработке бересты.</b>	
Тема 1	Демонстрация берестяных выставочных изделий. Знакомство с инструментами. Техника безопасности. Изготовление простого изделия из бересты - медальон.	6
Тема 2	Изготовление простого туеса с крышкой (солонка). Детали туеса, виды ручек, оформление поясков, крышки.	6
Тема 3	Изготовление блюда по картонному шаблону.	6

Тема 4	Знакомство с различными видами соединения (замок, шов...)	8	4
Тема 5	Изготовление берестяной шкатулки, используя навыки соединений рубашки.	16	8
	<i>Раздел второй</i>		
	<b>Плоскостные работы из бересты.</b>		
Тема 1	Составление эскиза берестяной картины. Знакомство с основными приёмами в разработке эскиза для берестяной работы. Формат А-3.	12	6
Тема 2	Изготовление картины из обрезков бересты в технике маркетри с использованием элементов накладной аппликации.	20	10
	<i>Раздел третий</i>		
	<b>Самостоятельный выбор создаваемого изделия с учетом полученных навыков</b>		
Тема 1	Изготовление объёмного изделия из бересты (туес, тарелка ...) используя замковое соединение, декор поясков.	16	8
Тема 2	Итоговая работа (набор из туесов, шкатулок...) Самостоятельный выбор изделия, используя полученные навыки	20	10
	<i>Раздел четвёртый</i>		
	<b>Теоретические знания</b>		
Тема 1	Заготовка бересты Хранение Виды художественной обработки бересты.	4	2
	<b>ИТОГО ЗА ПЕРВЫЙ КЛАСС</b>	<b>132</b>	<b>66</b>
	<b>ВТОРОЙ КЛАСС</b>		
Тема 1	Повторение и закрепление полученных сведений о художественной обработке бересты. Цветочный букет.	16	8

Тема 2	Выполнение плоскостной работы из бересты.	8	4
Тема 3	Технология изготовления берестяных ёмкостей, техника сборки.	24	12
Тема 4	Декоративная работа из бересты. Самостоятельный выбор темы (ваза, салфетница...)	20	10
Тема 5	Сложная выставочная работа, выполняется с учетом всех полученных ранее навыков и умений.	40	20
Тема 6	Итоговая работа. Самостоятельный выбор темы.	26	13
	<b>ИТОГО ВО ВТОРОМ КЛАССЕ</b>	<b>132</b>	<b>66</b>
	<b>ТРЕТИЙ КЛАСС</b>		
Тема 1	Создание композиции из нескольких берестяных предметов, (три, четыре наименования).	36	18
Тема 2	Берестяная картина (плоскостная работа в технике маркетри).	28	14
Тема 3	Мелкие работы из бересты для школьных ярмарок (солонки, игольницы, шкатулки...)	26	13
Тема 4	Итоговая экзаменационная работа. Самостоятельный выбор темы.	44	22
	<b>ИТОГО В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ</b>	<b>132</b>	<b>66</b>



## **ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

	<b>ВТОРОЙ КЛАСС</b>	Кол. час.	
Номера тем	Наименование разделов и тем	аудиторные занятия	самост. работы
Тема 1.	Эскиз букета. Натурные наброски, стилизация	6	3
Тема 2.	Эскиз берестяной картины	4	2
Тема 3.	Проект берестяного объёмного изделия	12	6
Тема 4.	Упражнения по созданию орнаментов	6	3
Тема 5.	Детальный эскиз берестяного изделия. Самостоятельный выбор темы	12	6
Тема 6.	Поиск природных ритмов. Выполнение декоративного орнамента в круге, квадрате, полосе на планшете в разных техниках.	10	5
		16	8
Тема 7.	Проект итоговой работы		
	<b>ИТОГО ВО ВТОРОМ КЛАССЕ</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
	<b>ТРЕТИЙ КЛАСС</b>		
Тема 1.	Стилизация, орнаментализация.	14	7
Тема 2.	Создание цветового детального эскиза берестяной картины с использованием натуральных зарисовок, набросков	22	11
Тема 3.	Проект итоговой работы	30	15
	<b>ИТОГО В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БЕРЕСТЫ

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

*Раздел первый* Знакомство с материалом.

**Овладение первоначальными навыками в обработке бересты.**

**Тема 1. Демонстрация берестяных выставочных изделий.**

**Знакомство с инструментами. Техника безопасности. Изготовление простого объёмного изделия из бересты - игольница.**

*Материал:* картон, береста, клей.

*Задача:* знакомство с новой техникой.

**Тема 2. Изготовление простого туеса с крышкой (солонка).**

**Детали туеса, виды ручек, оформление поясков, крышки.**

*Материал:* береста, клей.

*Задача:* знакомство с новой техникой, видами декорирования, новыми приёмами.

**Тема 3. Изготовление блюда по картонному шаблону.**

*Материал:* картон, береста, клей.

*Задача:* знакомство с новыми приёмами работы с берестой, применение декора.

**Тема 4. Знакомство с различными видами соединения рубашки (замок, шов...)**

*Материал:* картон, береста.

*Задача:* освоение новых приёмов декорирования, работа с тетрадами по материаловедению.

**Тема 5. Изготовление берестяной шкатулки, используя навыки соединений рубашки.**

*Материал:* береста, клей.

*Задача:* формирование навыков применения элементов декора при создании готового изделия.

*Раздел второй*

**Плоскостные работы из бересты.**

**Тема 1. Составление эскиза берестяной картины. Знакомство с основными приёмами в разработке эскиза для берестяной работы.**

*Материал:* бумага, гуашь, карандаш.

*Задача:* составление линейного рисунка, используя приёмы стилизации (упрощения форм).

**Тема 2. Изготовление картины из обрезков бересты в технике маркетри с использованием элементов накладной аппликации.**

*Материал:* Береста, клей, оргалит.

*Задача:* знакомство с новой техникой. Освоение формата, композиция листа.

*Раздел третий*

**Самостоятельный выбор создаваемого изделия с учетом полученных навыков.**

**Тема 1. Изготовление объёмного изделия из бересты (туес, шкатулка, тарелка ...)**  
**используя замковое соединение, декор поясков.**

*Материал:* изучение традиций народного искусства.

*Задача:* Формирование умений использования элементов декора в

создании изделия.

**Тема 2 Итоговая работа. Самостоятельный выбор изделия, используя полученные навыки (наборы из туесов, шкатулок, тарелок).**

*Материал:* береста, клей.

*Задача:* подведение итогов работы за год.

**Раздел четвёртый**

**Теоретические знания.**

**Тема 1. Заготовка бересты Хранение. Виды художественной обработки бересты**

*Задача:* работа с тетрадями по материаловедению.

## ВТОРОЙ КЛАСС

**Тема 1. Повторение и закрепление полученных сведений о художественной обработке бересты. Цветочный букет.**

*Материал:* обрезки бересты.

*Задача:* создание объёмных цветов из бересты на основе наблюдений за живыми цветами. Развитие наблюдательности, аккуратности.

**Тема 2. Выполнение плоскостной работы из бересты.**

*Материал:* оргалит, черная эмаль, береста, клей.

*Задача:* самостоятельный выбор темы (пейзаж, натюрморт, сказочный сюжет...).

**Тема 3. Технология изготовления берестяных ёмкостей, техника сборки.**

*Материал:* береста, клей.

*Задача:* освоение и закрепление на практике навыков выполнения объёмных изделий (туес, квасник...).

**Тема 4. Декоративная работа из бересты. Самостоятельный выбор темы (ваза, салфетница, набор для специй, сахарница ...)**

*Материал:* береста, клей, морилка, древесина.

*Задача:* закрепление полученных навыков. Формирование эстетического вкуса.

**Тема 5. Сложная выставочная работа, выполняется с учетом всех полученных ранее навыков и умений (квасник, чайник, самовар...)**

*Материал:* береста, клей.

*Задача:* развитие чувства гармонии, самостоятельности, ответственности.

**Тема 6. Итоговая работа. Самостоятельный выбор темы (парусник, набор посуды, пушка, щука...)**

*Материал:* береста.

*Задача:* поиск темы, выбор композиции. Выполнение пробников.

## ТРЕТИЙ КЛАСС

**Тема 1. Создание композиции из нескольких берестяных предметов, (три, четыре наименования).**

*Материал:* береста, клей, инструменты.

*Задачи:* изучение и применение в работе народных традиций. Формирование умения использовать элементы декора в создании собственной композиции.

**Тема 2. Берестяная картина (плоскостная работа в технике маркетри).**

*Материал:* оргалит, береста, черная эмаль, клей.

*Задача:* формирование эстетического вкуса, освоение формата. овладение приёмами работы с ножницами.

**Тема 3. Мелкие работы из бересты для школьных ярмарок (солонки, игольницы, шкатулки...)**

*Материал:* береста, клей, поролон, гуашь для росписи, лак.

*Задача:* Создание несложных работ для школьных ярмарок. Оттачивание

мастерства, практических приемов.

**Тема 4. Итоговая экзаменационная работа. Самостоятельный выбор темы (декоративное объёмное или плоскостное изделие).**

*Материал:* береста, клей.

*Задача:* последовательность ведения работы над композицией. Использование всех приёмов, и навыков ремесла.

## **ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Предмет *Декоративная композиция* выделяется в отдельные занятия со второго класса. В первом классе задания по предмету несложные и не требуют большого объёма времени, выполняются на уроках по технологии.

Во втором классе на уроках по предмету учащиеся знакомятся с правилами и приёмами композиции. С учётом изученного выполняют эскизы к берестяным работам. Большое внимание уделяется стилизации объектов живой природы, с обязательным применением на практике.

На занятиях *Декоративной композиции* создаются проекты работ на больших форматах, что дисциплинирует учащихся, прививает усидчивость и аккуратность.

Темы по курсу *Декоративная композиция* несколько опережают задания по технологии, что предвещает создание работы в материале.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

**Тема 1. Эскиз букета. Натурные наброски, стилизация.**

*Материал:* карандаш, бумага, формат А-3.

*Задача:* понятие стилизация, на основе натуральных набросков и последующей стилизацией, необходимо составить эскиз берестяного букета.

**Тема 2. Эскиз берестяной картины (пейзаж, сказочный сюжет...)**

*Материал:* гуашь, бумага, карандаш формат А-2 (или приближенный к нему) *Задача:* переработка, стилизация натуральных зарисовок. Организация листа, самостоятельный выбор композиции.

**Тема 3. Проект берестяного объёмного изделия (туес, квасник...)**

*Материал:* бумага, гуашь (формат А-3).

*Задача:* самостоятельный выбор темы. Выполнение необходимых зарисовок. Стилизация растительных мотивов. Применение стилизованных орнаментов в создании берестяных изделий.

**Тема 4. Упражнения по созданию орнаментов.**

*Материал:* бумага, гелиевая ручка (формат А-3).

*Задача:* овладение навыками стилизации, чувство ритма, гармонии.

**Тема 5. Детальный эскиз берестяного изделия.**

**Самостоятельный выбор темы (квасник, чайник, самовар...)**

*Материал:* бумага, гуашь, формат А-2.

*Задача:* выполнение необходимых набросков, зарисовок, стилизация.

**Тема 6. Поиск природных ритмов. Выполнение декоративного орнамента в круге, квадрате, полосе на планшете в разных техниках.**

*Материал:* бумага, гуашь, гелиевая ручка формат А-2.

*Задача:* создание растительного орнамента с использованием различных фактур. Колористическое и композиционное решение от натурной зарисовки до приёмов стилизации

**Тема 7. Проект итоговой работы (парусник, набор посуды, пушка...)**

*Материал:* бумага, гуашь, формат А-2.

*Задача:* воспитание аккуратности. Освоение формата, компоновка листа. Формирование эстетического вкуса.

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### **Тема 1. Стилизация, орнаментализация**

*Материал:* бумага, гуашь, формат А-2.

*Задача:* создание графического детального эскиза изделия на основе натуральных зарисовок (три, четыре предмета).

### **Тема 2. Создание графического детального эскиза берестяной картины с использованием натуральных зарисовок, набросков.**

*Материал:* бумага, картон, формат А-2 или приближенный к нему.

*Задача:* Эскиз выполняется с проработкой мелких элементов с учетом приёмов стилизации.

### **Тема 3. Проект итоговой работы (декоративное объёмное или плоскостное изделие).**

*Материал:* бумага, гуашь, формат А-2.

*Задача:* формирование эстетического вкуса, компоновка листа, воспитание аккуратности.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Курс программы предусматривает последовательное усложнение заданий. В первом классе учащиеся знакомятся с материалом и выполняют простейшие задания, познавая азы ремесла. Во втором и третьем классах в курс программы помимо технологии вводится предмет *декоративная композиция*. При выполнении заданий допускается больше самостоятельного выбора декора, сюжета, стиля. Темы по курсу декоративной композиции несколько опережают задания по технологии (материаловедение), что предвещает создание работы в материале.

На уроках *декоративной композиции* учащиеся знакомятся с правилами и приёмами композиции. С учетом изученного, выполняют эскизы к серьёзным работам из бересты. Большое внимание уделяется стилизации объектов живой природы, с обязательным применением на практике.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- о связи утилитарной и художественной функции предмета;
- свойства материала, определяющие технику его обработки;
- различные приёмы и техники художественной обработки бересты;
- основные приемы резьбы по бересте, сборки изделия;

Должны уметь:

- последовательно вести работу от карандашного наброска до готовой работы;
- выполнять не сложные берестяные изделия;
- уметь самостоятельно выполнять законченную вещь.

## **6. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

- Выставка изделий.
- Защита творческих работ.
- Анализ творческой работы.
- Итоговая работа.

Изучение программы позволит развить способности, учащихся воспринимать, понимать и создавать прекрасное, в своей художественной деятельности, в окружающей жизни. На её основе у детей формируется художественный вкус.

Преподаватель, ведущий занятия в группах «Дома ремесел», должен систематически знакомится с методической литературой (методические пособия, книги, альбомы по прикладным искусствам

## 7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методика проведения должна быть направлена на максимальную активизацию самостоятельной деятельности учащихся, поэтому важно вводить занятия на композиционные упражнения. Одна из основных задач, учащихся при обучении - контролировать и оценивать себя, что требует умения анализировать свою деятельность. Работа над ошибками особо эффективна для развития самоанализа.

Виды занятий разнообразны: практические уроки, беседа, экскурсии. Формы работы учеников также разнообразны, это - работа с книгой, с репродукциями, но основной формой занятий остается практическая работа. В процессе обучения художественной обработки бересты в основном проводятся практические уроки по овладению ремеслом, но также используются уроки рисования на темы, уроки - наблюдения, уроки декоративного рисования.

Используя перечисленные формы и методы работы, педагог должен помнить о том, что обучение ремеслу будет плодотворным только тогда, когда оно захватило воспринимающего целиком, затронув и интеллектуальную, и эмоциональную, и волевою сферу личности. При проведении занятий по предмету необходимо использовать технические средства обучения для демонстрации примеров выполнения заданий. Так как объяснительно иллюстративный метод обучения, является очень эффективным. А также необходим личный пример преподавателя - мастера.

Задания должны быть разнообразными по характеру и содержанию - тогда учащиеся будут работать с большей заинтересованностью, и стремиться к творческому решению поставленных задач. В течении урока преподаватель корректирует и направляет работу учащихся, следит за соблюдением техники безопасности, в конце работы преподаватель проверяет выполнение поставленных задач.

В процессе обучения учащихся следует знакомить со специальными терминами, их значением, правильным произношением и написанием. Необходимо ведение тетрадей по технологии и материаловедению

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурчевский В.Н. Берестяные чудеса. - Северные просторы, 1992, № 5-6.
2. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва «Владос» 2004
3. Маркова Е.А. «Аппликация и объёмные цветы из бересты», Научно-методический журнал «Школа и производство», №2,2006г.
4. Попов Б.И. «Изготовление туесов», Научно-методический журнал «Школа и производство» № 1,2001г.
5. Секретарь Л.А., Филиппова Л.А. Новгородская береста. - В сб.:Лес и человек,
6. Черных И. «Поделки из природных материалов», Москва «АСТ-ПРЕСС» 2000.
7. Финягин В.В. «Изделия из бересты», АСТ «Астрель» Москва 2001, Десять уроков от «Берестя». - Иркутск. 2002.



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
УП 02. «РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(отделение «Дом ремёсел»)**

Срок обучения 1 год

Тулун, 2020г.

«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО «ДХШ» 28 августа 2020 года	«Утверждаю»  Н.А. Яворский Директор МАУ ДО «ДХШ» 28 августа 2020 года
---	---

Разработчик – Яворский Николай Александрович, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Яворская Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Русина Наталья Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории; преподаватель ГБПОУ СПО Иркутской области «Братский педагогический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	стр
VI.	Пояснительная записка	4
VII.	Тематический план	5
VIII.	Содержание заданий	6
IX.	Требования к уровню подготовки учащихся.	8
X.	Методическое обеспечение учебного предмета.	8
XI.	Список литературы	10

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Резьба по дереву – древний вид народного декоративного искусства. в нашей стране, богатой лесами, дерево было одним из любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Искусство резьбы по дереву» на уроках дисциплины «Резьба по дереву» для групп отделения «Дом ремесел». Программа рассчитана на один год обучения. При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву известных центров народного декоративного искусства.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления разных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.п.

Программа ставит целью познакомить учащихся детской художественной школы с наследием художественной обработки дерева в каждом локальном районе промысла, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Программа дает возможность учащимся научиться практическим навыкам в обработке древесины традиционным приемам, а также создавать собственные творческие композиции.

Обладая уникальными природными качествами, дерево позволяет создавать не только предметы быта, но и высокохудожественные изделия. В процессе занятий резьбой по дереву у учащихся формируются такие качества, как настойчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных могут позволить ему: приступить к освоению образовательной программы не с первого занятия ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первую четверть, а в последующие, за исключением четвертой).

Занятия по обработке дерева носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Теоретические сведения взаимосвязаны с практической работой и содержат материал по правилам и приемам резьбы, по инструментам и их

подготовке к работе, организации рабочего места, безопасным приемам работы и требованиями техники безопасности.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Наименование предмета	Кол. часов в неделю	Аудиторные занятия за год	Самостоятельная работа за год	Всего часов на группу в год	Итоговые выставки
Резьба по дереву	4	132	56	188	1 полугодие 2 полугодие

### 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	Наименование темы	Количество аудиторной нагрузки	самостоятельная работа	
Тема 1	Введение. Народное декоративное искусство – Резьба по дереву. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	6
Тема 2	Древесина и её свойства. Инструменты для резьбы. Техника безопасности.	4	2	6
Тема 3	Основные виды геометрической резьбы. Резьба параллельных линий вдоль и поперек волокон.	8	3	11
Тема 4	Резной геометрический орнамент. Узоры: «трехстороннее сияние со срезкой», «розетка с сиянием», «четырёхстороннее сияние», «куличок», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетки».	10	5	15
Тема 5	Скобчатая и контурная резьба.	8	4	12
Тема 6	Изделие в технике геометрической резьбы.	10	5	15
Тема 7	Плоско-рельефная резьба	6	3	9
Тема 8	Резьба с заваленным контуром. Резьба с подушечным фоном. Узор «розетка», техника –заваленный контур.	8	4	12
Тема 9	Создание декоративного панно с народными мотивами в технике плоско-рельефной резьбы.	14	6	20
Тема 10	Художественные возможности и образная выразительность глухой, накладной и ажурной резьбы.	6	3	9
Тема 11	Выполнение элементов накладной и ажурной резьбы.	8	2	10
Тема 12	Разработка композиций ажурной резьбы с использованием шаблонов.	8	2	10
Тема 13	Художественно-технические глухой, накладной и ажурной резьбы.	14	6	20
Тема 14	Технические приёмы изготовления токарных изделий.	10	2	12
Тема 15	Последовательность выполнения	4	2	6

	объёмной резьбы.			
Тема 16	Создание изделий объёмной формы.	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>132</b>	<b>56</b>	<b>188</b>

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.**

Резьба по дереву возникла еще с древних времен. Древние славяне считали дерево посредником между человеком и солнцем. Оно было символом благополучия и счастья, долголетия и здоровья. Преподаватель данной дисциплины должен использовать программу творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовки учащихся. В первое полугодие обучения даются азы знаний и умений по данной дисциплине. Техника безопасности при работе с инструментами. Во втором полугодии учащиеся более самостоятельны при выполнении эскизов и изготовлении изделий.

**Тема 1. Введение. Народное декоративное искусство – Резьба по дереву. Инструктаж по технике безопасности.**

*Материал:* тетрадь, бумага карандаш.

*Задача:* заинтересовать учащихся, познакомить с новым материалом и техникой ДПИ.

**Тема 2. Древесина и её свойства. Инструменты для резьбы. Техника безопасности.**

*Материал:* бумага, карандаш, линейка.

*Задача:* подготовка инструментов к работе. Знакомство с технологией изготовления художественный изделий из дерева.

**Тема 3. Основные виды геометрической резьбы. Резьба параллельных линий вдоль и поперек волокон.**

*Материал:* карандаш, линейка, древесина, резец.

*Задача:* создание простейших композиций.

**Тема 4. Резной геометрический орнамент.**

**Узоры:** «трехстороннее сияние со срезкой», «розетка с сиянием», «четырёхстороннее сияние», «куличок», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетки».

*Материал:* карандаш, линейка, древесина, резец.

*Задача:* создание не сложных изделий (разделочная доска).

**Тема 5. Скобчатая и контурная резьба.**

*Материал:* карандаш, линейка, древесина, резец.

*Задача:* разработка композиции и оформление не сложных изделий.

**Тема 6. Изделие в технике геометрической резьбы.**

*Материал:* карандаш, линейка, циркуль, древесина, резец.

*Задача:* создание композиций, отделка изделий.

### **Тема 7. Плоско-рельефная резьба**

*Материал:* карандаш, древесина, резец.

*Задача:* знакомство с инструментами для создания плоско-рельефной резьбы. Выполнение несложных изделий.

**Тема 8. Резьба с заваленным контуром. Резьба с подушечным фоном. Узор «розетка», техника –заваленный контур.**

*Материал:* карандаш, древесина, резец.

*Задача:* создание вариантов плоско-рельефной резьбы на типовой форме.

**Тема 9. Создание декоративного панно с народными мотивами в технике плоско-рельефной резьбы.**

*Материал:* карандаш, бумага, линейка, древесина, резец.

*Задача:* разработка эскизов композиций для изделий различного ассортимента: декоративное панно, блюдо, шкатулка...

**Тема 10. Художественные возможности и образная выразительность глухой, накладной и ажурной резьбы.**

*Материал:* карандаш, бумага.

*Задача:* знакомство с новой техникой, изучение особенностей.

**Тема 11. Выполнение элементов накладной и ажурной резьбы.**

*Материал:* бумага, карандаш, древесина.

*Задача:* создание вариантов композиций.

**Тема 12. Разработка композиций ажурной резьбы с использованием шаблонов.**

*Материал:* карандаш, бумага, древесина.

*Задача:* знакомство с новой техникой, изучение особенностей.

**Тема 13. Художественно-технические глухой, накладной и ажурной резьбы.**

*Материал:* карандаш, бумага, циркуль, древесина.

*Задача:* разработка эскизов и изготовление сложных изделий (украшение фасада здания, оконные наличники).

**Тема 14. Технические приёмы изготовления токарных изделий.**

*Материал:* древесина.

*Задача:* выполнение цветowych изделий, их использование с глухой, накладной или ажурной резьбой.

**Тема 15. Последовательность выполнения объёмной резьбы.**

*Материал:* карандаш, бумага.

*Задача:* знакомство с инструментами. Зарисовки резных и долблёных изделий: ковш, деревянные игрушки.

#### **Тема 16. Создание изделий объёмной формы.**

*Материал:* карандаш, бумага, циркуль, древесина.

*Задача:* разработка собственных композиций объёмной формы деревянных изделий.

### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- умения раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

навыки работы в различных техниках резьбы по дереву.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров резьбы по дереву, о разнообразии элементов и приемов обработки дерева.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал в соответствии с заданным изделием;

- копировать образцы;

- анализировать характерные особенности рисунков резьбы;

- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;

- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов резьбы;



- соблюдать технику безопасности при работе с режущим, колющим инструментом.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Дерево - один из самых удивительных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. Разнообразно и широко использовалась древесина славянскими мастерами. Работая с деревом, учащиеся одновременно изучают ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала. По разнообразию физико-механических свойств с деревом вряд ли могут сравниться другие природные материалы. И, конечно же, мастера всегда привлекает пластичность и прочность материала, своеобразная красота текстуры разных пород деревьев. Ярко выраженная текстура сама по себе является украшением изделий.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству резьбы по дереву строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом обработки дерева начинается с простых технических элементов. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства древесины.

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы резьбы по дереву;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы резных изделий.

Самостоятельная работа учащихся - это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны - это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны - это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Астафьев А.Ф. «Резьба по дереву», М.: Культура и традиции, 2000.
2. Астафьев А.Ф. «Домовая резьба», М.: Народное творчество, 1999.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. «Домовая резьба», М.: Нива России совместно с Компанией «Евразийский регион», 1994.
4. Логачева Л.А. «Основы мастерства резчика по дереву», М.: Народное творчество, 2007.
5. Мур Д. «Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия», М.: АСТ-ПРЕСС СКД. 2005.
6. Манжулин А.В., Песьяков А.С. «Резчикам по дереву, альбом орнаментов», М.: Народное творчество, 2006.
7. Рыженко В.И. «Краткая энциклопедия художественных работ по дереву», М.: Оникс, 2007.
8. Туманян К.А. «Резчикам по дереву, альбом орнаментов», М.: Народное творчество, 2004.
9. Степанов Н.С. «Геометрическая резьба по дереву», М.: Народное творчество, 2007.
10. Суднов В.П. «Резьба по дереву», М.: ООО «Издательство АСТ», 2017.

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
УП.03 «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(отделение «Дом ремёсел»)**

Срок обучения 2 года

Тулун, 2021 г.

«Рассмотрено»

Методический совет  
МАУ ДО «ДХШ»  
\_\_\_\_\_августа 2021года

«Утверждаю»

\_\_\_\_\_Н.А. Яворский  
Директор МАУ ДО «ДХШ»  
\_\_\_\_\_августа 2021 года

Разработчик-Берюх Александра Александровна, преподаватель МАУ ДО  
города Тулуна «Детская художественная школа»

Рецензент-Яворская Татьяна Анатольевна, преподаватель ВКК МАУ ДО  
города Тулуна «Детская художественная школа»

Рецензент- Халецкая Ирина Борисовна, преподаватель Братского  
педагогического колледжа

## СОДЕРЖАНИЕ

---

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	39
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	43
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ .....	45
4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	49
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ .....	51
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	54
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественно-эстетическая

Данная программа предназначена для учащихся отделения «Дом ремёсел» художественной школы города Тулуна.

Основными задачами «Дома ремёсел» является организация свободного времени подростков, овладение полезными практическими навыками, знакомство с традициями, историей края.

Данная программа не имеет базовой - типовой программы, она составлялась путем изучения и переработки различных статей, методических рекомендаций по лепке и гончарному делу, а также на основе собственного опыта педагога.

Отличительной особенностью программы является, введение в курс занятий помимо гончарного дела основ ручной формовки различными способами. Для обеспечения результативности учебного процесса и активизации интереса учащихся к выполнению творческих учебных работ, предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов. Также программа позволяет создавать смешанные разновозрастные группы.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры важнейшей задачей является повышение эффективности художественного образования.

Народное искусство — это исторически необходимое и естественное проявление художественных способностей народа и является объектом изучения и восхищения, ибо создавалось веками.

Гончарное искусство является «народным искусством». Для нас это область эстетического восприятия прекрасного. Это все лучшее, что сделано руками того или иного народа. Понятие «народное искусство» является еще и научным термином, определяющим народную среду. Для самих творцов существовало иное понимание предмета и всего окружающего мира. Крестьянская среда исключала вещи, не имеющие прямого назначения. Все народные формы оттачивались сотнями лет и таким образом приходили к своему совершенству.

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе преподавания данного вида искусства с целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся.

Учебный курс раскрывает понятие красоты и национального своеобразия предметного мира. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, которое рассматривается нами, как часть современной жизни и предполагает интеграцию современного искусства и традиционного народного мастерства.



Изучение и применение новых технологий и приемов (формообразования и декорирования) показывают широкие возможности современного гончарного искусства и способствуют развитию творческих способностей ребенка.

Цель программы:

Формирование у учащихся основ эстетической культуры через знакомство с древним ремеслом, освоение начальных навыков работы с гончарным кругом.

Задачи:

1. Максимальное развитие творческих способностей и задатков учащихся.
2. Формирование и развитие интереса к эстетическим дисциплинам.
3. Знакомство с историей развития прикладного искусства, с художественным наследием и традициями основных центров русской народной керамики, с этнографическими особенностями культуры разных регионов, с современными керамическими промыслами.
4. Приобщение учащихся к народным традициям и народным ремеслам.
5. Формирование у учащихся пространственного мышления.
6. Приобретение навыков работы на гончарном круге, свободное владение технологическими приемами данного ремесла.
7. Обучение навыкам работы с различными инструментами и материалами.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте с 12 лет, так как в более юном возрасте ребятам трудно освоить работу на гончарном круге. Группы формируются без специального отбора. Это могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные группы.

Программа рассчитана на два года обучения. Предполагается 4-х часовая форма проведения лекционно-практических занятий 1 раз в неделю. Учитывая все отличительные особенности данного вида творчества от занятий по программе «лепка», необходимо уделять внимание каждому учащемуся, работающему на гончарном круге, целесообразно определить наполняемость учебных групп-4-6 человек.

Важным разделом практических занятий является копирование наиболее интересных для творческого использования образцов народного творчества, изучение художественных закономерностей в построении орнаментальных мотивов, декоративных композиций.

В этом большую помощь может оказать посещение музеев, выставок, изучение традиций и обрядов, просмотр книг и фильмов.

На вводных занятиях, которые проводятся в начале каждого учебного года, преподаватель знакомит учащихся с содержанием работы в текущем году, напоминает правила внутреннего распорядка и техники безопасности, при этом важно учесть организацию рабочего места: рабочие столы,

проветривание помещения (необходимо иметь вытяжку), хранение и подготовка к работе инструментов, также проводит исторический обзор.

Курс программы предусматривает последовательное усложнение заданий. В первом классе учащиеся знакомятся с материалом и выполняют простейшие задания, познавая азы ремесла. Знакомятся со способами изготовления глиняных изделий, выполняют простые формы на гончарном круге, с последующим усложнением. Во втором классе в курс программы помимо повторения и усложнения уже изученного материала, вводится изготовление сложных многочастных форм. При выполнении заданий допускается больше самостоятельного выбора декора, сюжета, стиля.

#### Объем программы

Учебная программа рассчитана на 2 год обучения (132 учебных часов в году). Во всех детских объединениях, работающих по данной программе, предполагается 4-х часовая форма проведения лекционно-практических занятий 1 раз в неделю. Учитывая все отличительные особенности данного вида творчества от занятий по программе «керамика», необходимости уделять внимание каждому учащемуся, работающему на гончарном круге, целесообразно определить наполняемость учебных групп — 4-6 человека.

#### Структурная часть занятия

15 мин.—орг. момент

45 мин.—уч. занятие

15 мин.—перерыв

45 мин.— уч. занятие

15 мин.-перерыв

45 мин.- уч. занятие

По окончании учебного курса учащиеся должны знать:

1. Назначение и правила пользования гончарным кругом и рабочим инструментом.
2. Отличительные характеристики различных глиняных масс.
3. Технологию ручной лепки.
4. Технологию гончарного производства.
5. Отличительные особенности гончарных промыслов.
6. Поэтапность работы на гончарном круге

уметь:

1. Самостоятельно подготовить рабочее место.
2. Выполнить основные приемы ручной лепки.
3. Выполнить основные приемы работы на гончарном круге.
4. Иметь элементарные навыки гончарного дела.
5. Выполнить изделия простых форм (вертикальной, трапециевидной).
6. Декорировать изделие изученными способами.

Форма аттестации:

- Педагогическое наблюдение
- Педагогический мониторинг

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставка изделий
- Защита творческих работ
- Анализ творческой работы
- Итоговая работа

Изучение программы позволит развить способности, учащихся воспринимать, понимать и создавать прекрасное, в своей художественной деятельности, в окружающей жизни. На её основе у детей формируется художественный вкус.

Преподаватель, ведущий занятия в группах «Дома ремесел», должен систематически знакомиться с методической литературой (методические пособия, книги, альбомы по прикладным искусствам).

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

N/N	Название раздела, темы	Количество часов			Формы проверки, контроля
		Всего часов	Теория	Практические занятия	
1 раздел. Введение. (4 часа)					
1.1	Исторический обзор. Ознакомление с планом курса.	1	1		опрос
1.2	Технология керамики. Инструменты и приспособления. Техника безопасности.	1	1		опрос
1.3	Приготовление глиняной массы. Состав, пластические свойства глины.	2	1	1	Мини-викторина, опрос в игровой форме.
2 раздел. Способы изготовления простых глиняных изделий. (28 часов)					
2.1	Ручная лепка из цельного куска глины. «Пиала».	4	1	3	опрос
2.2	Формовка керамического изделия на болванке. «Карандашницы».	4	1	3	опрос
2.3	Пластовая техника. «Колокольчик».	4	1	3	опрос
2.4	Спиральная лепка из жгутов. «Ваза».	4	1	3	опрос
2.5	Отминка в готовую форму. «Чаша»	4	1	3	опрос
2.6	Вытягивание. Изготовление скульптуры малых форм из целого куска глины.	4	1	3	опрос
2.7	Древнейший музыкальный инструмент. «Свистулька».	4	1	3	Контрольно-оценочное занятие.

3 раздел. Работа на гончарном круге.(80 часов)					
3.1	Вводное занятие.	4	2	2	опрос
3.2	Постановка рук. Отработка отдельных операций.	16		16	опрос
3.3	Простые формы.	20		20	опрос
3.4	Сложные формы (одночастные, изделия из частей)	20		20	опрос
3.5	Изделия с приставными деталями.	20	1	19	Обсуждение результатов работы. Опрос.
4 раздел. Декорирование.(12 часов)					
4.1	Вводное занятие.	1	1		опрос
4.2	Лощение.	1		1	опрос
4.3	Теснение	1		1	наблюдение
4.4	Гравировка глиняных изделий.	1		1	опрос
4.5	Налепные узоры.	4		4	опрос
4.6	Красочное декорирование.	4		4	Наблюдение. Опрос.
5 раздел. Обжиг.(8 часов)					
5.1	Вводное занятие.	1	1		опрос
5.2	Подготовка к обжигу.	3		3	опрос
5.3	Итоговое занятие.	4	4		Опрос. Отчетная выставка работ.
Итого:		132	18	114	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 раздел. Введение.

*1.1 Тема: Исторический обзор. Ознакомление с планом курса.*

Теория: История керамики (глиняные таблички, посуда, скульптурки...)  
Происхождение керамики. Традиционная керамика. Современная керамика.  
Понятия «ремесло», «предметы утилитарного назначения», «керамика»,  
«художественная керамика».  
Тематический план программы «Гончарное дело».

*1.2. Тема: Технология керамики. Инструменты и приспособления. Техника безопасности.*

Теория: Многообразие способов и технологических приемов изготовления предметов утилитарного назначения и художественных произведений из глины.

Перечень инструментов и приспособлений:

- стеки
- петли
- нож
- циркуль
- шнарлик
- струна
- лощило
- цикля
- шаблон
- губки
- и т.д.

Правила работы в мастерской.

*1.4. Тема: Приготовление глиняной массы. Состав, пластические свойства глины.*

Теория: Характеристика материала. Многообразие наименований глин, их состав и свойства. Способы приготовления массы.

Практика: Знакомство учащихся с мастерской. Осмотр инструментов  
Подготовка к работе и хранение рабочей глины.

#### 2 раздел. Способы изготовления простых глиняных изделий.

*2.1. Тема: Ручная лепка из цельного куска глины. «Пиала».*

Теория: Понятие ручной лепки из цельного куска.

Практика: Освоение навыков:

изготовления изделия из цельного куска глины,  
оформления дна изделия,

формирование равных по толщине стенок.  
Изготовление предмета «Пиала».

*2.2. Тема: Формовка керамического изделия из пласта на болванке. «Карандашницы».*

Теория: Понятия: «пласт», «формовка», «болванка».

Практика: освоение навыка раскатывания пласта, соединения деталей шликером. Изготовление карандашницы из пластов.

*2.3. Тема: Пластовая техника без использования болванок. «Колокольчик».*

Теория: Взаимосвязь толщины изделия и звонкости колокольчика.

Практика: работа с шаблоном, изготовление частей колокольчика.

*2.4. Тема: Спиральная лепка из жгутов. «Ваза».*

Теория: Понятие «жгут» и его потенциал в лепке.

Практика: изготовление жгутиков равного диаметра, выкладывание формы с использованием шликера. Изготовление вазы.

*2.5. Тема: Отминка в готовую форму. «Чаша».*

Теория: Знакомство учащихся с видами готовых форм, с их плюсами и минусами. Понятие «отминка», разные приемы отминки.

Практика: подготовка формы. Изготовление чаши.

*2.6. Тема: Вытягивание. Изготовление скульптуры малых форм из целого куска глины.*

Теория: Виды скульптуры. Скульптура малых форм. Техника вытягивания и ее отличительные особенности. Выполнение эскиза.

Практика: Подготовка глины. Изготовление фигурки животного по эскизу.

*2.7. Тема: Древнейший музыкальный инструмент. «Свистулька».*

Теория: История свистульки. Ее исконное предназначение. Создание эскиза.

Практика: Вылепливание тулова свистульки, прорезывание отверстий, оформление деталями в соответствии с эскизом.

### **3 раздел. Работа на гончарном круге.**

*3.1 Тема: Вводное занятие.*

Теория: История гончарного круга. Виды гончарных кругов.

Основные инструменты, которые используются при изготовлении изделия на круге. Понятие центробежной силы. Техника безопасности.

Практика: Осмотр изделий мастеров выполненные на гончарном круге.

*3.2 Тема: Постановка рук. Отработка отдельных операций.*

Практика: Подготовка глины для работы. Основные положения рук при за кругом.

Отработка отдельных операций (центрирование, фиксирование сосуда, разгон размера дна, вытягивание стенок, поэтапность работы)

*3.3 Тема: Простые формы.*

Практика: Освоение навыков изготовления изделий простой формы (трапециевидная, вертикальная)

*3.4 Тема: Сложные формы (одночастные, изделия из частей).*

Практика: освоение навыка сужения и расширения стенок изделия. Изготовление изделия с крышкой.

*3.5 Тема: Изделия с приставными деталями.*

Практика: Освоение навыка выкручивания маленьких деталей (носика чайника, ножек, ручки, крышки) и приставления их к основной части изделия.

## **4 раздел. Декорирование.**

*4.1 Тема: Вводное занятие.*

Теория: понятие декорирование, его назначение основные виды декорирования.

*4.2 Тема: Лощение.*

Теория: понятия «лощение», «лощило», «кожетвердое состояние»,  
Практика: лощение изделий, создание узоров в процессе лощения.

*4.3 Тема: Теснение.*

Теория: история теснения. Способы теснения.  
Практика: выполнения упражнений, теснения разными предметами.  
Создание изделия, декорированного теснением.

*4.4 Тема: Гравировка глиняных изделий.*

Теория: отличительные особенности гравировки от теснения.  
Практика: выполнения упражнений, гравировки разными инструментами.  
Создание изделия, декорированного гравировкой.

*4.5 Тема: Налепные узоры.*

Теория: понятие «налепные узоры»  
Практика: изготовление изделия, декорированного налепными узорами.

*4.6 Тема: Красочное декорирование.*



Теория: виды красок применимых к керамике, и их отличия. Росписи по керамике.

Практика: выполнения упражнений по росписи. Роспись изделия.

## **5 раздел. Обжиг.**

### *5.1 Тема: Вводное занятие.*

Теория: Техника безопасности. История обжига керамики. Основные правила обжига.

Технология подготовки изделий к обжигу.

### *5.2 Тема: Подготовка к обжигу.*

Практика: Подготовка изделий к обжигу.

### *5.3Тема: Итоговое занятие.*

Практика: извлечение изделий из печи. Осмотр. Оформление выставки. Подведение итогов.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

N/N	Название раздела, темы	Количество часов			Формы проверки, контроля
		Всего часов	Теория	Практические занятия	
1 раздел. Введение. (2 часа)					
1.1	Вводное занятие.	1	1		опрос
1.2	Приготовление глиняной массы.	1		1	Мини-викторина, опрос в игровой форме.
2 раздел. Изготовление глиняных изделий. (28 часов)					
2.1	Ручная лепка из цельного куска глины. Декорирование в технике теснение. «Салатник».	4	1	3	опрос
2.2	Шликерное литье	8	1	7	опрос
2.3	Спиральная лепка из жгута, с сохранением рисунка.	4	1	3	опрос, наблюдение
2.4	Спиральная лепка из пластин. «Ваза».	4	1	3	опрос
2.5	Декоративное панно.	8	1	7	опрос
3 раздел. Работа на гончарном круге.(80 часов)					
3.1	Вводное занятие.	4	2	2	опрос
3.2	«Чайная пара». Кружки, декорированные в технике лощение.	8	1	7	опрос
3.3	«Чайник». Чайник Декорированный в технике лощение и гравировка.	8	1	7	опрос

3.4	«Кувшин с ручкой»	8		8	опрос
3.5	«Бутылка с крышкой»	8		8	опрос
3.6	«Гранат»	4		4	Обсуждение результатов работы. Опрос.
3.7	«Керамическая кукла с росписью»	16		16	наблюдение
3.8	Изготовление изделий открытой формы декорированного теснением.	16		16	наблюдение
3.9	Изготовление изделия открытой формы с купольной крышкой	8		8	опрос
4 раздел. Декорирование.(12 часов)					
4.1	Вводное занятие.	1	1		опрос
4.2	Молочение.	1		1	опрос
4.3	Буккери (черный обжиг)	1		1	опрос
4.4	Сграфитто с ангобом	1		1	опрос
4.5	«Ажурная керамика»	8		8	Опрос, наблюдение
5 раздел. Обжиг.(8 часов)					
5.1	Вводное занятие.	1	1		опрос
5.2	Подготовка к обжигу. Обжиг.	3		3	опрос
5.3	Итоговое занятие.	4	3	1	Отчетная выставка работ
Итого:		132	18	114	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 раздел. Введение.

#### 1.1 Тема: Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с планом на год. Техника безопасности.

#### 1.2 Тема: Приготовление глиняной массы.

Практика: Заготовка глиняной массы

### 2 раздел. Изготовление глиняных изделий.

#### 2.1 Тема: Ручная лепка из цельного куска глины. Декорирование в технике теснение. «Салатник».

Теория: повторение теоретических знаний декорирования теснением и основных правил работы ручной лепки из куска глины.

Практика: изготовление салатника. Подбор материала, при помощи которого будет выполнено теснение. Декорирование салатника.

#### 2.2 Тема: Шликерное литье.

Теория: История шликерного литья. Технология.

Практика: Приготовление шликера. Литье форм.

#### 2.3 Тема: Спиральная лепка из жгутов, с сохранением рисунка.

Теория: технология работы.

Практика: изготовление жгутов разного диаметра. Изготовление изделия, выкладка рисунка.

#### 2.4 Тема: Спиральная лепка из пластин. «Ваза».

Теория: повторение этапов работы соединения деталей.

Практика: раскатка пластов одинаковой толщины, соединение их на форме. Декорирование изделия в любой выбранной технике.

#### 2.5 Тема: Декоративное панно.

Теория: понятие «панно». Создание эскиза, выбор формата.

Практика: Работа над созданием отдельных элементов панно и соединение в единую композицию. Роспись обожжённого изделия.

### 3 раздел. Работа на гончарном круге.

#### 3.1 Тема: Вводное занятие.

Теория: техника безопасности. Основные правила работы за кругом.

Практика: повторение простых операций.

#### 3.2 Тема: «Чайная пара». Кружки, декорированные в технике лощение.

Теория: принцип изготовления двух одинаковых изделий. Создание эскиза.

Практика: подготовка глины. Выкручивание двух одинаковых сосудов. Крепление ручек. Декорирование.

*3.3 Тема: «Чайник». Чайник декорированный в технике лощение и гравировка.*

Теория: Основные составляющие части чайника. Виды ручек. Создание эскиза.

Практика: Выкручивание всех частей чайника с последующим соединением. Декорирование.

*3.4 Тема: «Кувшин с ручкой»*

Практика: изготовление сосуда с плавным переходом формы от широкого тулова к узкой горловине. Крепление ручки.

*3.5 Тема: «Бутылка с пробкой»*

Практика: Изготовление «пузатого» изделия с узким горлом. Выкручивание керамической пробки.

*3.6 Тема: «Гранат»*

Практика: Выкручивание полого, закрытого сосуда, с последующим декорированием в любой из выбранных технике.

*3.7 Тема: «Керамическая кукла с росписью»*

Практика: Изготовление вазы, с пробкой в виде головы и стилизация по куклу. Роспись.

*3.8 Тема: Изготовление изделий открытой формы декорированного теснением.*

Практика: Освоение навыка выкручивания изделий открытой формы. Отработка декорирования теснением.

*3.9 Тема: Изготовление изделия открытой формы с купольной крышкой.*

Практика: выкручивание плоской тарелки. Отработка изготовления изделия открытой формы, крепление к ней крышки. Декорирование любой из выбранных техник декорирования, с возможностью комбинирования техник.

## **4 раздел. Декорирование.**

*4.1 Тема: Вводное занятие.*

Теория: изучение способов декорирования керамических изделий. Особенности этих способов. История их появления. Техника безопасности. Изучение новых терминов и приспособлений для работы.

*4.2 Тема: Молочение.*

Практика: Вымачивание изделий в молочной смеси, сушка с последующим обжигом.

*4.3 Тема: Буккеро (черный обжиг)*

Практика: Подготовка изделий к обжигу, закладка в социальную смесь (береста, опилки, веточки), копчение.

*4.4 Тема: Сграфитто с ангобом*

Практика: Эскиз, покрытие изделия ангобами. После сушки эскиз переносится на изделие, после чего процарапывается рисунок. Обжиг в печи.

*4.5 Тема: «Ажурная керамика»*

Практикам: Выкручивание изделия на круге, с последующим прорезанием сквозного узора.

Формирование изделия из жгутов и пластов.

## **5 раздел. Обжиг.**

*5.1 Тема: Вводное занятие.*

Теория: Техника безопасности. Повторение основных правил обжига.

*5.2 Тема: Подготовка к обжигу.*

Практика: Замытие изделий, покрытие глазуриями или ангобами. Просушка. Обжиг.

*5.3 Тема: Итоговое занятие.*

Практика: Извлечение изделий из печи. Осмотр. Подведение итогов года. Оформление выставки.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Принципы организации педагогической деятельности:

- Индивидуальный подход к обучению и воспитанию ребенка. Метод заключается в том, что педагог должен выбирать методы обучения ребенка в зависимости от его возраста, темперамента и характера.
- Наглядное преподавание.
- Непосредственное участие педагога в творческом процессе учащегося, чтобы научить его строить процесс работы.
- Контрольно-оценочные занятия, основанные на игровом принципе.

Основные мероприятия:

- Участие в выставках и конкурсах различного уровня.
- Участие в плановых мероприятиях школы.
- Разработка и подборка методических пособий, дидактических материалов к отдельным разделам программы.
- Проведение творческих мастерских, открытых уроков с целью обмена опытом.

Методическое обеспечение программы. 1 год. Таблица.

№	Название раздела программы	Формы занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Итоги и формы их подведения
1	Введение.	Лекционное, групповое	Повествование, объяснение, беседа	Иллюстративный материал, наглядные пособия	Усвоение теоретического материала, мини-викторины, опросы в игровой форме.
2	Способы изготовления простых глиняных изделий.	Лекционно-практическое, групповое, индивидуально-групповое, комбинированное с варьированием	Объяснение, наглядное преподавание	Оборудование, инструменты, наглядные пособия.	Усвоение теоретических знаний, свободное владение технологическими приемами. Контрольно-оценочные занятия, основанные на

		заданий.			игровом принципе, когда учащемуся предлагается заменить педагога непродолжительное время. Выполняя функции педагога, учащийся демонстрирует ранее полученные знания, раскрывает свои способности оратора и организатора.
3	Работа на гончарном круге.	Лекционно-практическое, индивидуально-групповое	Объяснение, наглядное преподавание, демонстрация, практическая работа.	Методическое пособие, инструменты, оборудование, наглядное пособие.	Усвоение теоретического материала, свободное владение технологическими приемами, навыки работы на гончарном круге, Обсуждение результатов работы. Опрос.
4	Декорирование.	Лекционно-практическое, групповое с варьированием сложности	Объяснение, наглядное преподавание, демонстрация, практическая работа.	Методическое пособие, инструменты, оборудование, наглядное пособие.	Знание основных техник декорирования. Умение применять их при работе. Наблюдение.



					Опрос.
5	Обжиг.	Лекционно-практическое, индивидуально-групповое	Лекция, наглядное преподавание	Помещение, оборудование, инструменты, наглядное пособие.	Знание поэтапной обработки сырца, усвоение технологических приемов и практическое их применение, умение правильно загрузить печь, знание режима обжига. Устный опрос. Отчетная выставка работ.

Методическое обеспечение программы. 2 год. Таблица.

№	Название раздела программы	Формы занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Итоги и формы их подведения
1	Введение.	Лекционное, групповое	Повествование, объяснение, беседа	Иллюстративный материал, наглядные пособия	Усвоение теоретического материала, мини-викторина, опросы в игровой форме.
2	Изготовление глиняных	Лекционно-практическое,	Объяснение, наглядное преподавание	Оборудование, инструменты	Усвоение теоретических знаний,

	изделий.	групповое, индивидуальное-групповое, комбинированное с варьированием заданий.	е	, наглядные пособия.	свободное владение технологическими приемами.
3	Работа на гончарном круге.	Лекционно-практическое, индивидуальное-групповое	Объяснение, наглядное преподавание, демонстрация, практическая работа.	Методическое пособие, инструменты, оборудование, наглядное пособие.	Усвоение теоретического материала, свободное владение технологическими приемами, навыки работы на гончарном круге, Обсуждение результатов работы. Опрос.
4	Декорирование.	Лекционно-практическое, групповое с варьированием сложности	Объяснение, наглядное преподавание, демонстрация, практическая работа.	Методическое пособие, инструменты, оборудование, наглядное пособие.	Знание основных техник декорирования. Умение применять их при работе. Наблюдение. Опрос.
5	Обжиг.	Лекционно-практическое, индивидуальное-групповое	Лекция, наглядное преподавание	Помещение, оборудование, инструменты, наглядное пособие.	Знание поэтапной обработки сырца, усвоение технологических приемов и практическое их применение, умение правильно загрузить печь,

					знание режима обжига. Устный опрос. Отчетная выставка работ.
--	--	--	--	--	--

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буббико Дж. Керамика: техники, материалы, изделия: издания для досуга/Буббико Дж., Крус Х.: Пер. с итал.-Москва: Изд-во «Ниола-Пресс», 2006. -128 с.
2. Чаварра Х. Ручная лепка: научно-популярное издание/Хоаким Мануэль Чаварра Клаймент.: Пер. с англ. Артемовой И.В.: Самара: Изд-во ФГУП «Издательство «Самарский Дом печати», 2006. -61 с.
3. Захаров А.И. Основы технологии керамики: учебное пособие/ Захаров А.И.: Москва: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2005. -79 с.
4. Глаголев О.Б. Лепим из глины: метод. пособие/Глаголев Олег Борисович. - Москва: Информационно-издательский дом «Профиздат», 2008. -92 с.
5. Эткин Дж. Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины/Джеки Эткин.: Пер. с англ. Петровой Е.В., Устиновой Ю.В.: гл. ред. Хлебнова Т.И.: Москва. Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. - 128 с.
6. Наварро М.П. Декорирование керамики: история, основные техники, изделия.: практическое руководство/ М. Пилар Наварро.: Пер. с англ. - Л. И. Евлеева.: науч. ред. Т.Д. Карякина, ред. Л.В. Рекутова.: Турция: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. -144 с.
7. Сентенс Б. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира: Научно-популярное издание/ Брайан Сентенс.: Пер. с англ. -Л.В. Вахуркиной, А.В. Нефедова, Д.А. Перовой.: Ред. Н. Гинзбург.: Москва: ООО «Издательство Астрель», 2005. -216 с.

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
УП 03. «Мастерская народной сказки»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(отделение «Дом ремёсел»)**

Срок обучения 2 года

Тулун, 2021г.

«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО «ДХШ» 28 августа 2021 года	«Утверждаю»  _____ Н.А. Яворский Директор МАУ ДО «ДХШ» 28 августа 2021 года
---	--

Разработчик – Биктоярова Кристина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории,  
Белуосова Ксения Михайловна, преподаватель

Рецензент – Яворская Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Халецкая Ирина Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории; преподаватель ГБПОУ СПО Иркутской области «Братский педагогический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	63
II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ.....	65
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
IV. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	65
V. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ .....	
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	66
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	76

## ***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Мастерская народной сказки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ). Программа адаптирована к образовательным условиям МАУ ДО г. Тулуна «ДХШ».

Направленность программы художественно – эстетическая. Уровень программы – базовый.

Предмет «Мастерская народной сказки» тесно связан с другими учебными предметами программы «Кукольный театр»: «Сценическая речь» и «Актёрское мастерство».

Занятия в Мастерской народной сказки воспитывают у детей такие ценные качества, как требовательность к себе и другим, способность чувствовать и ценить красоту дружбы и товарищества. Важна и непосредственная организация показа: подготовка кукол, декорации, ответственность за спектакль перед зрителем.

Программа сочетает общее развитие образного мышления детей со специальным, с реализацией образа, перенесенного в куклу, а также с техникой вождения куклы и необходимым для этого сценическим мастерством.

Занятия по данной программе включает разнообразные игры: творческие, импровизированные, сюжетно-ролевые, направленные на развитие у детей культуры взаимоотношений и воображения. Кроме того, игровая обстановка способствует созданию комфортной эмоциональной атмосферы в детском объединении.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы «Мастерская народной сказки» составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Работа с театральной куклой» составляет 4 часа в неделю, 132 часа в год.



## Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Мастерская народной сказки» проводятся в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек в группе).

## Цели и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; теорией изготовления, основными правилами вождения кукол;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики;
- помочь ребенку осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять её и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности.

## II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Наименование предмета	Год обучения	Кол. часов в неделю	Общее кол-во часов за год	Теоретические занятия	Практические занятия	Показ спектакля
Мастерская народной сказки	1	4	132	34	98	1 полугодие 2 полугодие
	2	4	132			

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Мастерская народной сказки» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал со звуко-техническим оборудованием, ширмой;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Мастерская народной сказки».

## IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	теория	практика
<b>1. Вводное занятие</b>				
1.1	Техника безопасности	2	2	
<b>2. Знакомство с миром кукольного театра</b>				
2.1	История кукольного театра	2	2	
2.2	Виды кукол	2	2	
2.3	Современный кукольный театр	2	2	
2.4	История возникновения героя	4	2	2
<b>3. Актерское мастерство и его азы</b>				
3.1	Культура и техника речи	2	1	1
3.2	Эмоции, настроения. Способы их выражения	6	2	4
3.3	Суть сценического мастерства	4	2	2
3.4	Ритмопластика	6	1	5
<b>4. Технология изготовления кукол, декораций</b>				
4.1	Изготовление перчаточных кукол	10	2	8
4.2	Изготовление пальчиковых кукол	10	2	8
4.3	Знакомство с плоскостными и объёмными декорациями.	10	2	8
4.4	Изготовление плоскостных декораций	10	2	8
<b>5. Работа с куклой. Правила кукловождения</b>				
5.1	Пластика рук	4	1	3
5.2	Общие правила ведения кукол	10	2	8
5.3	Обучение работе над ширмой за ширмой	8	2	6
<b>6. Работа над спектаклем</b>				
6.1	Определение темы, идеи	4	1	3
6.2	Чтение текста по ролям Артикуляционные упражнения, тренаж выразительного произношения	14	2	12
6.3	Репетиции спектакля	18	2	16
6.4	Показ спектакля	4		4
<b>Итого</b>		132	34	98

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	теория	практика
<b>1. Вводное занятие</b>				
1.1	Техника безопасности.	2	2	
<b>2. История театра кукол</b>				
2.1	История театра кукол	2	2	
2.2	Италия – кукольная страна в Европе	2	2	
2.3	Азбука театра. Кто создает спектакль	2	2	
2.4	Самые современные куклы	4	2	2
<b>3. Секреты актерского мастерства</b>				
3.1	Секреты сценического мастерства	2	1	1
3.2	Техника речи. Работа над сценической речью.	6	2	4
3.3	Выразительное чтение	4	2	2
3.4	Овладение телом в пространстве	6	1	5
<b>4. Оформление спектакля, изготовление кукол</b>				
4.1	Работа над эскизами к спектаклям	10	2	8
4.2	Изготовление декораций и бутафории к спектаклям.	10	2	8
4.3	Изготовление кукол	10	2	8
4.4	Подбор звукового сопровождения к спектаклям	10	2	8
<b>5. Кукловождение</b>				
5.1	Развитие навыков овладения куклой	4	1	3
5.2	Кукловождение при диалоге	10	2	8
5.3	Закрепление пройденного материала	8	2	6
<b>6. Отработка спектакля</b>				
6.1	Выбор пьесы	4	1	3
6.2	Отработка четкого взаимодействия всех составляющих компонентов спектакля.	14	2	12
6.3	Генеральная репетиция.	18	2	16
6.4	Выпуск спектакля.	4		4
<b>Итого</b>		132	34	98

## **V. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

### **1 год обучения**

Учебный предмет «Мастерская народной сказки» связан с другими предметами театрального направления («Актерское мастерство», «Сценическая речь»).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

#### **1. Вводное занятие**

##### ***1.1. Техника безопасности.***

#### **2. Знакомство с миром кукольного театра**

##### ***2.1 История кукольного театра***

Знакомство с функциями кукольного театра.

Кукольный театр как часть театрального искусства. История происхождения куклы. Виды кукол. Петрушка кукла – главное действующее лицо народного кукольного театра в России.

##### ***2.2 Виды кукол***

Знакомство с разновидностями кукол для кукольного театра, их конструкций, особенностями управления куклами. Виды кукол.

Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и

Индия – театр теней.

##### ***2.3 Современный кукольный театр***

Знакомство с современными кукольными театрами России их историей. Петрушка кукла – главное действующее лицо народного кукольного театра в России.

Куклы – звезды телевидения.

#### ***2.4 История возникновения героя***

Упражнения на воображение

Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев.

### **3. Актерское мастерство и его азы**

#### ***3.1 Культура и техника речи***

Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса.

Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

Отработка навыков сценической речи.

#### ***3.2 Эмоции, настроения. Способы их выражения***

Материал для общения-внутренние чувства, мысли. Объект общения (партнер, мысль).

Средства, приемы общения-жест, слово, мимика, взгляд.

Форма общения – приспособление. Непрерывность общения. Совокупность всех элементов общения.

#### ***3.3 Суть сценического мастерства***

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актерское взаимодействие.

#### ***3.4 Ритмопластика***

Что такое ритмопластика? Для чего она нужна? Практика.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и

упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

#### **4. Технология изготовления кукол, декораций**

##### ***4.1 Изготовление перчаточных кукол***

Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождение куклами настольного театра.

##### ***4.2 Изготовление пальчиковых кукол***

Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождение куклами настольного театра.

##### ***4.3 Знакомство с плоскостными и объёмными декорациями.***

Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита

##### ***4.4 Изготовление плоскостных декораций***

Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

#### **5. Работа с куклой. Правила кукловождение**

##### ***5.1 Пластика рук***

Отработка навыков жестикуляции и физических действий.

##### ***5.2 Общие правила ведения кукол***

Понятие о разнообразности движений различных частей кукол

##### ***5.3 Обучение работе над ширмой за ширмой***

Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

##### ***6.1 Определение темы, идеи***

Определение темы будущего спектакля на примере народных сказок, модернизация народных сказок, распределение по ролям.

### **6.2 Чтение текста по ролям Артикуляционные упражнения, тренаж выразительного произношения**

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса.

Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

Отработка навыков сценической речи.

### **6.3 Репетиции спектакля**

Первичная работа с куклами персонажами.

Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки.

### **6.4 Показ спектакля**

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### **1.1 Техника безопасности**

### **2. История театра кукол**

#### **2.1 История театра кукол**

Расширение знаний о театре кукол.

Кукольный театр как часть театрального искусства. История происхождения куклы.

Практика: Беседа

#### **2.2 Италия – кукольная страна в Европе**

Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. История итальянских кукольных представлений.

Практика: Обсуждение просмотренного и прочитанного.

#### **2.3 Азбука театра. Кто создает спектакль**

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.



Практика: Изготовление театрального плаката

## **2.4 Самые современные куклы**

Самое интересное о современных театральных куклах: стереотипы, тренды, имена, спектакли, материалы.

Практика: Выполнение творческих заданий (сочинение, рассказ, рисунки), обсуждение просмотренного и прочитанного.

## **3. Секреты актерского мастерства**

### **3.1 Секреты сценического мастерства**

Познакомить детей с исполнительской культурой.

Научить понимать эмоции кукольного персонажа, выражать их с помощью интонации.

Практика: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при работе над скороговоркой.

### **3.2 Техника речи. Работа над сценической речью.**

Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение.

Рассказывание.

Практика: Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

### **3.3 Выразительное чтение**

Работа над интонационной выразительностью речи.

Практика: Упражнения над голосом в движении. Упражнение на развитие интонационной выразительности. Групповые упражнения с куклой – этюды.

### **3.4 Овладение телом в пространстве**

Формировать целостную картину мира в восприятии пространственных

взаимоотношений между объектами и собственным телом. Дать детям представление о том, что собственное тело является точкой отсчета при ориентировке в окружающем пространстве, то есть от себя.

Применить методику «Расскажи стихи руками».

Практика: артикуляционные разминки, пальчиковые игры, головоломки «Танаграм», «Волшебный квадрат» и др.,

## **4. Оформление спектакля, изготовление кукол**

#### **4.1 Работа над эскизами к спектаклям**

Роль декораций в постановке. Эскизы к спектаклю и их коллективное обсуждение.

Практика: Изготовление эскизов на формате А3, в цвете.

#### **4.2 Изготовление декораций и бутафории к спектаклям**

Оформление кукольного спектакля.

Практика: Изготовление декорации и бутафории.

#### **4.3 Изготовление кукол**

Анатомия театральной куклы. Знакомство с основными технологическими процессами: изготовление кукол.

#### **4.4 Подбор звукового сопровождения к спектаклям**

Подбор музыкального сопровождения для спектакля.

Практика: объяснение с последующим выполнением, практическая работа.

### **1. Кукловодство**

#### **5.1 Развитие навыков овладения куклой**

Действие кукольного персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

Отношение каждого персонажа к происхождению на ширме.

Практика: игра, беседа-обсуждение, объяснение и показ с последующим выполнением, практическая работа.

#### **5.2 Кукловодство при диалоге**

Общение с партнером и взаимодействие кукол.

Практика: Объяснение и показ с последующим выполнением, практическая работа.

#### **5.3 Закрепление пройденного материала**

### **6. Отработка спектакля**

#### **6.1 Выбор пьесы**

Выбор пьесы. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой; определение жанра пьесы.

Распределение ролей. Обсуждение характеров образов. Определение

идеи, темы, сквозного действия пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы.  
Практика: Работа над отдельными эпизодами и сценами.  
Самостоятельная работа обучающихся над отдельными сценами.

## **6.2 Отработка четкого взаимодействия всех составляющих компонентов спектакля.**

Работа над пьесой: читка пьесы, предварительный разбор и обсуждение постановочного плана. Репетиции спектакля по кускам, отработка пластического и речевого поведения образов.  
Монтировочные репетиции и прогоны.

## **6.3 Генеральная репетиция.**

Генеральная репетиция. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Практика: Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

## **6.4 Выпуск спектакля.**

Показ спектакля.

Практика: Анализ показа.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Обучение по предмету «Мастерская народной сказки» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения.

Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода. Необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного управления куклами разных систем. В первый год обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов упражнений.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Ленинград, 1990;
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белошкіна И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
8. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
9. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство, 1986.
10. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
11. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
12. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшней» Л; Искусство, 1977.
13. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
14. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
15. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
16. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
17. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
18. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
19. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
20. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
21. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
22. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
УП 05. «ОСНОВЫ 3D ДИЗАЙНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(отделение «Дом ремёсел»)**

Срок обучения 3 года

Тулун, 2023г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МАУ ДО «ДХШ» 31 августа 2023 года</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>_____ Н.А. Яворский Директор МАУ ДО «ДХШ» 31 августа 2023 года</p>
--	--

Разработчик – Бударный Владимир Анатольевич, преподаватель  
квалификационной категории

Рецензент – Яворский Николай Александрович, преподаватель высшей  
квалификационной категории

Рецензент – Халецкая Ирина Борисовна, преподаватель высшей  
квалификационной категории; преподаватель ГБПОУ СПО Иркутской  
области «Братский педагогический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b><u>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u></b> .....	80
<b><u>2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН</u></b> .....	81
<b><u>3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</u></b> .....	81
<b><u>4. СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ</u></b> .....	86
<b><u>5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u></b> .....	89



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время работа с программами трёхмерного моделирования активно используется в различных областях творчества и промышленного производства.

Данная программа предназначена для учащихся отделения «Дом ремёсел» художественной школы города Тулуна.

Приём учащихся в группу «Основы 3D дизайна» с 12-13 лет. Для взрослых ограничений не предусмотрено.

В программе рассматриваются основы компьютерного дизайна с приложением к работе на станках с ЧПУ, а также рассматриваются области использования компьютерного моделирования.

Задача данного курса – познакомить учащихся с основами и разновидностями программ компьютерного моделирования, их отличиями друг от друга и основными областями применения. На примере нескольких программ освоить создание несложных моделей и их воплощение в прототипах 3d печати и лазерной резки.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Особенности создания трёхмерных моделей и сцен в различных программах;
- различные приёмы моделирования и организации пространства в программах SketchUp, Blender и Moi3d;
- принципы создания визуализации и анимации готовой сцены;
- основные направления работы на станках с ЧПУ и назначение управляющих программ (G-кодов);

Должны уметь:

- Создавать несложные модели в программах компьютерного моделирования SketchUp, Blender и Moi3d;
- выполнять несложные анимации и визуализации проектов;
- уметь применять специальные программы для создания развёрток моделей и G-кодов для 3d печати и лазерной резки;
- осуществлять сборку прототипов моделей и склейку макетов на основе трёхмерных разработок.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставка изделий.
- Защита творческих работ.
- Анализ творческой работы.
- Итоговая работа.

Изучение программы позволит развить навыки работы в программах трёхмерного моделирования для дальнейшего профессионального самообразования и применения их на практике.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ОСНОВЫ 3D ДИЗАЙНА»

Наименование предмета	Кол. часов в неделю			Кол. учащихся в группе.	Всего часов на группу в год	Итоговые выставки
	Классы 1	2	3			
<b>ОСНОВЫ 3D ДИЗАЙНА</b>	4	4	4	5-7	132/132/132	1, 2
<b>Итого</b>					<b>528</b>	

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОСНОВЫ 3D ДИЗАЙНА

ПЕРВЫЙ КЛАСС		
№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол. часов
	<b>Тема 1. Геометрическое моделирование на компьютере. Программа SketchUp.</b>	
1-2	Уровни мерности пространства. Пространство, формы и их элементы.	2
3-4	Изучение основных инструментов в программе SketchUp. Моделирование несложных объектов.	4
5-8	Моделирование платоновых тел.	4
9-12	Моделирование архимедовых тел на основе платоновых.	4
13-16	Моделирование равногранных тел. Способы их образования.	4
17-22	Моделирование звездчатых многогранников.	6
23-28	Разработка моделей звездчатых многогранников в программе SketchUp .	6
29-34	Создание композиций на основе многогранников.	6

<b>35-38</b>	<b>Создание композиций на основе линейчатых поверхностей.</b>	<b>4</b>
<b>39-42</b>	<b>Использование групп и компонентов в программе SketchUp.</b>	<b>4</b>
<b>43-50</b>	<b>Разработка фронтальных, объемных и глубинно-пространственных композиций в программе SketchUp.</b>	<b>8</b>
<b>51-58</b>	<b>Моделирование элементов интерьера.</b>	<b>8</b>
<b>59-62</b>	<b>Использование растровых изображений в программе SketchUp.</b>	<b>4</b>
<b>63-70</b>	<b>Моделирование по фотографиям.</b>	<b>8</b>
<b>71-82</b>	<b>Создание проекта интерьера в программе SketchUp.</b>	<b>12</b>
<b>83-86</b>	<b>Визуализация и анимация в программе SketchUp. Стили отображения. Визуализатор Twilight render. Настройки.</b>	<b>4</b>
<b>87-90</b>	<b>Создание и экспорт анимации в программе SketchUp.</b>	<b>4</b>
	<b>Тема 2. Назначение и использование различных программ трехмерного моделирования</b>	
<b>91-92</b>	<b>Разновидности программ трехмерного моделирования, способов создания трехмерных моделей.</b>	<b>2</b>
<b>93-98</b>	<b>Упражнения по моделированию в программах Sculptris, Wings3d, Spiraliser.</b>	<b>6</b>
<b>99-106</b>	<b>Создание скульптурной модели в программе Sculptris.</b>	<b>8</b>
<b>107-108</b>	<b>Программы рендеринга трехмерных моделей. Программы для создания разверток. Программы - фрактальные генераторы.</b>	<b>2</b>

	<b>Понятие о 3d печати.</b>	
<b>109-114</b>	<b>Создание моделей в программе MOI 3d, их конвертация в другие форматы.</b>	<b>6</b>
<b>115-120</b>	<b>Использование программы Перасига для создания разверток трехмерных моделей. Редактирование моделей. Склейка макетов.</b>	<b>6</b>
<b>121-124</b>	<b>Создание статичной сцены в программе Mandelbulb3d</b>	<b>4</b>
<b>125-132</b>	<b>Создание анимации в программе Mandelbulb3d.</b>	<b>8</b>
	<b>ИТОГО ЗА ПЕРВЫЙ КЛАСС</b>	<b>132</b>
	<b>ВТОРОЙ КЛАСС</b>	
<b>1-2</b>	<b>Фрактальный генератор ландшафтов Bryce3d</b>	<b>2</b>
<b>3-12</b>	<b>Изучение методов моделирования в программе Bryce. Лепка ландшафта, создание растительности, создание массивов объектов, настройки материалов и атмосферных эффектов</b>	<b>10</b>
<b>13-20</b>	<b>Создание трехмерной сцены в программе Bryce.</b>	<b>8</b>
<b>21-24</b>	<b>Сложные методы анимации в программе Bryce.</b>	<b>4</b>
<b>25-30</b>	<b>Создание анимации в программе Bryce.</b>	<b>6</b>
	<b>Тема 3. Освоение компьютерного моделирования и анимации в программе Blender.</b>	
<b>31-32</b>	<b>Знакомство с универсальным 3d редактором Blender. Возможности программы.</b>	<b>2</b>
<b>33-36</b>	<b>Использование модификаторов, редактора частиц, симуляция физических процессов.</b>	<b>4</b>
<b>37-38</b>	<b>Создание и редактирование анимации. Выходные форматы.</b>	<b>2</b>
<b>39-44</b>	<b>Освоение возможностей Blender-а. Методы моделирования. Настройка интерфейса,</b>	<b>6</b>

	<b>включение и выключение дополнительных функций.</b>	
<b>45-48</b>	<b>Выполнение упражнений по моделированию с использованием модификаторов.</b>	<b>4</b>
<b>49-54</b>	<b>Разработка объёмной композиции на тему: булевы операции с простыми геометрическими формами с помощью плагина Bool Tool.</b>	<b>6</b>
<b>55-66</b>	<b>Экспорт модели объёмной композиции, создание развёрток и склейка макета.</b>	<b>12</b>
<b>67-74</b>	<b>Выполнение упражнений по моделированию с использованием редактора частиц.</b>	<b>8</b>
<b>75-82</b>	<b>Моделирование жидкости, ткани, мягких и твердых тел. Разрушение объектов. Силовые поля.</b>	<b>8</b>
<b>83-90</b>	<b>Создание трехмерной сцены в программе Blender с использованием системы частиц.</b>	<b>8</b>
<b>91-94</b>	<b>Изучение встроенных и сторонних программ визуализации изображений. Аддоны Blender-а.</b>	<b>4</b>
<b>95-98</b>	<b>Создание окружения с помощью карт HDRI.</b>	<b>4</b>
<b>99-100</b>	<b>Различные режимы визуализации. Создание материалов и освещения.</b>	<b>2</b>
<b>101-108</b>	<b>Нодовая структура материалов. Использование текстур изображений и процедурных текстур.</b>	<b>8</b>
<b>109-114</b>	<b>Создание трехмерной сцены в программе Blender с использованием симуляции ткани.</b>	<b>6</b>
<b>115-122</b>	<b>Разработка трехмерной сцены натюрморта в программе Blender. Визуализация.</b>	<b>8</b>
<b>123-132</b>	<b>Создание трехмерной сцены в программе Blender с использованием симуляции жидкости. Анимация.</b>	<b>10</b>
	<b>ИТОГО ВО ВТОРОМ КЛАССЕ</b>	<b>132</b>

	<b>ТРЕТИЙ КЛАСС</b>	
	<b>Тема 4. Особенности современного производства с использованием станков с ЧПУ. Разработка и выполнение изделий.</b>	
<b>1-6</b>	<b>Разновидности станков с ЧПУ. Их особенности. 3d печать. Различные методы 3d печати. Фрезеровка художественных и промышленных изделий на различных станках. Лазерная и плазменная резка.</b>	<b>6</b>
<b>7-12</b>	<b>Разработка моделей для 3d печати с помощью программы Blender. Технологические ограничения различных методов печати. Учёт этих особенностей при разработке.</b>	<b>6</b>
<b>13-16</b>	<b>Программы – слайсеры. Настройка их для различных задач.</b>	<b>4</b>
<b>17-40</b>	<b>Создание моделей для печати с помощью программ Sculptris, SketchUp и MOI 3d. Их печать на принтере.</b>	<b>24</b>
<b>41-56</b>	<b>Разработка шаблонов для лазерной резки с помощью графических редакторов. Преимущество программы MOI 3d для создания трёхмерных моделей и перевода их в плоские шаблоны. Использование сторонних программ для коррекции шаблонов.</b>	<b>16</b>
<b>57-92</b>	<b>Разработка конструктора из фанеры в программе MOI 3d. Примеры работ фирмы Ugears.</b>	<b>36</b>
<b>93-108</b>	<b>Разработка параметрических светильников</b>	<b>16</b>
<b>109-112</b>	<b>Особенности лазерной гравировки на различных материалах. Подготовка изображений для гравировки.</b>	<b>4</b>

113-132	<b>Итоговая экзаменационная работа. Самостоятельный выбор темы.</b>	20
	<b>ИТОГО В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ</b>	132

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ ОСНОВЫ 3D ДИЗАЙНА**

##### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

#### **Тема 1. Геометрическое моделирование на компьютере. Программа SketchUp.**

В процессе изучения данной темы ученики знакомятся как с основами работы в программе SketchUp, так и с основами геометрических построений различных базовых геометрических форм и композиций на их основе. Изучение темы завершается созданием проекта интерьера с просчётом визуализации и анимации данного проекта.

#### **Тема 2. Назначение и использование различных программ трехмерного моделирования**

В данной теме рассматриваются программы компьютерного моделирования как узко специальные, так и широкого профиля, позволяющие решать сложный круг задач. Изучение идёт от простого к сложному. Изучаются разновидности программ компьютерного моделирования по аналогии с графическими редакторами. Программа SketchUp является полигональным моделлером с простым интерфейсом и интуитивно понятными методами работы. Программа Рerасига является узко специальным редактором, предназначенным для создания развёрток макетов, что позволяет использовать её для реализации дизайнерского замысла простыми практическими средствами.

Программа Sculptris позволяет создавать интуитивно понятными средствами скульптурные модели. Программы рендеринга позволяют создавать фотореалистичные визуализации и анимации моделей и сцен. Иногда они импортируют модели свою среду, иногда встраиваются в интерфейс программы – моделлера, что позволяет более гибко использовать настройки обеих программ. Программы фрактальные генераторы используют алгоритмы просчёта геометрии, которые невозможно просчитать традиционными полигональными методами. В итоге они создают сложнейшие 3d миры в относительно небольшом объёме данных, так как работают с формулами, а не данными точек пространства. Программа Mandelbulb3d является абстрактным фрактальным генератором, а программы Mojoworld и Bryce3d – генераторы ландшафтов с очень реалистичным отображением. Программа MOI 3d – простая версия САД программ,

позволяющая использовать достоинства векторных редакторов в трёхмерном измерении.

Ученики имеют возможность познакомиться с достоинствами и недостатками различных программ на доступных упражнениях.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Тема 2. Назначение и использование различных программ трёхмерного моделирования**

Во втором классе продолжается изучение программ трёхмерного моделирования на примере фрактального генератора Bryce3d и универсального редактора Blender

Программа Bryce3d когда-то начиналась как одна из самых продвинутых программ 3d моделирования, но переходила из рук в руки и сильно отстала от конкурентов. Последние владельцы вынуждены были сделать программу бесплатной и основной доход получать от дополнительного контента к программе. Тем не менее она достойна изучения и имеет оригинальные методы моделирования и анимации. Программа позволяет создавать реалистичные пейзажи и целые миры, в частности, среда когда-то популярной игры «Дальнобойщики» была разработана в 5 версии программы.

### **Тема 3. Освоение компьютерного моделирования и анимации в программе Blender**

Универсальный редактор Blender3d начинался очень скромно в конце прошлого века. Коммерческий успех программы не состоялся, и она была выкуплена для бесплатного использования с открытым программным кодом. Благодаря этому множество энтузиастов смогли подключиться к дальнейшей разработке программы, и она уверенно стала выходить на одно из первых мест среди программ подобного рода. Кроме непосредственно моделирования и анимации она содержит в себе симуляцию физических процессов и множество выразительных спецэффектов, включая совмещение виртуальной реальности с видео, что позволяет активно использовать её в киноиндустрии и рекламе.

Программа слишком сложна для полноценного освоения, поэтому изучение её в данном курсе ограничено некоторыми наиболее доступными и популярными функциями.

Для желающих освоить программу более основательно даётся доступный базовый курс, включая различные способы моделирования, визуализации и анимации, а также работы с частицами и физической симуляцией. В процессе изучения введена тема создания макета на основе модели Blender, что служит предварительной подготовкой к темам третьего года обучения.



## ТРЕТИЙ КЛАСС

### Тема 4. Особенности современного производства с использованием станков с ЧПУ. Разработка и выполнение изделий.

Третий год обучения посвящён изучению современных методов производства с использованием станков с числовым программным управлением, подготовке моделей для данного производства и выполнению их на доступной технической базе.

Теоретическая часть позволяет познакомиться с основными методами и направлениями в данной области. А упражнения позволяют приобрести необходимые навыки для работы с подобным оборудованием. Изучаются различные методы 3d печати с использованием наплавления, порошкового склеивания и фотополимеризации. (fdm и другие аддитивные технологии). Кроме аддитивных, рассматриваются субтрактивные методы, где лишний материал удаляется. Это различные фрезерные станки с 3 и 4 координатным методом обработки материала. Микеланджело: «я беру глыбу мрамора и удаляю всё лишнее». Лазерная резка листовых материалов позволяет обрабатывать их с помощью 2 координатного чпу станка. Плоские заготовки также могут использоваться для создания объёмных моделей, что традиционно применялось для создания различных макетов и не только их.

В ходе практических занятий ученики разрабатывают различные модели для 3d печати и лазерной резки и осуществляют реализацию этих моделей на имеющемся оборудовании. Итоговая экзаменационная работа завершает изучение курса и осуществляется по выбору ученика.

## 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балухта, К. В. Основы художественного мастерства. Компьютер вместо кисточки [Текст] / К. В. Балухта. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.
2. Залогова, Л. А. Практикум по компьютерной графике [Текст] / Л. А. Залогова. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2001.-320 с.
3. Логвиненко, Т.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. -144 с.: ил.
4. Сарафанова, Н.А. Сам себе дизайнер [Текст] / Н.А Сарафанова. - М.: ООО «Мир книги», 2004. – 192 с.
5. Объемно-пространственная композиция. [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. А. Ф. Степанова. - М.: Стройиздат, 1993. – 254 с.
6. Петелин. А Школа 3d ремонта. Google SketchUp 6 Pro в пошаговых уроках. / Электронное издание.
7. Тозик В. Т., Ушакова О. Б. Самоучитель SketchUp / БХВ-Петербург, 2013.
8. Прахов. А. Самоучитель Blender 2.7 / БХВ-Петербург, 2016.

### Интернет-ресурсы

1. Википедия (свободная энциклопедия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> Заглавная\_страница, свободный. – Загл. с экрана.
2. Школа SketchUp  
<https://www.youtube.com/channel/UCOXXdPr6YtaT5oFIdiBDBKw>
3. StarKetchUp  
<https://www.youtube.com/channel/UC9VlzJp-LMDlfi29VQavtkA>
4. Дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dizayne.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Уроки по Blender / Видеоуроки по Blender / Blender 3D  
<https://blender3d.com.ua/>  
Электронные библиотеки литературы о дизайне. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://c-a-m.narod.ru/design/design-books.html>, свободный. – Загл. с экрана.

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
УП 06. «ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(отделение «Дом ремёсел»)**

Срок обучения 3 года

Тулун, 2023г.

«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО «ДХШ» 31 августа 2023 года	«Утверждаю»  Н. А. Яворский Директор МАУ ДО «ДХШ» 31 августа 2023 года
---	--

Разработчик – Бударный Владимир Анатольевич, преподаватель  
квалификационной категории

Рецензент – Яворский Николай Александрович, преподаватель высшей  
квалификационной категории

Рецензент – Халецкая Ирина Борисовна, преподаватель высшей  
квалификационной категории; преподаватель ГБПОУ СПО Иркутской  
области «Братский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ:

1. <u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> .....	93
2. <u>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</u> .....	94
3. <u>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</u> .....	94
4. <u>ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ</u> .....	94
5. <u>ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ ПЛЕТЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ</u> .....	100
6. <u>ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ПЛЕТЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ</u> :	101
7. <u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u> :.....	103

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа предназначена для ознакомления детей и взрослых с основами ремесла лозоплетения и рассчитана на три года обучения. В ходе занятий ученики знакомятся с основными приемами плетения из различных материалов с постепенным усложнением задач. Осваивается весь технологический цикл работы, начиная от заготовки и обработки прута до окончательной отделки изделий. В начале и в конце каждого года обучения предусмотрен выход на природу для осенней и весенней заготовки материала и ознакомления с особенностями дикорастущего прута и принципов его культивирования. Темы занятий подобраны с таким расчетом, чтобы учащийся мог освоить различные приемы для дальнейшей самостоятельной работы.

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с основными приемами простого плетения на примере несложных изделий с постепенным усложнением работы. На втором году обучения осваиваются более сложные приемы плетения для расширения творческой палитры ученика. Для освоения навыков работы с различными материалами в ходе второго года обучения введены занятия с берестой. Третий год обучения посвящен развитию навыков первых двух лет на примере плетения сложных художественных изделий. К концу третьего года обучения учащиеся знакомятся с изготовлением плетеной мебели. Программа рассчитана на одно четырехчасовое занятие в неделю, но количество часов может быть увеличено за счет более подробного освоения материала. Количество часов по конкретным темам может также частично изменяться.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	Кол. часов в неделю			Кол. учащихся в группе.	Всего часов на группу в год	Итоговые выставки
	Классы 1	2	3			
Лозоплетение	4	4	4	5-7	132/132/132	1, 2
<b>Итого</b>					<b>528</b>	

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4. ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ

ПЕРВЫЙ КЛАСС		
Номера тем	Наименование разделов и тем	Кол. часов
	<b>Знакомство с материалом. Овладение первоначальными навыками ремесла лозоплетения.</b>	
1	Вводное занятие. Знакомство с основами ремесла. История развития лозоплетения. Основные материалы и инструменты. Правила техники безопасности.	4
2	Выход на природу. Заготовка сырья. Знакомство с особенностями различных видов дикорастущего прута, способами его заготовки, сортировки и обработки.	12
3	Окорка, раскалывание и острагивание сваренного прута. Освоение различных видов плетения на тренажере. Простое плетение, веревочки из двух и трех прутьев. Способы подстановки новых прутьев и лент. Плетение перехода веревочки из	12

	трех прутьев..	
4	Плетение изделий без дна из прутьев и лент. Кашпо без дна на тренажере, сувенирная вазочка для сухих цветов.	4
5	Плетение изделий на готовом доньшке. Способы крепления стояков. Разновидности завершения верха изделий. Круговой и треугольный ажур, простая загибка, загибка из двух и трех пар прутьев. Варианты изделий: Поднос, кашпо сплошное на готовом доньшке.	8
6	: Плетение круглых доньшек простой веревочкой и веревочкой из трех прутков. Подставка стоек, высадка и плетение стенок корзинки послойным способом. Завершение верха загибкой из трех или четырех пар прутьев. Подставка и оплетка ручки пологой спиралью с заплеткой концов «звездой». Изделие – сувенирная корзинка.	8
7	Освоение загибки косой из трех, четырех и пяти пар прутьев на тренажере. Различные варианты стыковки загибок с дополнительными прутьями и без них	8
8	Особенности плетения овального донца. Способы устранения перекоса. (Чередование прямой и обратной веревочек, плетение двумя прутьями без перевивки, простое плетение с дополнительной стойкой, послойное плетение.) Изделие – овальный поднос с послойным	12



	заплетением дна и стенок. Кромка – коса из пяти пар прутьев с ажурным подъемом для образования ручек	
9	Рядовое плетение. Его особенности и область применения. Плетение корзинки рядовым способом. Лежанка для кошки с незавершенным (удвоенным) рядком.	12
10	Плетение изделий на криволинейных шаблонах из прута и ленты. Корзинка «Лилия» и ваза «Лилия».	8
11	Различные виды ажюра из прутьев. Особенности загибки ажурных изделий. Загибка «дорожка» из сдвоенного и строенного прута. Хлебница и фруктовница, сплетенные способом «дорожка». Ажурное кашпо на болванке с «ломаным» ажуром.	12
12	Ажурное плетение из прутьев и ленты. Его особенности. Плетение дна ажурным способом на руках и на шаблоне. Крепление колец и овалов. Завершение верха изделий. Конфетница, ваза для печенья, тарелка – каравайница, ваза для фруктов, шкатулка, настенное панно.	20
13	Загибка «бублик». Плетение круглого подноса «карюкель».	8
14	Заготовка и обработка сокового прута.	12
	<b>ИТОГО ЗА ПЕРВЫЙ КЛАСС</b>	<b>132</b>
	<b>ВТОРОЙ КЛАСС</b>	

	<b>Освоение различных приёмов лозоплетения.</b>	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Техника безопасности при работе с инструментами и лозой.	4
2	Заготовка и обработка лозы, рогоза и др. растительных материалов.( окорка, раскалывание, стружка, покраска (протравливание).	8
3	Плетение доньшек угловой, полукруглой и прямоугольной формы. Особенности подставки стояков. Плетение угловых и полукруглых настенных корзинок. Плетение прямоугольного подноса	12
4	Плетение прямоугольного сундука способом «в пашку». Особенности загибки. Изготовление и крепление крышки.	16
5	Корзинка на один обруч. Способы крепления стояков. Плетение стенок рядовым или послынным способом с формированием выпуклых стенок вручную. Загибка стояков и заплетение дна штопкой.	12
6	Корзинка на два обруча. Крепление крестовины «звездой», подставка дополнительных дуг, заплетение каркаса	8
7	Корзинка на 3 обруча. Особенности формирования каркаса с помощью шаблона. оплетка ручки и каркаса прутьями или лентой.	12
8	Особенности плетения из ленты без применения прутьев. Сплошной паркет в елочку с двойным и	8

	тройным шагом, ромбы, лучи и их комбинирование. Разновидности ажурных полотен с различными рисунками. Упражнения.	
9	Косое плетение из бересты. Формирование углов, кромок и ножек. Плетение в один и два слоя. Украшающие элементы. Плетение солонки, хлебницы, конфетницы на ножках.	12
10	Сбавки и прибавки в косом и ажурном плетении. Изменение формы. (плоская, выпуклая, седловидная) плетение декоративной вазы переменной кривизны из берестяной или прутьяной ленты.	8
11	Круглые и овальные изделия из ленты на болванке. Варианты формирования дна и стенок. Крепление верха изделия. Дополнительные украшения из ленты поверх выплетенного каркаса. Изделия – хлебницы, конфетницы, кашпо	12
12	Плетение китайским узелком. Нарращивание ленты, стыковка дуг каркаса. Плетение по кругу и по спирали. Изделие – бонбоньерка с крышкой.	12
13	Заготовка и обработка сокового материала.	8
	<b>ИТОГО ВО ВТОРОМ КЛАССЕ</b>	<b>132</b>
	<b>ТРЕТИЙ КЛАСС</b>	
	<b>Освоение сложных приёмов плетения.</b>	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Техника безопасности.	4
2	Заготовка и обработка материала.	8
3	Непереплетенный дуговой ажур из одиночных и	12

	групповых прутьев. Протягивание вершинок из веревочки из 2-3 прутьев. Загибка посередине и внизу изделия. Украинская корзинка, варианты хлебниц и фруктовниц.	
4	Особенности плетения абажуров и бра. Абажур – плафон, абажур – колокольчик, абажур – шарик, абажур традиционной формы с трубкой и без нее.	12
5	Напольные и настольные вазы различной формы. Ваза для цветов и фруктов. «Лепка» формы на шаблоне и вручную. Приемы плетения из ленты, сохранение нечетного числа стоек при подставке дополнительных стояков	12
6	Плетеные рамы для картин и зеркал. Особенности плетения в зависимости от формы изделия	12
7	«Этнографическое» плетение. Его отличие от плетения китайским узелком. Плетение круглых и овальных изделий	12
8	Плетение сложных полотен из ленты. Изделия из них.	12
9	Разновидности плетеной мебели. Изготовление каркаса. Достижение жесткости за счет подстрелок и подлучек. Особенности обработки мебельных палок.	24
10	Плетение украшений из ленты. Заколка для волос.	4
11	Итоговая экзаменационная работа. Самостоятельный выбор темы.	20
	<b>ИТОГО В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ</b>	<b>132</b>

## 5. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ ПЛЕТЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ.

При заготовке прутьев следует соблюдать правила техники безопасности. Следует осторожно пользоваться хорошо наточенным ножом. Направлять его следует только от себя, чтобы не порезаться. Также можно наколоться о сухой пенек, оставшийся от прошлогодней срезки. При работе в густых зарослях увеличивается опасность поранить глаза прутьями или сучьями.

При окорке прутьев возникают дерматологические проблемы. Дубящие вещества, находящиеся в коре, вызывают огрубение и растрескивание кожи. Для защиты рук рекомендуется использовать резиновые перчатки или защитный силиконовый крем. При раскалывании прутьев проявлять осторожность, чтобы не пораниться ножом, надрезая вершинку прута. Рекомендуется сдерживать правую руку большим пальцем левой руки. При острагивании шинки на шофе обязательно использовать кожаный напальник, чтобы не порезаться острой кромкой ленты или лезвием ножа. Во время проваривания или пропаривания прута или палки проявлять осторожность, чтобы не обвариться паром и не обжечь рук горячим материалом. Использовать рукавицы или деревянные щипцы. Во время плетения, особенно при коллективной работе, острые концы прутьев могут поранить глаза. Выдерживать безопасную дистанцию между работниками. При обрезке кусачками коротких концов прутьев придерживать их руками, чтобы не поранить глаза. При окончательной отделке лаком готовых изделий пользоваться респиратором, проветривать помещение, как и при проварке (пропаривании) прутьев.

## **6. ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ПЛЕТЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ:**

При заготовке прута и палки - Садовый нож, топор, ножовка, секатор.

Для окорки используют различные типы щемилок, металлических, деревянных и комбинированных, а также механические устройства барабанного или пружинного типа.

Прут и палка проваривается (пропаривается) в различных емкостях, горизонтальных или вертикальных, с встроенными ТЭНами или без них, а также в автоклавах.

Для раскалывания прута и палки используют различные ручные колунки (на 3, 4 или 5 лезвий) из металла, кости или твердых пород дерева, а также механический станок - шиф, который обычно монтируется на одной базе со строгальным станком - шофом.

Острожка шины, полученной при раскалывании прута, производится на ручном или механическом плоскостном струге - шофе для получения ленты-глянца, которая дополнительно может калиброваться на боковом струге - шмоле для получения стандартной ширины.

Окоренные прут или лента высушиваются, сортируются и связываются в пучки.

Перед началом работы необходимое количество материала замачивается в вертикальных или горизонтальных емкостях, затем «завяливается» в полиэтиленовом пакете, влажной ткани или закрытой емкости для предохранения от высыхания и улучшения гибкости.

Во время плетения материал периодически смачивается с помощью губки или пульверизатора. Оптимальная температура для плетения - 17 градусов по Цельсию, в закрытом помещении без сквозняков.

Основные инструменты, используемые при плетении - нож-косяк (сапожный), шилья, прямые и загнутые, различного диаметра, круглые и ромбические, пинцет, круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы (медицинские или маникюрные кусачки), изер (колотушка для уплотнения плетения), прошивка (металлический стержень с отверстием на конце), жамка для сгибания или заламывания палок.

Для выдерживания формы используются различные болванки, цельные и разборные, бюгели и шаблоны. Многие мастера придумывают свои болванки и шаблоны для конкретного вида работ. Иногда используются подручные материалы или приспособления, например, для получения колец разного диаметра можно использовать кастрюли, в которые укладывают влажный прут и высушивают.

Из электроинструмента наиболее применимы дрель и электролобзик. Часто применяются плоские заготовки из доски, ДСП, ДВП и других материалов, в которых с помощью дрели делаются отверстия для крепления прутьев.

При изготовлении плетеной мебели используют заготовки из прямых и согнутых на шаблоне палок, которые скрепляют между собой с помощью гвоздей, шурупов и саморезов. Места стыков затем оплетаются лентой-глянцем.

Для крепления ленты-глянца к плоским поверхностям (сиденьям и столешницам) можно использовать мелкие гвоздики или скобозабивной пистолет.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Б. Мейнард «Плетение». Изд. «Просвещение» 1982г.
2. В. Козлов «Плетение из ивового прута». М. «Культура и традиции». 1998г.
3. В. Дубровский «32 урока плетения из лозы». М. «Русская книга» и ТОО «Вешки-М» 1993г.
4. А. Лихонин «Плетеный интерьер своими руками». Н. Новгород «Времена». 1999г.
5. Д. Денисов «Петербургская лоза». С.-Пб. ООО «Фолиант». 1997г.
6. К. Миринаускас «Изготовление плетеных изделий». М. «Россельхозиздат». 1986г.
7. П. Романелли «Плетение из прутьев». ООО «Мир книги». 2002г.



## **6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В МАУ ДО города Тулуна «ДХШ»**

6.1. Оценка качества образования по программе включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся. Формой промежуточного контроля в МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» являются: зачет, который проходит в виде просмотра учебных работ.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе и проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУ ДО города Тулуна «ДХШ».

6.2. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Порядок выставления оценок:

- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- Итоговая оценка выставляется по результатам полугодовой и годовой отметок.

6.4. Критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения программы.

6.4.1. При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- возрастные особенности обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественно-творческой деятельностью;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

6.4.2. Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы предполагает пятибалльную шкалу.

6.4.3. Критерии оценивания учебных предметов в области художественно-творческой подготовки:

- оценка «5» (отлично) - ставится, если работы обучающегося выполнены в полном объеме, при этом они выразительны, подход к работе творческий.
- оценка «4» (хорошо) – ставится при способности обучающегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает ошибки или обучающийся часто пропускает занятия.
- оценка «3» (удовлетворительно) - ставится, если обучающийся умеет выполнять задание по плану преподавателя, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество

ошибок, обучающийся часто пропускает занятия.