

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

Согласовано:  
Директор МБУК «ЦБС»  
Счастливецова Т.Г.

«02» сентября  
2024 г.

Согласовано:  
Директор МБУК «КМ»  
Им. П.Ф.Гушина  
Шепнякова И.В.

«02» сентября  
2024 г.

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО  
города Тулуна «ДХШ»  
Яворский Н.А.

Приказ № 49 от  
«02» сентября  
2024 г.

Одобрена  
Методическим советом:  
Протокол № 74  
от 22 августа 2024 г.

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 124  
От 30.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**в области изобразительного искусства**

**«Детская академия»**

**Срок реализации 2 года**

Тулуно, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Детская академия», срок обучения – 2 года.....	стр. 4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Детская академия» .....	стр.5
3. Учебный план .....	стр.6
4. График образовательного процесса .....	стр.8
5. Перечень программ учебных предметов .....	стр.10
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Детская академия» .....	стр.11

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Детская академия» (далее – программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Тулуна «Детская художественная школа») вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Федеральным законом от 3 августа 2018 г. № 329-ФЗ внесены изменения в статью 40 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – Федеральный закон).

1.2. Программа составлена с учётом возрастных категорий детей, и направлена на:

- раннее эстетическое развитие;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Новизна Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Детская академия» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие преподавателя, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в первом классе художественной школы по программам предпрофессиональной направленности. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества что придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения материала, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Данные программы включают новые подходы к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

1.2. Целью данной программы является:

–создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения, а также формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

1.3. Срок реализации программы для детей включает в себя двухлетний цикл общеразвивающего обучения дошкольников 5-6 лет в группах раннего эстетического развития, поступивших в первый класс в возрасте 5 лет.

Занятия проводятся в форме групповых занятий (до 10 человек) 1 раз в неделю. Продолжительностью – 30 минут с перерывом между занятиями 5 мин.

Продолжительность учебного года по программе составляет 37 недель, продолжительность учебных занятий – 33 недели.

Программой предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

1.4. При приеме на обучение по программе МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» проводит набор детей в соответствии с Правилами приёма на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства.

1.5. Оценка качества образования по программе включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся, которые проводятся в форме зачета.

1.6. Обучение по программе в МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» ведется на русском языке.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «Детская академия»**

2.1. Минимум содержания программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Результатом освоения программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ цветоведения;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты)

- окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- уметь слушать повторять за педагогом элементы танцев, с последующим самостоятельным показом;
- воспитание организованность, заботливое отношение друг к другу;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности.

### **3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

3.1. Программа создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере и включает в себя учебный план, который является её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 2 года.

3.2. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету – количество аудиторных часов в неделю.

Учебный план программы содержит следующую предметную область:

- учебные предметы художественно-творческой подготовки.

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки программы составляет 264 часа (272 часа), в том числе по учебным предметам:

УП.01. Изобразительное искусство –66 часов;

УП.02. Декоративно-прикладное искусство –66 часов;

УП.03. Лепка –66 часов

УП.04.Ритмопластика (музыкально-ритмическая деятельность) - 66 часов.

Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников в возрасте 5-6 лет.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной общеобразовательной программе**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Детская академия» на 2024-2025 учебный год.**

Утверждаю:  
 Директор МАУ ДО города Тулуна «ДХШ»  
 Н.А. Яворский  
 29 апреля 2024 г.  
 М.П.



Индекс предметных областей и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения	
				Аудиторных занятий	
1	2	3	4	5	2 год
УП.01.	Художественно-творческая подготовка	66	-	1 год	33
УП.02.	Изобразительное искусство	66	-	33	33
УП.03.	Декоративно-прикладное искусство	66	-	33	33
УП.04.	Лепка	66	-	33	33
	Ритмика	66	-	33	33
	Общий объем аудиторной нагрузки	264		132	132

#### **4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, каникулы.

4.2. График образовательного процесса разработан и утвержден МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» в соответствии со сроком реализации программы.

4.3. При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется режимом занятий учащихся МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» и составляет 30 минут.



Утверждаю:  
 Директор МАУ ДО «Городской центра «ДХШ»  
 Н.А. Яворский  
 29 апреля 2024 г.  
 М.П.

График образовательного процесса  
 2024-2025 учебный год  
 Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства  
 «Детская академия»  
 Срок обучения — 2 года

		1. График учебного процесса												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях													
Класс	№	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август		Итого	
		2-7	9-14	16-21	23-28	30-5-10	7-12	14-19	21-26	28-3-8	5-10	12-17	19-24	26-31	2-7	9-14	16-21	23-28	30.06-5	7-12	14-19	21-26	28-2.08	4-9	11-16		18-23
1	Канникулы																									18	
2	Аудиторные занятия																										33
3	Резерв учебного времени																										18
4	Итого																										36

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация, в  
 счет аудиторного времени

Каникулы

а



## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

5.1. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы, разработанной МАУ ДО города Тулуна «ДХШ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы срок реализации – 2 года, прошли обсуждение на заседании методического совета МАУ ДО города Тулуна «ДХШ», имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания,
- устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

5.4. Перечень программ учебных предметов предметной области художественно-творческой подготовки:

- УП.01. Изобразительное искусство;
- УП.02. Декоративно-прикладное искусство;
- УП.03. Лепка;
- УП.04. Ритмопластика (музыкально-ритмическая деятельность)

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**УП 01. « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(отделение «Детская академия»)**

Срок обучения – 2 года

Тулуна, 2019 г

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» 29 августа 2019 года</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>_____ Н.А. Яворский Директор МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» 29 августа 2019 года</p>
--	--

Разработчик – Заголовец Юлия Николаевна, преподаватель ВВК МАУ ДО города Тулуна «Детская художественная школа»

Рецензент – Масько Юлия Александровна, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент – Аксенчик Нина Александровна, преподаватель ВВК МАУ ДО города Тулуна «Детская художественная школа»

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Учебно-тематический план	6
III	Содержание учебного предмета	8
IV	Требования к уровню подготовки обучающихся	16
V	Формы и методы контроля, система оценок	17
VI	Методическое обеспечение учебного процесса	17
VII	Список литературы	20

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» имеет художественно – эстетическую направленность, так как реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Дошкольный возраст является своеобразным фундаментом в общем развитии ребенка, в котором закладываются основы всестороннего, гармонического развития. А изобразительное искусство – особая детская активность и наиболее доступный вид познания мира детьми, благодаря которым они могут жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать не разрушая.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияния на развитие, восприятие, образное мышление и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе рисования у детей формируются художественно-творческие способности.

Программа предусматривает последовательное изучение развивающего материала. Знакомит детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративно – прикладное искусство).

Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции, цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

**Новизна** программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, потребностей и развития художественной культуры, а также коммуникативные навыки в процессе рисования.

Рекомендуемый возраст детей: 5-6 лет 11 месяцев.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом программы «Детская академия» на реализацию учебного предмета «Изобразительное искусство.

УП.01. «Изобразительное искусство» -66 часов.

разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	
полугодия	1	2	1	2	
Изобразительное искусство	16	17	16	17	66
всего	16	17	16	17	66

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по УП.01.

«Изобразительное искусство» составляет 1 час в неделю. Продолжительность занятия (академического часа) - 30 минут.

#### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 8 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, интереса, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов

### 1 год обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
<b>1 полугодие</b>		
1	Я художник. Урок- игра.	1
2	Грибной дождик	1
3	Рябинка (пальчиковое рисование)	1
4	Подводный мир океана (кляксография)	1
5	Животные (рисование ладошкой)	1
6	Осенний букет (печать овощами)	1
7	Разноцветные зонты (радужные цвета)	1
8	Одуванчики (нетрадиционная техника рисования)	1
9	Кошка на заборе (силуэт)	1
10	Жар-птица (теплые цвета)	1
11	Пингвины на льдине (холодные цвета)	1
12	Берестяная сказка	1
13	Зимняя сказка	1
14	Морозные узоры	1
15	Огоньки на елочке	1
16	Праздник к нам приходит	1
<b>2 полугодие</b>		
17	Снежинки (работа с солью )	1
18	Зимний пейзаж	1
19	Дом моей мечты	1
20	Животные Сибири (работа с ватными палочками)	1
21	Павлин	1
22	Глухарь	1
23	Наш аквариум (печать ладошкой )	1
24	Осьминожки	1
25	Ветка сакуры (печать картоном)	1
26	Обитатели водного царства-дельфины	1
27	Обитатели океана-кит	1
28	Весеннее утро(растяжка)	1
29	Весенняя полянка	1
30	Ландыши (рисование палочками)	1
31	Земляничка	1
32	Подснежник	1
33	Промежуточная аттестация. Зачет	1
	<b>Итого за год:</b>	<b>33 часа</b>

## 2 год обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
<b>1 полугодие</b>		
1	В гостях у красок. Игра-путешествие	1
2	Пирамидка	1
3	Осенние листочки	1
4	На озере	1
5	Одуванчики созрели	1
6	Мухомор	1
7	Полянка цветов (печать овощами)	1
8	Ежик	1
9	Закат Солнца	1
10	Этюд (рисование пальчиками)	1
11	Домашние питомцы	1
12	Гжельская сказка	1
13	Лисичка-сестричка	1
14	В гостях у деда Мороза	1
15	Елочка-красавица	1
16	Карнавал	1
<b>2 полугодие</b>		
17	Сказочный цветок	1
18	Филимоновская сказка	1
19	Жостовский поднос	1
20	Роспись силуэтов дымковских игрушек	1
21	Моя собачка	1
22	Зимнее дерево	1
23	Кошка с котятами	1
24	Паутинка	1
25	Портрет мамы	1
26	Путешествие к звездам	1
27	Панда	1
28	Золотая рыбка	1
29	Бабочка-красавица	1
30	Праздничный салют	1
31	Цветущий май	1
32	Добрые герои сказок	1
33	Итоговая аттестация. Зачет	1
<b>Итого за год:</b>		<b>33 часа</b>



### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Цель:

Развивать умение видеть прекрасное, воспринимать и изображать художественные образы.

#### Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования мазками, мелками, карандашами,
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией, цветом настроение, состояние.
- познакомить с новыми техниками и приемами (нетрадиционное рисование)
- познакомить с кляксографией, с печатью овощами, пальчиками, ладошкой, картоном, губкой и т.п.
- познакомить с холодными, теплыми, радужными цветами.
- развивать интерес к изобразительному искусству.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства

#### Первый год обучения (1 класс)

№	Тема	Общее кол-во часов	Цели и задачи	Теоритическая часть	Практическая часть
<b>1 полугодие</b>					
1.	Я художник. Урок- игра.	1	Познакомить с инструментами и материалами художника.	Вводная беседа по технике безопасности. Загадки.	Материал: Гуашь, кисти, бумага
2.	Грибной дождик	1	Познакомить с понятием «мазок» Развитие глазомера, аккуратности навыков работы кистью.	Загадки про грибы, осень. Тонирование бумаги А3. Упражнение «мазок» кистью на А5, мазковая живопись (работы Ван Гога)	Материал: Гуашь, кисти, бумага тонированная, лист А5 (для упражнения) Упражнение «мазок»
3.	Рябинка (пальчиковое рисование)	1	Развитие глазомера, аккуратности навыков работы кистью.	Стихотворение или загадка. Знакомство с новой техникой Дорисовывание кистью.	Материал: Гуашь, кисти, тонирование бумага, салфетка, карандаш
4.	Подводный мир океана	1	Развитие аккуратности,	Загадки про морских	Материал: Гуашь, кисти, тонирование

	(кляксография)		самостоятельности,	обитателей	бумага, салфетка, трубочка.
5.	Животные (рисование ладошкой)	1	Развитие аккуратности. Познакомить с новой техникой.	Загадки про африканских животных	Материал: Гуашь, бумага салфетка
6.	Осенний букет (печать овощами)	1	Развитие аккуратности, творческих способностей Познакомить с новой техникой печати.	Загадки про овощи. Работа от пятна по всему листу. Использование осенних листьев в работе.	Материал: Гуашь, бумага салфетка. Овощи, листья трав и деревьев.
7.	Разноцветные зонты (радужные цвета)	1	Познакомить с цветами радуги. Развитие памяти и наблюдательности.	Считалки про радугу. Показ радужных натюрмортов.	Материал: Гуашь, бумага салфетка
8.	Одуванчики (нетрадиционная техника рисования)	1	Развитие памяти и наблюдательности.	Загадка про одуванчик	Материал: Гуашь, бумага А3, салфетка, ватные палочки
9.	Кошка на заборе (силуэт)	1	Развитие аккуратности, творческого мышления.	Театр теней. Силуэтное изображение по трафарету	Материал: Гуашь черная, бумага А3,
10.	Жар- птица (теплые цвета)	1	Развитие памяти и наблюдательности. Познакомить детей с теплыми цветами.	Теплые цвета и их оттенки. В гостях у Солнышка. Урок-путешествие.	Материал: Гуашь теплых цветов, бумага А3,
11.	Пингвины на льдине (холодные цвета)	1	Развитие памяти и наблюдательности. Познакомить детей с холодными цветами.	В царстве Снежной королевы. Урок-путешествие. Холодные цвета и их оттенки.	Материал: Гуашь холодных цветов, бумага А3,
12.	Берестяная сказка	1	Развитие памяти и наблюдательности. Познакомить детей с теплыми цветами. Познакомить с новой техникой.	Имитация бересты, показ быстрого рисования снегирей.	Материал: Гуашь теплых цветов, бумага А3 тонированная под цвет бересты, клей ПВА, сухие травы, соль.
13.	Зимняя сказка	1	Развитие аккуратности, творческого мышления, памяти.	Стихотворение	Материал: Гуашь холодных цветов, бумага А3,
14.	Морозные узоры	1	Развитие аккуратности, творческого мышления, памяти фантазии.	Стихотворение про морозные узоры. Использование нескольких техник в работе над композицией (рисование солью, по-сырому)	Материал: Гуашь белая и синяя, соль, бумага А3,

15.	Огоньки на елочке	1	Техника по-сырому, набрызг. Развитие аккуратности, творческого мышления, памяти фантазии.	Стихотворение про елочку. Изучение техники «падающая капля» и «набрызг» Закрепить «рисование по-сырому».	Гуашь, краски, кисть- щетина, бумага
16.	Праздник к нам приходит	1	Развитие памяти и наблюдательности, самостоятельности.	Стихотворение про Новый год. Традиции праздника в России.	Гуашь, бумага, кисти.
<b>2 полугодие</b>					
1.	Снежинки (работа с солью)	1	Развитие памяти, наблюдательности аккуратности.	Загадка про снежинку. Построение снежинок на доске. Контурная обводка клеем, посыпка солью.	Бумага тонированная синим цветом, гуашь белая, клей ПВА, соль
2.	Зимний пейзаж	1	Развитие памяти и наблюдательности. Вспомнить теплые цвета.	Стихотворение. Выполнение пейзажа в теплой гамме.	Бумага тонированная коричневым цветом, гуашь, кисти.
3.	Дом моей мечты	1	Развитие воображения, фантазии, аккуратности, самостоятельности.	Закрепить строение дома, современные, фантастические дома	Бумага тонированная синим цветом, гуашь, кисти.
4.	Животные Сибири (работа с ватными палочками)	1	Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности.	Беседа о животных Сибири.	Бумага тонированная черным цветом, гуашь, кисти.
5.	Павлин	1	Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности.	Загадка. Декоративное рисование. Использование на выбор детей разнообразных техник для выполнения фона.	Бумага, гуашь, кисти.
6.	Глухарь	1	Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности.	Загадка (стихотворение). Декоративное рисование.	Бумага, гуашь, кисти.
7.	Наш аквариум (печать ладошкой)	1	Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности.	Загадка про аквариум. Печать ладошкой. Проработка переднего плана кистью. Техника по-сырому (тонирование листа).	Бумага, гуашь, кисти.

8.	Осьминожки	1	Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности.	Стихотворение про осьминожку. Печать ладошкой. Проработка переднего плана кистью. Техника по-сырому (тонирование листа).	Бумага, гуашь, кисти.
9.	Ветка сакуры (печать картоном)	1	Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности. Знакомство с новой техникой печати.	Восточная живопись, символика.	Бумага тонированная светло-зеленым цветом, гуашь, кисти, картон.
10.	Обитатели водного царства-дельфины	1	Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности.	Стихотворение. Строение дельфина.	Бумага тонированная голубым цветом, гуашь, кисти.
11.	Обитатели океана-кит	1	Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности.	Загадка. Строение кита.	Бумага тонированная голубым цветом, гуашь, кисти.
12.	Весеннее утро (Цветовая растяжка)	1	Техника по-сырому. Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности.	Выполнение упражнения «Весенние краски»	Бумага, гуашь, кисти.
13.	Весенняя полянка	1	Техника по-сырому. Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности.	Декоративное рисование переднего плана.	Бумага, гуашь, кисти.
14.	Ландыши (рисование палочками)	1	Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности. Торцевая техника	Декоративное рисование листьев. Строение ландыша.	Бумага, гуашь, кисти, палочки.
15.	Земляничка	1	Развитие памяти и наблюдательности, аккуратности. Торцевая техника. Декоративное рисование	Декоративное рисование. Строение земляники.	Бумага, гуашь, кисти.
16.	Подснежник	1	Рисование воском. Техника по-сырому	Загадка	Бумага, гуашь, кисти.
17.	Промежуточная аттестация. Зачет	1			

## Второй год обучения (2 класс).

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжение развития воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- совершенствование владения художественными инструментами и различными материалами;
- продолжение знакомства детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- продолжать знакомство с разнообразными нетрадиционными техниками и техниками рисунка;
- расширять представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- усваивать знания понятий: живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет.
- развитие интереса у детей к изобразительной деятельности.

## Второй год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Цели и задачи	Теоритическая часть	Практическая часть
<b>1 полугодие</b>					
1.	В гостях у красок. Игра-путешествие	1	Основные цвета	Сказка о главных красках.	Бумага для упражнений, краски, кисти
2.	Пирамидка	1	Закрепить понятие радужные цвета.	Радужный фон(рисование губкой) Силуэтное изображение пирамидки.	Бумага, краски, гуашь черная, кисти
3.	Осенние листочки	1	Закрепить теплые цвета	Техника «Заливка цветом»	Восковые мелки, краски, бумага
4.	На озере	1	Закрепить холодные цвета	Техника «Заливка цветом»	
5.	Одуванчики созрели	1	Развитие интереса, памяти, аккуратности	Радужный фон, силуэтное изображение	Черная и белая гуашь, кисти, бумага, гуашь.
6.	Мухомор	1	Развитие интереса, памяти, аккуратности	Загадка Использование в рисовании трафарета	Трафарет мухомора, карандаш, краски, кисти.
7.	Полянка цветов(печать овощами)	1	Познакомить с новой техникой печати	Отрывок из книги	Овощи, вилка, краски, бумага
8.	Ежик	1	Познакомить с	Загадка Рисование	Гуашь, вилка,

			новой техникой – рисование вилкой. Развитие аккуратности, самостоятельности	большим пятном кистью с большим количеством гуаши на листе.	бумага
9.	Закат Солнца	1	Познакомить с новым приемом рисования от центра	Отрывок из книги	Гуашь, кисти, бумага
10	Этюд (рисование пальчиками)	1	Развитие аккуратности, самостоятельности, воображения	Пальчиковое рисование	Гуашь, краски, бумага
11.	Домашние питомцы	1	Учить рисовать домашних животных по памяти, по представлению	Коллективное панно «Домашние любимцы»	Шаблоны животных, Карандаш, краски кисть
12.	Гжельская сказка	1	Познакомить с народными промыслами России.	Коллективное панно «Синняя сказка»	Шаблоны посуды ,краски кисти, карандаш
13.	Лисичка- сестричка	1	Учить рисовать портрет лисицы кистью, без предварительного рисунка карандашом.	Загадка Рисование мазками	Кисти, краски, тонирующая бумага
14.	В гостях у деда Мороза	1	Научить изображать Деда Мороза. Развитие наблюдательности, самостоятельности, аккуратности.	Построение карандашом фигуры пожилого человека.	Карандаш, ластик, краски ,кисть.
15.	Елочка- красавица	1	Научить изображать елочку. Развитие наблюдательности, самостоятельности, аккуратности.	Загадка. Рисование большим пятном кистью с большим количеством гуаши на листе.	Гуашь, вилка, бумага
16.	Карнавал	1	Развитие наблюдательности, самостоятельности, аккуратности. Развитие моторики детей.	Изображение новогодних масок	Шаблоны Карандаш, ластик, краски, кисть.
<b>2 полугодие</b>					
1.	Сказочный цветок	1	Развивать воображение, память, фантазию, образное мышление детей.	Учить превращать форму в декоративную	Фломастеры, гуашь, кисти, бумага
2.	Филимоновская сказка	1	Познакомить с традициями народных мастеров. Развитие аккуратности,	Роспись шаблонов филимоновской игрушки	Шаблоны, карандаш, ластик, краски ,кисть.

			воображения		
3.	Жостовский поднос	1	Познакомить с традициями народных мастеров. Развитие аккуратности, воображения. Познакомить детей с композиционным центром.	Без предварительного рисунка на тонированном листе написать кистью букет в жостовской манере. Педагогический рисунок на доске.	Тонированная бумага, гуашь, краски.
4.	Роспись силуэтов дымковских игрушек	1	Познакомить с традициями народных мастеров. Развитие аккуратности, воображения.	Закрепить понятие «Силуэт»	Шаблоны, карандаш, ластик, краски, кисть.
5.	Моя собачка	1	Научить детей рисовать без предварительного рисунка портрет собаки мазками.	История развития, породы, строение,	Бумага, краски, кисть.
6.	Зимнее дерево	1	Познакомить с породами деревьев, строением. Развитие памяти, аккуратности.	Знакомство с графикой.	Бумага, тушь, палочки. Изображения деревьев разных пород.
7.	Кошка с котятами	1	Познакомить с историей, породами, повадками животных.	Беседа о кошках. Использование мягких материалов. Тонирование фона красками. Закрепить работу с мягкими материалами.	Бумага, гуашь, мягкие материалы, кисти.
8.	Паутинка	1	Развитие эмоционального отношения к изображению. Учить создавать композиционный центр.	Построение от центра листа к краю	Бумага, гуашь, восковые мелки, кисти.
9.	Портрет мамы	1	Познакомить с портретом человека. Развитие наблюдательности, памяти.	Педагогический рисунок построения портрета, особенности изображения человека.	Бумага, гуашь, восковые мелки, кисти.
10	Путешествие к звездам	1	Развивать фантазию, учить работать с шаблонами. Знакомить с сюжетным	Техника набрызг, рисование по шаблонам восковыми мелками.	Бумага, гуашь, восковые мелки, кисти, шаблоны.

			рисованием.		
11.	Панда	1	Учить рисовать без предварительного рисунка по тонированной бумаге фигуру медвежонка.	Путешествие по Китаю.	Гуашь, бумага, кисти
12.	Золотая рыбка	1	Закрепить теплые цвета. Познакомить с породами и строением рыб. Развитие эмоционального отношения к изображению.	Отрывок из сказки Пушкина. Пед рисунок на доске построения рыб.	Гуашь, бумага, кисти
13.	Бабочка-красавица	1	Познакомить с монотипией. Развивать творчество фантазию.	Оттиск второй половины путем складывания бумаги пополам. Доработка образа фломастерами.	Гуашь, бумага, фломастер(для рисования усиков), гуашь.
14.	Праздничный салют	1	Учить создавать яркие работы. Развитие воображения, самостоятельности, памяти, аккуратности		Гуашь, бумага, кисти.
15.	Цветущий май	1	Учить передавать характерные особенности природы.	Пастельные легкие тона. Рассматривание репродукций художников-пейзажистов.	Гуашь, бумага, кисти.
16.	Добрые герои сказок	1	Учить передавать эмоциональное отношение к сказочному образу. Развитие творческого воображения.	Добрые и злые герои сказок. Цветовая гамма доброго и злого образа.	Гуашь, бумага, кисти.
17.	Итоговая аттестация. Зачет	1			

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Детская академия»:

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;



- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ**

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

#### **знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

#### **уметь:**

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.
- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся не регулярно посещает уроки и если его работы выполнены не в полном объеме.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для учащихся дошкольного возраста основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают

активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей и их интереса. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

#### Направление «Изобразительное искусство»

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с нетрадиционным рисованием: печатание по картону, рисование ладонью, пальчиками, способом процарапывания расческой, вилкой;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов тонирования больших поверхностей гуашью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания; умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для

передачи настроения, формы, фактуры;

различие видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи.
- д) индивидуальные карточки

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя мир. Просвещение Москва 1993
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. Новосибирск 1993
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение 1985 г.
20. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству А.С.Галанов, С.Н.Корнилова, С.Л.Куликова Творческий центр Сфера Москва 2000 Москва
21. Изобразительное искусство основы народного и декоративно-прикладного искусства Москва Мозаика-Синтез 1997
22. Коллективное творчество детей Т.С.Комарова А.И.Савенков Москва 1998

23. Художественное творчество и ребенок Н.А.Ветлугина Педагогика Москва 1972
24. Рисующий ребенок Программа по живописи и основам композиции для детей 5-6 лет А.А.Петухова Брянск 2001
25. Организация работы изостудий в дошкольных учреждениях А.А.Грибовская Москва 1993
26. Экспериментальная программа эстетической студии «Палитра» Г.П.Сморода, Л.Л.Корж, Э.А.Третьяк, О.В.Вардина Ангарск 2000
27. Программа воспитания и обучения в детском саду Москва «Просвещение» 1987
28. Казакова "Развивайте у дошкольников творчество" М «Просвещение» 2003
29. Швайко "Занятия по ИЗО" М. «Просвещение» 2003
- 30.«Конспекты занятий по ИЗО для детского сада» О.В.Недорезова Воронеж 2006
31. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству А.С.Галанов С.Н.Корнилова С.Л.Куликова Творческий центр Сфера Москва 2000
- 32.Изобразительное искусство основы народного и декоративно-прикладного искусства Москва Мозаика-Синтез 1997
- 33.Коллективное творчество детей Т.С.Комарова А.И.Савенков Москва 1998
- 34.Художественное творчество и ребенок Н.А.Ветлугина Педагогика Москва 1979
- 35.Рисующий ребенок Программа по живописи и основам композиции для детей 5-6 лет А.А.Петухова Брянск 2001
36. Организация работы изостудий в дошкольных учреждениях А.А.Грибовская Москва 1993
37. Экспериментальная программа эстетической студии «Палитра» Г.П.Сморода, Л.Л.Корж, Э.А.Третьяк, О.В.Вардина Ангарск 2000
38. Программа воспитания и обучения в детском саду Москва «Просвещение» 1987
39. Казакова "Развивайте у дошкольников творчество" М «Просвещение» 2003
- 40.Швайко "Занятия по ИЗО" М. «Просвещение»
- 41.«Конспекты занятий по ИЗО для детского сада» О.В.Недорезова Воронеж 2006

#### УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**УП 02. «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(отделение «Детская академия»)**

Срок обучения – 2 года

Тулун, 2019г

«Рассмотрено»	«Утверждаю»
<p>Методическим советом          МАУ ДО города Тулуна «ДХШ»          Протокол № _____          от 29 августа 2019 года</p>	<p style="text-align: right;">Н.А.Яворский</p> <hr style="width: 50%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> <p>директор МАУ ДО города Тулуна          «ДХШ»          29 августа 2019 года</p>

**Разработчик** – Толстошеева Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент** – Аксенчик Нина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент** – Халецкая Ирина Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории Филиала Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования Иркутской области «Братский педагогический колледж»



## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	стр
I	Пояснительная записка	4
II	Учебно-тематический план	6
III	Содержание учебного предмета	8
IV	Требования к уровню подготовки обучающихся	18
V	Формы и методы контроля, система оценок	18
VI	Методическое обеспечение учебного процесса	19
VII	Список литературы и средств обучения	21

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Детская академия» - (далее программа «Детская академия», на основе Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Чтобы достойно подготовить ребенка к будущему активному восприятию огромного мира искусства работа должна начаться в дошкольный период. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Занятия декоративно - прикладным творчеством развивают глазомер и мелкую моторику рук. Помогают осознать связь искусства с окружающим миром, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, способствуют умственному развитию, расширяют кругозор, побуждают к принятию самостоятельных решений, формируют нравственные принципы.

Данная программа позволяет учащимся познакомиться и использовать в работе различные материалы (картон, бумагу, природные материалы, крупы, бросовые материалы), а также различные техники (аппликацию, конструирование, «оригами» и т.д.).

Каждое занятие имеет теоретическую и практическую часть. Программа имеет практическое направление, что позволяет ребенку пользоваться уже накопленными образами и навыками при выполнении работы, а также видеть ее результаты.

Полученные знания, умения и навыки формируют базу для дальнейшего развития ребенка, что позволит в будущем заняться более углубленным изучением ремесла.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Нормативный срок обучения по программе «Детская академия» - 2 года. Срок реализации учебного предмета: для детей, поступивших в МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» в первый класс в возрасте 5-6 лет – 2 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

**Объем учебного времени предусмотренный учебным планом программы «Детская академия» на реализацию учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»:**

УП.02. Декоративно-прикладное искусство – 66 часов (2 года обучения)

разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	
полугодия	1	2	1	2	
Декоративно-прикладное искусство	16	17	16	17	66
всего	16	17	16	17	66

Недельная нагрузка (в академических часах) по направлению «Декоративно-прикладное искусство» для групп «Детской академии» развития младшего дошкольного возраста составляет – 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) 30 – минут – для возраста 5-6 лет.

#### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма обучения позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является: развивать эстетический вкус и творческие способности детей, умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование у детей представления о декоративно-прикладном искусстве;
- развитие первоначальных умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- создание художественных образов, используя фантазию и примеры из окружающего мира.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов

### 1 год обучения

	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1 полугодие		
1	Осенние листочки	1
2	Грибочки	1
3	Лягушонок	1
4	Паучок	1
5	Ежик	1
6	Цыплёнок	1
7	Мышка	1
8	Рябинка	1
9	Лёвушка (кот)	1
10	Бегемот	1
11	Медвежонок коала	1
12	Крабы на прогулке	1
13	Зимушка	1
14	Снегирь	1
15	Новогодний сюрприз	1
16	Промежуточная аттестация. Зачет	1
2 полугодие		
1	Кот-обормот	1
2	Зимнее дерево	1
3	Зайчата	1
4	Лисичка	1
5	Парусник	1
6	Масленица	1
7	Открытка для папы	1
8	Белые снежинки	1
9	Открытка для мамы	1
10	Лебединое озеро	1
11	Осьминожка и его друзья	1
12	Пчёлка «Жу-жу»	1
13	Инопланетяне	1
14	Улитка	1
15	Аппликация в слоёной технике «Птицы»	1
16	Бумажные петельки «Жар-птица»	1
17	Промежуточная аттестация. Зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>33 часа</b>
<b>2 год обучения</b>		
<b>1 полугодие</b>		
1	Осенний натюрморт с бабочкой	1

2	Грибы	1
3	Лиса	1
4	Теневой пейзаж	1
5	Мои игрушки	1
6	Аппликация из газет и журналов	1
7	Рябинушка	1
8	Птички на проводе	1
9	Котёнок по имени Гав	1
10	Аппликация «Пингвины»	1
11	Кактус (торцевание)	1
12	Щенок	1
13	Наряд для елочки	1
14	Новогодние открытки	1
15	Новогодний сюрприз	1
16	Промежуточная аттестация. Зачет	1
<b>2 полугодие</b>		
1	Зимнее небо (рваная аппликация)	1
2	Декоративный натюрморт	1
3	3D животное «Слон»	1
4	Автопортрет (вырезание из белой бумаги)	1
5	Дом, в котором я живу	1
6	Масленица (куколка-мотанка)	1
7	Галстук для папы	1
8	Улитка (узор нитками)	1
9	Букет для мамы	1
10	Бумажные петельки «Павлин»	1
11	Бумагопластика – птички	1
12	Поделки из коробок «Космос»	1
13	Курочка Пеструшка (лоскутная картина)	1
14	Наш аквариум	1
15	Коллаж из мелко нарезанных ниток	1
16	Здравствуй, лето!	1
17	Итоговая аттестация. Зачет	1
	<b>Итого за год:</b>	<b>33 часа</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

##### **ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:**

Цель: развивать эстетический вкус и творческие способности детей, умение видеть понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
- развитие первоначальных умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- научить создавать художественные образы, используя фантазию и примеры из окружающего мира.

Предполагаемый результат первого года обучения:

- учащиеся узнают о свойствах материалов и инструментах, используемых в декоративно-прикладном творчестве;
- научатся использовать в работе ножницы и клей (как клей-карандаш, так и клей ПВА);
- научатся работать с природным и бросовым материалом;
- получат первичные навыки работы в технике «оригами»;
- научатся получать удовольствие от сделанного своими руками, и желанию порадовать близких.

#### **Первое полугодие**

##### **1. Осенние листочки**

Цель и задачи: учить сравнивать разные способы изображения объемной формы (пластической и декоративно-силуэтной). Учить составлять композицию из предметов. Учить работать ножницами, вырезать симметричную форму путем складывания бумаги пополам (ось симметрии).

Материал: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

##### **2. Грибочки**

Цель и задачи: учить на основе впечатлений, знаний и умений, самостоятельно определять композицию, цветовую гамму предметов. Учить симметрично вырезать предметы круглой и овальной формы из бумаги сложенной вдвое.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

##### **3. Лягушонок**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Получать образ лягушки путем складывания. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

##### **4. Паучок**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги.

Получать образ паучка путем складывания. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### **5. Ежик**

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом выполнения аппликации из сыпучих материалов (пшено, рис, гречка). Развивать мелкую моторику, терпение, аккуратность. Продолжать учить дополнять работу мелкими деталями. Проявлять фантазию и самостоятельность.

Материал: цветной картон с нарисованным на нем контуром ежа. Крупа (пшено или гречка). Клей ПВА, клей-карандаш, цветная бумага, ножницы.

### **6. Цыплёнок**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Получать образ цыплёнка путем складывания бумаги вдвое для вырезания. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### **7. Мышка**

Цель и задачи: учить сравнивать разные способы изображения объемной формы (пластической и декоративно-силуэтной). Учить составлять композицию из предметов. Учить работать ножницами, вырезать симметричную форму путем складывания бумаги пополам (ось симметрии).

Материал: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

### **8. Рябинка**

Цель и задачи: научить создавать декоративное панно, используя семена растений (горох). Продолжать учить работать с природным материалом. Учить точности движений, аккуратности.

Материал: цветной картон, засушенные листья рябины, горох (половинки), клей-карандаш, клей ПВА, гуашевые краски, кисточки.

### **9. Лёвушка - кот**

Цель и задачи: познакомить с новым приемом аппликации – заполнение силуэта наклеенными мелко нарезанными шерстяными нитками, передавая эффект «пушистой шерстки». Закреплять умение обводить трафарет.

Материал: трафареты кошачьих, картон, простой карандаш, ножницы, пряжа (мелко нарезанная) различных цветов, клей ПВА.

### **10. Бегемот**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги.

Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### **11. Медвежонок коала**

Цель и задачи: учить выполнять аппликацию из старых газет, составлять композицию из предметов. Учить работать ножницами, вырезать симметричную форму путем складывания бумаги пополам (ось симметрии).

Материал: белый картон, маркер, старые газеты, ножницы, клей.

### **12. Крабы на прогулке**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги.

Получать образ крабов путем складывания. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### **13. Зимушка**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги.

Получать образ Зимушки из холодных цветов бумаги. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### **14. Снегирь**

Цель и задачи: продолжать учить вырезать из цветной бумаги по шаблону и наклеивать аппликацию в определённой последовательности.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, черный или коричневый фломастер, ножницы, клей.

### **15. Новогодний сюрприз (новогодняя открытка)**

Цель и задачи: продолжать учить составлять композицию и создавать выразительный образ Деда Мороза.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей.

### **16. Зачёт**

## **Второе полугодие**

### **1. Кот-оборкот**

Цель и задачи: продолжать учить вырезать из цветной бумаги по шаблону и наклеивать аппликацию в определённой последовательности.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, черный или коричневый фломастер, ножницы, клей.

### **2. Зимнее дерево**

Цель и задачи: учить сравнивать разные способы изображения объемной формы (пластической и декоративно-силуэтной). Учить составлять композицию из предметов. Учить работать ножницами, вырезать симметричную форму путем складывания бумаги пополам (ось симметрии).

Материал: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

### **3. Зайчата**

Цель и задачи: продолжать учить вырезать из бумаги и моделировать несложные фигурки зайчат.

Материал: белый картон, клей, ножницы, фломастеры

### **4. Лисичка**

Цель и задачи: учить выполнять аппликацию из старых газет, составлять композицию из предметов. Учить работать ножницами, вырезать симметричную форму путем складывания бумаги пополам (ось симметрии).

Материал: белый картон, маркер, старые газеты, ножницы, клей, фломастеры.

### **5. Парусник**

Цель и задачи: учить самостоятельно вырезать различные геометрические формы: квадрат, прямоугольник, круг. Закреплять приемы парного вырезания.



Материалы: вата, цветной картон для фона, белый картон, цветная бумага, ножницы, клей.

### **6. Масленица**

Цель: научить делать игровую куклу-мотанку.

Материал: пряжа, лоскутки х/б ткани, ножницы.

### **7. Открытка для папы**

Цель и задачи: вызвать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров. Показать способы изготовления открытки из цветной бумаги. Подвести к пониманию связи формы и декора на сравнении разных орнаментальных мотивов. Закреплять навыки работы с бумагой и ножницами. Учить делать открытку с аппликацией.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, цветные фломастеры или маркеры.

### **8. Белые снежинки**

Цель и задачи: продолжать учить вырезать из сложенной в несколько раз бумаги. Научить вырезать снежинку. Учить правильно складывать бумагу для того чтобы рисунок получился симметричным. Развивать наблюдательность и фантазию.

Материалы: бумага белая или бумажные салфетки, ножницы, клей, бусы, бисер, конфетти.

### **9. Открытка для мамы**

Цель и задачи: учить детей самостоятельно, способом «оригами», изготавливать тюльпаны и выполнять аппликацию на открытке, вырезать по контуру. Показать способ получения объемных листьев путем подрезания. Учить анализировать образец, выполнять работу поэтапно. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно. Воспитывать желание порадовать близких в праздник.

Материалы: цветная бумага в форме квадратиков, для тюльпанов, цветная бумага для вазы и листьев, цветной картон, ножницы, клей.

### **10. Лебединое озеро**

Цель и задачи: продолжать учить детей работать с бросовым материалом. Учить, самостоятельно, составлять композицию, располагать детали на работе. Развивать фантазию, воображение.

Материалы: вата, цветной картон для фона, белый картон, цветная бумага, ножницы, клей.

### **11. Трамвай, автобус**

Цель и задачи: учить конструировать машины из маленьких картонных коробочек. Передавать особенности формы, строения. Учить самостоятельно вырезать различные геометрические формы: квадрат, прямоугольник (окна, фары), круг (колеса, фары). Закреплять приемы парного вырезания.

Материалы: коробочки разных форм и размеров. Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

### **12. Пчёлка «Жу-жу»**

Цель и задачи: показать способы изготовления пчелы из цветной бумаги. Подвести к пониманию связи формы и декора на сравнении разных орнаментальных мотивов. Закреплять навыки работы с бумагой и ножницами. Учить делать открытку с аппликацией.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, цветные фломастеры или маркеры.

### **13. Инопланетяне**

Цель и задачи: познакомить с новым способом выполнения работы, рисование пластилином. Научить работать пластилином как красками. Научить смешивать цвета. Воспитывать аккуратность.

Материалы: картон с наброском простого космического пейзажа, пластилин, стек, тряпочка.

### **14. Улитка**

Цель и задачи: продолжать учить выполнять сюжетную аппликацию, самостоятельно придумывать композицию работы, вырезать по контуру, наклеивать в определенной последовательности. Развивать чувство цвета, художественный вкус, воображение и фантазию. Продолжать учить самостоятельности в планировании и выполнении работы.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

### **15. Аппликация в слоёной технике**

Цель и задачи: продолжать учить использовать в работе бросовый материал. Познакомить с различными птицами. Продолжать учить выполнять работу в точной последовательности.

Материалы: картон цветной, белый картон, цветная бумага, двухсторонний скотч, ножницы, клей.

### **16. Бумажные петельки**

Цель и задачи: продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Упражняться в вырезывании симметричных предметов. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### **17. Зачёт**

Итоговая выставка работ учащихся

## **Второй год обучения**

### **ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:**

Цель: научить детей понимать язык искусства, уметь видеть художественные образы вокруг себя и желание создавать их своими руками.

Основные задачи:

- знакомство с новыми видами и техниками декоративно-прикладного искусства;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами;
- обучение различным техникам вырезания (симметричное, силуэтное, многослойное, ажурное);
- формирование умения видеть образ будущей работы в разрозненных деталях и составление из них единого целого;
- формирование умения применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы;
- формировать умение стилизовать реальные образы, подчеркивая в предмете основное, характерное, опуская детали;
- научить конструированию из бумаги и бросового материала;
- научить творчески дополнять работы деталями, самостоятельно выбирать выразительные средства, планировать работу;
- формировать желание приносить радость близким, желание делать подарки, украшать дом;
- испытывать удовлетворение от своей работы и работы товарищей.

### **Первое полугодие**

#### **1. Осенний натюрморт с бабочкой**

Цель и задачи: продолжать учить, самостоятельно, составлять натюрморт из овощей, фруктов, бабочки вырезанных из бумаги. Продолжать учить работать с природным материалом. Развивать самостоятельность, аккуратность.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, засушенные листья, цветы, клей, ножницы.

#### **2. Грибы**

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги грибы. Развивать творчество, фантазию.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

#### **3. Лиса**

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой «нетканый гобелен». Продолжать учить работать с шерстяными нитками. Продолжать учить передавать в работе характерные особенности животного. Развивать наблюдательность, терпение и усидчивость в работе.

Материалы: картон, шерстяные нитки оранжевого, коричневого и белого цветов, клей ПВА, кисть, кусочки ткани и кожи для глаз и носа.

#### **4. Теневой пейзаж**

Цель и задачи: учить передавать характерные особенности пейзажа, используя в работе только белый картон и черную и желтую бумагу. Продолжать учить работать ножницами: вырезать по контуру и без контура. Продолжать учить самостоятельно составлять композицию. Развивать фантазию, наблюдательность.

Материалы: белый картон, бумага черного и желтого цвета, карандаш, клей, ножницы.

### **5. Мои игрушки**

Цель и задачи: научить детей делать «пружинку» из полосок бумаги.

Продолжать учить делать игрушки с подвижными частями. Продолжать учить работать ножницами. Продолжать учить работать по образцу.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.

### **6. Аппликация из газет и журналов**

Цель и задачи: учить выполнять аппликацию из старых газет, составлять композицию из предметов. Учить работать ножницами, вырезать симметричную форму путем складывания бумаги пополам (ось симметрии).

Материал: белый картон, маркер, старые газеты, ножницы, клей, фломастеры.

### **7. Рябинушка**

Цель и задачи: научить создавать декоративное панно, используя гофрированную бумагу. Продолжать учить работать с природным материалом. Учить точности движений, аккуратности.

Материал: цветной картон, засушенные листья рябины, гофрированная бумага, клей-карандаш.

### **8. Птички на проводе**

Цель и задачи: продолжать учить вырезать из цветной бумаги по шаблону и наклеивать аппликацию в определенной последовательности.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей.

### **9. Котёнок по имени Гав**

Цель и задачи: учить выполнять аппликацию, составлять композицию из предметов на заданную тему.

Содержание: чтение отрывков произведения Г. Остера «Котенок по имени Гав». Рассмотрение иллюстраций к этому произведению. Разговор с детьми о дружбе, взаимовыручке. Показ образца работы. Подробный показ каждого этапа складывания головы и туловища котенка и щенка. Индивидуальная помощь в складывании деталей. Используя образец самостоятельное расположение деталей работы на картоне. Дополнение работы деталями. Дорисовка мордочек животных фломастерами.

Материалы: цветной картон, квадраты цветной бумаги для складывания, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры, тряпочка.

### **10. Аппликация «Пингвины»**

Цель и задачи: учить выполнять аппликацию, составлять композицию из предметов на заданную тему.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей.

### **11.Кактус (торцевание)**

Цель и задачи: учить выполнять аппликацию в технике торцевание.

Материалы: белый картон, гофробумага, фломастеры, ножницы, клей, простой карандаш.

### **12.Щенок**

Цель и задачи: учить выполнять сюжетную аппликацию.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей.

### **13.Наряд для елочки**

Цель и задачи: учить выполнять елочные игрушки из бросового материала

Материалы: фольга, гофробумага, фломастеры, ножницы, клей.

### **13.Новогодние открытки**

Цель и задачи: продолжать учить создавать поздравительные открытки.

Продолжать учить анализировать образец, составлять план выполнения работы. Воспитывать желание приносить радость своим близким в канун праздника.

Материалы: цветной картон (заготовка под открытку), цветная бумага, клей с блестками, пайетки, бусины, бисер, клей, ножницы, фигурные ножницы.

### **14.Новогодний сюрприз**

Цель и задачи: познакомить с соленым тестом, способами работы с ним.

Научить создавать новогодние сувениры из него. Воспитывать желание делать подарки.

Материалы: соленое тесто, стеки, клей ПВА, бисер, бусины, краски, кисти.

### **15.Зачёт**

## **Второе полугодие**

### **1.Зимнее небо**

Цель и задачи: учить выполнять аппликацию в «рваной или обрывной» технике

Материалы: цветной картон, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей.

### **2.Декоративный натюрморт**

Цель и задачи: учить выполнять аппликацию из бросового материала

Материалы: белый картон, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей, бросовый материал (газеты, журналы).

### **3.Слон 3D**

Цель и задачи: учить выполнять игрушку из плотного картона, декорировать её.

Материалы: простой карандаш, фломастеры, ножницы, клей.

### **4.Автопортрет**

Цель: учить выполнять автопортрет способом непрерывного резания бумаги.

Материалы: белый картон, фломастеры, ножницы.

### **5. Дом, в котором я живу (рисование пластилином)**

Цель и задачи: учить выполнять работу в технике «рисование пластилином». Продолжать учить рисовать городской пейзаж. Воспитывать аккуратность в работе, терпение и усидчивость.

Материалы: картон, простой карандаш, цветной пластилин, стеки, тряпочка.

### **6. Масленица**

Цель: научить делать обережную куклу-мотанку.

Материал: пряжа, лоскутки х/б ткани, ножницы.

### **7. Галстук для папы**

Цель и задачи: вызвать у детей интерес к подготовке подарков, сувениров. Показать способы изготовления декоративного галстука из цветной бумаги. Подвести к пониманию связи формы и декора на сравнении разных орнаментальных мотивов.

Содержание: беседа о Дне Защитника Отечества. Рассматривание изображений мужских галстуков с различными рисунками, обследование формы, сравнение узоров (геометрических, растительных, абстрактных).

Самостоятельная работа детей.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, фломастеры или маркеры.

### **8. Улитка (узор нитками)**

Цель и задачи: продолжать учить работать с цветными шерстяными нитками. Продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Продолжать учить вырезать предметы сложной формы.

Содержание: загадка про улитку. Рассматривание образца готовой работы. Показ этапов работы: приклеивание на лист цветного картона листа цветной бумаги меньшего размера (так, чтобы получилась рамка), вырезание из бумаги деталей улитки и наклеивание их на заготовку в правильной последовательности. «Домик» улитки сделать при помощи шерстяных ниток, различных цветов, приклеенных по кругу, начиная от центра. Дополнение работы мелкими деталями и украшениями.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, шерстяные нитки ярких цветов, ножницы, клей.

### **9. Букет для мамы**

Цели и задачи: продолжать учить детей изготавливать подарки своими руками. Научить изготавливать цветы, используя в работе бросовый материал. Воспитывать желание радовать родных и близких.

Содержание: чтение стихотворения о маме, бабушке. Показ изготовления цветов из гофрированной бумаги, шерстяных ниток, пуговиц.

Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь не справляющимся детям.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, гофрированная бумага, шерстяные нитки ярких цветов, пуговицы, клей, ножницы.

### **10. Бумажные петельки «Павлин»**

Цель и задачи: продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Упражняться в вырезывании симметричных предметов. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.  
Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### **11. Бумагопластика «Птички»**

Цель и задачи: учить выполнять аппликацию с элементами оригами  
Материалы: цветной картон, цветная бумага для оригами, фломастеры, ножницы, клей.

### **12. Поделки из коробок «Космос»**

Цель и задачи: продолжать учить делать игрушки, используя пустые коробки различной формы. Продолжать учить составлять план будущей работы и следовать ему. Развивать фантазию и творческие способности.  
Материалы: пустые коробки различной формы, цветная и белая бумага, цветной картон, простой карандаш, фломастеры, ножницы, клей, пластилин.

### **13. «Курочка Пеструшка» лоскутная картина**

Цель и задачи: продолжать учить детей работать с тканью и нитками. Учить использовать в одной работе материалы разные по фактуре. Продолжать учить работать по образцу. Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

Содержание: показ аппликаций, выполненных из ткани и шерстяных ниток. Поэтапный показ выполнения работы. Дополнение работы деталями, выполненными шерстяными нитками. Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь несправляющимся детям.

Материалы: кусочки ткани различных расцветок и фактур.  
Шерстяные нитки зеленого, коричневого, голубого, белого, желтого цветов.  
Цветной картон, ножницы, клей, тряпочка.

### **14. Наш аквариум**

Цель и задачи: учить выполнять сюжетную аппликацию на заданную тему.  
Материалы: цветной картон, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей.

### **15. Коллаж из мелконарезанных ниток**

Цель и задачи: учить выполнять аппликацию в технике нетканого гобелена  
Материалы: цветной картон, пряжа, ножницы, клей.

### **16. Здравствуй, лето!**

Цель и задачи: учить выполнять аппликацию на свободную тему.  
Материалы: цветной картон, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей.

### **17. Зачёт**

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, которые приобретает ребенок обучаясь по программе «Декоративно – прикладное искусство»

- знание основных терминов и понятий в области декоративно- прикладного искусства;
- знания об основных видах декоративно-прикладного искусства;
- получение начальных знаний по цветоведению, композиции;
- знакомство с народным творчеством и народными промыслами России;
- начальные навыки работы в технике «оригами»;
- получение навыка работы ножницами, знакомство с различными техниками вырезания (силуэтное, симметричное, многослойное, ажурное);
- знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства и различными материалами, используемыми в них;
- получение навыка аккуратной работы с различными видами клея;
- получение и закрепление навыка самостоятельной работы, самостоятельного принятия решений по дополнению и декорированию работ.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотра учебных работ по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

##### ***знать:***

- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства;
- основы композиции и цветоведения;

##### ***уметь:***

- хорошо работать ножницами и клеем;
- работать в различных техниках и с различными материалами;
- выполнять работу по образцу и представлению;
- самостоятельно принимать решения планировать ход выполнения работы.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ставится, если ребенок выполняет свои работы качественно, почти полностью самостоятельно, использует много декоративных и дополнительных деталей. Проявляет устойчивый интерес к творчеству, активен. Умеет работать не только по образцу, но и по представлению.



- 4 (хорошо) – ставится, если ребенок выполняет работу аккуратно, полностью, но ему требуется незначительная помощь педагога. Не очень уверенно работает ножницами. Проявляет самостоятельность и творчество. Умеет выполнять работу по представлению и образцу.
- 3 (удовлетворительно) – ставится, если ребенок с трудом справляется с поставленной задачей, требует значительной помощи педагога. Знает основные изобразительные материалы и их свойства, но умение пользоваться ими освоено недостаточно. Ребенок пассивен.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы «Декоративно-прикладное искусство» основывается на принципах возрастных особенностей ребенка, его индивидуальных способностей, уровня подготовки. Работая по программе, необходимо принимать во внимание принцип уважения личности ребенка, его свободу выбора.

Большое значение, на занятиях, придается диалогу между педагогом и детьми. Диалоги направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» должна, с помощью наводящих вопросов, побуждать ребенка к осмыслению объекта.

В работе с ребенком педагог может использовать частично-поисковый метод, метод проблемного изложения, а также игровой и наглядно-иллюстративный метод. Беседа также сопровождается показом наглядного материала из методического фонда школы.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому творческая атмосфера способствует ее продуктивности.

Программа также предусматривает индивидуальную работу с ребенком, что при группе в 10 человек не является сложностью.

Содержание программы составляют темы, разработанные с учетом возрастных особенностей ребенка. Формирование у детей навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами различных материалов, изучения основ декоративно-прикладного искусства до работы ножницами и принятия самостоятельного решения при работе с материалом. Последовательность в обучении поможет детям применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программа знакомит учащихся с новыми техниками и материалами, что способствует стимулированию интереса и творческой активности детей. в работе с бумагой, осуществляется путем изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью используются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами).

Программа учит составлять узоры по мотивам народной росписи, используя для работы те материалы на которых работают мастера народного

творчества (Городец- деревянные доски, Дымка- глина и т.д.) Составлять узоры из геометрических элементов, вводить обобщение изображения птиц и животных. Составлять узоры в полосе, чередуя крупные и мелкие формы (ритм), симметричные узоры в круге, квадрате, овале в стиле определенной росписи или фантазийные.

Знакомить с некоторыми видами декоративного искусства, с техникой «Папье-маше». Учить работать с бросовым и природным материалом. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов. Учебно-наглядные пособия заготовки будущих работ подготавливаются к каждой теме занятия.

Для реализации программы требуются расходные материалы:

- цветной картон, бумага цветная и обычная;
- ножницы;
- клей-карандаш, клей ПВА;
- Бросовый и природный материал;
- пластилин;
- цветные карандаши, фломастеры
- цветные шерстяные нитки

Дидактические материалы необходимые для реализации учебной программы:

- наглядные пособия, образцы работ, выполненные учащимися;
  - художественная литература (сказки, стихи, загадки)
- соответствующие темам программы;
- иллюстрации с изображениями животных, растений, насекомых и т.д., иллюстрации сказок;
  - репродукции шедевров живописи и графики;
  - образцы изделий народных промыслов.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. М. Просвещение, 1991
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники на пути к творчеству – Новосибирск, 1993
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом – С-Петербург, Акцидент, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие» - М. Детство-Пресс, 2004
5. Сморода Г.П., Корж Л.Л., Третьяк Э.А., Вардина О.В., Экспериментальная программа эстетической студии «Палитра» - Ангарск, 2000
6. Программа воспитания и обучения в детском саду – М. Просвещение, 1987
7. Казакова « Развивайте у дошкольников творчество» – М. Просвещение, 2003
8. Малышева «Аппликация в детском саду» - М. Просвещение, 2003

### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир» - М. Детство-Пресс, 2003
2. Петрова И. «Аппликация для дошкольников» - М. Детство-Пресс, 2007
3. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких» - М. Детство-Пресс, 2008
4. Долженко Г.И. «100 оригами» - Ярославль, 1999
5. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников» - М. Детство-Пресс, 2010

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**УП 03. «ЛЕПКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(отделение «Детская академия»)**

Срок обучения – 2 года

Тулун, 2020 г

«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» 31 августа 2020 года	«Утверждаю» _____ Н.А. Яворский Директор МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» 31 августа 2020 года
---	---

Разработчик – Подшивалова Ирина Алексеевна

Рецензент – Трифонова Ольга Владимировна

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Лепка имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства и окружающего мира, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе, способствует развитию мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность овладевать языком искусства, учатся работать с различными доступными материалами, что расширяет их творческие способности. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5–7 лет.

## СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Детская академия» на реализацию учебного предмета «Лепка» – 66 часов.

разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	
полугодия	1	2	1	2	
ЛЕПКА	16	17	16	17	66
всего	16	17	16	17	66

Недельная нагрузка (в академических часах) по направлению «Лепка» для групп раннего эстетического развития младшего дошкольного возраста составляет – 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) 30 – минут – для возраста 5-6 лет.

## ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе 8-10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в лепке.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями и видами лепке;
- формирование знаний о правилах лепке окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления);
- игровой.

Наименование разделов и тем	1-й год обучения	2-й год обучения
	Количество часов	
1. Конструктивный способ лепки	7	7
2. Скульптурный способ лепки	5	5
3. Комбинированный способ лепки	8	8
4. Сюжетная лепка	5	5
5. Декоративная лепка	7	7
<i>Итого по разделу</i>	33	33



## Программное содержание

### II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов

#### 1 год обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
<i>1 полугодие</i>		
<b>Конструктивный способ лепки</b>		
1	Вводное занятие ТБ. «Осенний урожай»	1
2	«Гусеница»	1
3	«Гриб Лесовик»	1
4	«Фруктовая корзинка»	1
5	«Божья коровка»	1
6	«Чудо дерево»	1
7	«Павлин»	1
Итого		7
<b>Скульптурный способ лепки</b>		
8	«Осьминожка»	1
9	«Елочка - красавица»	1
10	«Ёлочная игрушка»	1
11	«Дед Мороз»	1
12	Промежуточная аттестация. Зачет	1
Итого		5
<b>2 полугодие</b>		
<b>Комбинированный способ лепки</b>		
13	«Масленица»	1
14	«Танк»	1
15	«Слоненок»	1
16	«Подсолнух»	1
17	«Морская черепашка»	1
18	«Бабочка»	1
19	«Гвоздика»	1
20	«Вишенки»	1
21	«Сова»	1
Итого		8
<b>Сюжетная лепка</b>		
22	«Крокодил»	1
23	«Сказочный цветок»	1
24	«Барашик»	1
25	«Зоопарк»	1
26	«Рыбки»	1
Итого		5

<b>Декоративная лепка</b>		
27	«Пасхальный Кулич»	1
28	«Аквариум»	2
29	«Красивые птички» (по мотивам народных дымковских игрушек)	1
30	«Космос»	1
31	«Панно- морской конек»»	1
32	Промежуточная аттестация. Зачет	1
Итого		7
<b>Всего:</b>		<b>33 часа</b>
<b>2 год обучения</b>		
<b>1 полугодие</b>		
<b>Конструктивный способ лепки</b>		
1	«Ягодное лукошко»	1
2	«Грибная полянка»	2
3	«Осеннее дерево»	1
4	«Ежик»	2
5	«Шмель»	1
Итого		7
<b>Скульптурный способ лепки</b>		
6	«Символ года»	2
7	«Дед Мороз и свита»	2
8	Промежуточная аттестация. Зачет	1
Итого		5
<b>2 полугодие</b>		
<b>Комбинированный способ лепки</b>		
9	«Котенок»	1
10	«Розы для мамы»	1
11	«Кудрявая овечка»	1
12	«Птички на ветке»	2
13	«Моя любимая игрушка»	1
14	«Капитан Краб»	1
15	Филимоновский петушок	1
Итого		8
<b>Сюжетная лепка</b>		
16	«Цирк»	1
17	«Царство зверей»	2
18	Сюжетная лепка по сказке «Репка»	2
Итого		5
<b>Декоративная лепка</b>		
19	«Зайчик - колокольчик»	2
20	Панно «Звездная ночь»	1
21	Панно «У самого синего моря»	2

22	«Декоративная тарелка»	1
23	Промежуточная аттестация. Зачет	1
Итого		7
<b>Итого за год:</b>		<b>33 часа</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

Цель данной программы – собрать воедино из различных источников и адаптировать для детей дошкольного возраста различные методы и приемы лепки, которые формируют творческие способности детей, развивают их воображение, творческие умения. Видеть, воспринимать и изображать художественные образы. Развивать глаза и пальцы, углублять и направлять эмоции, возбуждать фантазию, заставлять работать мысль, расширять кругозор, формировать нравственные принципы.

#### Основные задачи:

- Ознакомить с приемами лепки из глины и пластилина.
- Донести до понимания детей особенности языка искусства;
- Помочь приобрести знаний по цветоведению и композиции, применять эти знания в творческих работах.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- Представлений о работе мастера, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- Первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения.
- Расширения кругозора, формирования нравственных принципов.
- Понимания языка искусства.

№	тема	Общее кол-во часов	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>1 год обучения 1 полугодие</b>					
<b>Конструктивный способ лепки</b>					
1	Вводное занятие ТБ. Освоение навыков и приёмов лепки. «Осенний урожай»	1	-Знакомить учащихся с образами осенних даров, созданием образов посредством лепного материала; -учить детей конструктивному способу лепки, отрывать отщипывать, или отрезать стеклой небольшие кусочки, создавать из них конкретные образы; -Развивать у детей самостоятельность.	-Вводный инструктаж по технике безопасности; -Знакомство с необходимыми инструментами и приспособлениями для лепки; -Показ образца выполненного конструктивным способом лепки.	-Самостоятельная работа детей; -Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.
2	«Гусеница»	1	-Учить лепить гусеницу конструктивным способом лепки, передавая характерные особенности; -Развивать чувство пропорции; -Развивать мелкую моторику рук.	-Прочтение рассказа про гусеницу; -Рассматривание иллюстраций с разновидностями гусениц; -Этапы выполнения работы.	-Самостоятельная работа детей; -Выставка работ; -Материал: образец, стеки, дощечка, лепной материал.

3	«Гриб Лесовик»	1	-Учить лепить сказочный «Гриб-Лесовик» конструктивным способом лепки передавая характерные особенности; -развивать фантазию. - развивать мелкую моторику рук.	-Прочтение сказки «гриб-Лесовик»; -Анализ образа; -Этапы выполнения работы.	-Самостоятельная работа детей; -Выставка работ; -Материал: образец, стеки, дощечка, лепной материал.
4	«Фруктовая корзинка»	1	-Учить лепить Фрукты (сказочные) конструктивным способом лепки; -развивать чувство пропорции и цвета.	-Прочтение сказки о фруктах; -Показ образца сказочных фруктов (Раскатывание, скатывание, сплющивание, соединение частей)	-Самостоятельная работа детей; -Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.
5	«Божья коровка»	1	-Учить лепить божью коровку конструктивным способом лепки, передавая ее характерные особенности, пропорции; - развивать самостоятельность, инициативу.	-Загадка про божью коровку; -Рассматривание иллюстраций с изображением насекомых; -Показ основных приемов конструктивной лепки; -Демонстрация этапов работы над лепкой божьей коровки.	-Самостоятельная работа; -Материал: лепной материал, стеки, дощечки.
6	«Чудо-	1	-Знакомить	-Показ основных приемов	-Самостоятельная работа

	дерево»		детей со стилизацией природных форм растительного мира; - учить детей отщипывать, отрывать или отрезать стеклой небольшие кусочки и создавать из них образ дерева; - развивать у детей фантазию.	лепки: (скатывание, раскатывание, примазывание); -Этапы работы над лепкой «чудо- дерева».	детей; -Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.
7	«Павлин»	1	-Учить лепить павлина конструктивным способом лепки, передавая ее характерные особенности, пропорции; - развивать самостоятельность, инициативу.	-Загадка про павлина; -Рассматривание иллюстраций с изображением павлина; -Демонстрация этапов работы над павлином.	-Самостоятельная работа детей; -Выставка работ; -Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.
<b>Скульптурный способ лепки</b>					
8	«Осьминожка»	1	-Знакомить учащихся со скульптурным (пластическим) способом лепки; -лепить осьминога, передавая его характерные особенности, пропорции; -развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный	-Просматривание иллюстраций с изображением осьминога; -Демонстрация этапов работы.	-Самостоятельная работа; -Выставка Работ; -Материал: лепной материал, стеки, дощечки

			образ.		
9	«Елочка-красавица»	1	-Учить скульптурному способу лепки; -развивать у учащихся самостоятельность в украшении поделки.	- История праздничного дерева; -Показ основных приемов лепки; -Этапы работы над лепкой.	-Самостоятельная работа; -Выставка работ; -Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.
10	«Елочная игрушка»	1	-Учить скульптурному способу лепки елочной игрушки; -Развивать у детей самостоятельность в украшении поделки; -Развивать фантазию.	- Иллюстративный ряд; -Показ основных приемов лепки; -Этапы работы над лепкой.	-Самостоятельная работа; -Выставка работ; -Материал: лепной материал, стеки, образцы елочных игрушек, дощечки.
11	«Дед Мороз»	1	-Воспитывать у детей интерес к сказочным образам; -учить передавать их в лепке, используя полученные навыки; -развивать творчество, фантазию, самостоятельность.	-Рассматривание иллюстраций с изображением деда Мороза; -Загадки; -Показ выполнения работы скульптурным способом; -Этапы работы над лепкой фигуры человека.	-Самостоятельная работа; -Выставка работ; -Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.
12	Промежуточная аттестация. Зачет	1			
<b>1 год обучения 2 полугодие</b>					
<b>Комбинированный способ лепки</b>					
13	«Масленица»	1	-Знакомить учащихся с	-Прослушивание истории о	-Самостоятельная работа;

			<p>комбинированным способом лепки;</p> <p>-Демонстрация этапов выполнения работы;</p> <p>-развивать воображение, терпеливость, фантазию</p> <p>-Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>символах масленицы;</p> <p>-Демонстрация этапов выполнения работы.</p>	<p>-Выставка работ;</p> <p>-Материал: Лепной материал, стеки, дощечки.</p>
14	«Танк»	1	<p>-Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида военной техники;</p> <p>-развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ;</p> <p>-Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>-Чтение стихотворения о Дне защитника отечества;</p> <p>-Показ основных приемов лепки;</p> <p>-Этапы работы над лепкой танка.</p>	<p>-Демонстрация иллюстраций танка;</p> <p>-Самостоятельная работа;</p> <p>Материал: Лепной материал, дощечки, стеки.</p>
15	«Слоненок»	1	<p>-Учить лепить слоненка комбинированным способом, передавая пропорции;</p> <p>-развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ;</p> <p>-Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>-Просматривание отрывка из мультфильма про слоненка;</p> <p>-Показ основных приемов комбинированной лепки;</p> <p>-Этапы работы над лепкой слоненка.</p>	<p>-Самостоятельная работа;</p> <p>-Выставка работ;</p> <p>-Лепной материал, стеки, дощечки</p>



16	«Подсолнух»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить лепить подсолнух комбинированным способом;</li> <li>-развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>-Развивать мелкую моторику рук.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Загадка про подсолнух;</li> <li>-Показ основных Приемов комбинированной лепки;</li> <li>-Этапы работы над лепкой подсолнуха.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа;</li> <li>-Выставка Работ;</li> <li>-Лепной материал, стеки, дощечки</li> </ul>
17	«Морская черепашка»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить комбинированному способу лепки «Морской черепашки»;</li> <li>-Развивать самостоятельность, инициативу;</li> <li>- Развивать мелкую моторику рук.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Просматривание отрывка из мультфильма о морской черепахе;</li> <li>-Демонстрация этапов работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа детей;</li> <li>-Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.</li> </ul>
18	«Бабочка»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить выполнять бабочку комбинированным способом, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе;</li> <li>-развивать воображение, терпеливость.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассматривание иллюстраций бабочек;</li> <li>-загадка;</li> <li>-показ выполнения работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа;</li> <li>-выставка работ.</li> <li>-материал: лепной материал, стеки</li> </ul>
19	«Гвоздика»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности гвоздики, замечать ее своеобразие;</li> <li>- учить сравнивать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Прослушивание стихотворения о цветах;</li> <li>-Показ этапов работы над созданием и оформлением гвоздики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа детей;</li> <li>-Выставка работ;</li> <li>-Материал; стеки, дощечки, лепной материал образец.</li> </ul>

			процессе лепки получаемое изображение; -развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.		
20	«Вишенки»	1	-Учить выполнять образ вишни способом комбинированной лепке; -демонстрация этапов выполнения работы; -развивать воображение, терпеливость, моторику рук.	-Загадки про ягоды; -Демонстрация образца; -Демонстрация этапов выполнения работы.	-самостоятельная работа; -выставка работ; -материал: стеки, дощечки, лепной материал,
21	«Сова»	1	-Учить лепить сову способом комбинированной лепки, передавая ее характерные особенности, пропорции, объединяя образы для создания сюжета; -развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.	-Загадка или стихотворение; -Рассматривание иллюстраций с изображением совы; -Показ основных приемов лепки; -Этапы работы над лепкой совы.	-Самостоятельная работа; -Выставка Работ; -Лепной материал, стеки, дощечки.
<b>Сюжетная лепка</b>					
22	«Крокодил»	1	-Знакомить учащихся с	-Рассматривание	-Самостоятельная работа;

			<p>понятием «Сюжетная лепка»;</p> <p>-Учить выполнять объемную рельефную лепку на основе;</p> <p>-демонстрация этапов выполнения работы;</p> <p>-развивать воображение, терпеливость.</p>	<p>иллюстраций с изображением крокодила;</p> <p>-просматривание отрывка из мультфильма «Крокодил Гена»;</p> <p>-демонстрация этапов выполнения работы.</p>	<p>-Выставка работ;</p> <p>-Материал: лепной материал, стеки, дощечки.</p>
23	«Сказочный цветок»	1	<p>-Совершенствовать навыки различных способов лепки;</p> <p>-развивать самостоятельность, творчество.</p>	<p>-Рассматривание иллюстраций стилизованных цветов;</p> <p>-этапы работы над лепкой цветка.</p>	<p>-Самостоятельная работа детей;</p> <p>-материал; стеки, дощечки, лепной материал, образец.</p>
24	«Барашек»	1	<p>-Учить выполнять объемную рельефную лепку на основе;</p> <p>-демонстрация этапов выполнения работы;</p> <p>-развивать воображение, терпеливость.</p>	<p>-Рассматривание иллюстраций с изображением баранов;</p> <p>-загадка про барана;</p> <p>-демонстрация этапов выполнения работы.</p>	<p>-Самостоятельная работа;</p> <p>-выставка работ;</p> <p>-материал: стеки, дощечки, лепной материал,</p>
25	«Зоопарк»	1	<p>-Совершенствовать навыки различных способов лепки;</p> <p>-Учить передавать характерные особенности животных;</p> <p>-вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и</p>	<p>-Загадки о животных;</p> <p>-Показ иллюстраций;</p> <p>-Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке;</p> <p>-Демонстрация этапов работы.</p>	<p>-Самостоятельная работа детей;</p> <p>-Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.</p>

			ее результата.		
26	«Рыбки»	1	-Учить детей различным способам лепки ; -Учить передавать характерные особенности рыб; -Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.	-Загадки о морских обитателях; -Показ иллюстраций; -Отрабатывать обобщенные способы создания изображения рыб в лепке; -Демонстрация этапов работы.	-Самостоятельная работа детей; -Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.
<b>Декоративная лепка</b>					
27	«Пасхальный кулич»	1	-Знакомить учащихся со способом декоративной лепки на форме, показать последовательность работы; -учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования кулича; -развивать художественные способности, худ. вкус, творчество.	-Показ основных приемов лепки; -этапы работы над лепкой кулича.	-Самостоятельная работа детей; -материал: стеки, дощечки, лепной материал, образец.
28	«Аквариум»	2	-Учить рельефной лепки; -создавать	-Рассматривание картинок рыб;	-Самостоятельная работа; -выставка работ;

			упрощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепками и контррельефами (прорезными) рисунками; -ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм.	-рисование рыбок с Натуры; -чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	-материал: лепной материал, стеки, дощечки.
29	«Красивые птички» (по мотивам народных дымковских игрушек)	1	-Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; - развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ	-Чтение стих-я о Дымковских игрушках; -Демонстрация дымковских игрушек, иллюстрации дымки на картинках; -Показ основных приемов лепки; -Этапы работы над лепкой игрушек.	-Самостоятельная работа; -Выставка работ; -Материал: Лепной материал, дощечки, стеки.
30	«Космос»	1	-Направить учащихся на поиск новых способов фантастических образов; - Развивать воображение и умение переносить знакомые способы и	-Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах, рассматривание картин о космосе; -Этапы работы.	-Самостоятельная работа. -Материал: лепной материал, дощечки, стеки.

			приемы работы в новую творческую ситуацию.		
31	«Панно-морской конек»	1	-Учить выполнять объемную рельефную лепку, подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе; -учить определять поэтапность выполнения работы; -развивать воображение, терпеливость.	Рассматривание иллюстраций о рыбах; -Показ выполнения работы.	-Самостоятельная работа; -выставка работ; -материал: стеки, дощечки, лепной материал,
32	Промежуточная аттестация. Зачет	1			

### Второй год обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- развивать навыки владения художественными инструментами и материалами;
- знакомство детей с различными видами и жанрами лепке.

Предполагаемый результат второго учебного года направлен на формирование у учащихся:

- Представлений о богатстве и разнообразии труда скульптора;
- Воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных работ;
- Умение изображать несложные сюжетные композиции.
- Создавать архитектурные образы.
- Умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами, углубленным рельефом.

*2 год обучения 1 полугодие*

**Конструктивный способ лепки**

1	«Ягодное лукошко»	1	<ul style="list-style-type: none"><li>-Продолжать знакомить учащихся с созданием образов ягод, посредством лепного материала;</li><li>-учить способу конструктивной лепки, отрывать отщипывать, или отрезать стекой небольшие кусочки, создавать из них конкретные образы;</li><li>-Развивать у детей самостоятельность.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Повторение вводного инструктажа по технике безопасности;</li><li>-Показ образца, выполненного конструктивным способом лепки.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Самостоятельная работа детей;</li><li>-Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.</li></ul>
2	«Грибная полянка»	2	<ul style="list-style-type: none"><li>-Учить лепить грибы конструктивным способом лепки, передавая характерные особенности;</li><li>-развивать фантазию.</li><li>-развивать мелкую моторику рук.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Прочтение сказки про грибы;</li><li>-Анализ образа;</li><li>-Этапы выполнения работы.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Самостоятельная работа детей;</li><li>-Выставка работ;</li><li>-Материал: образец, стеки, лепной материал.</li></ul>

3	«Осеннее дерево»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Знакомить учащихся с природными формами растительного мира;</li> <li>- учить отщипывать, отрывать или отрезать стеклой небольшие кусочки и создавать из них образ дерева;</li> <li>- развивать у детей фантазию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Показ основных приемов лепки: (скатывание, раскатывание, примазывание);</li> <li>-этапы работы над лепкой осеннего дерева.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа детей;</li> <li>-Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.</li> </ul>
4	«Ежик»	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить лепить ежика конструктивным способом, передавая его характерные особенности, пропорции;</li> <li>- развивать самостоятельность, Инициативу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Загадка про ежика;</li> <li>-показ основных приемов комбинированной лепки (скатывание, раскатывание, примазывание).</li> <li>-демонстрация этапов работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа;</li> <li>-Материал: лепной материал, стеки, дощечки.</li> </ul>
5	«Шмель»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить лепить шмеля конструктивным способом, передавая его характерные особенности;</li> <li>-развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Загадка или стихотворение;</li> <li>-рассматривание иллюстраций с изображением шмеля;</li> <li>-показ основных приемов лепки в технике ощипывания;</li> <li>-этапы работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа;</li> <li>-Выставка работ;</li> <li>-лепной материал, стеки, дощечки.</li> </ul>



### Скульптурный способ лепки

6	«Символ года»	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить детей скульптурному способу лепки символа года;</li> <li>-развивать у детей самостоятельность в украшении изделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стихотворение о символе года;</li> <li>-показ основных приемов лепки;</li> <li>-этапы работы над лепкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа детей;</li> <li>-Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.</li> </ul>
7	«Дед Мороз и свита»	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Воспитывать у детей интерес к сказочным образам;</li> <li>-учить передавать их в лепке, используя полученные навыки;</li> <li>-развивать творчество, фантазию, самостоятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассматривание иллюстраций с изображением деда Мороза, Снегурочки, Снеговика и т.д.;</li> <li>-Показ выполнения работы конструктивным способом;</li> <li>-этапы работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа;</li> <li>-Выставка работ;</li> <li>-Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.</li> </ul>
8	Промежуточная аттестация. Зачет	1			

**2 год обучения 2 полугодие**  
**Комбинированный способ лепки**

9	«Котенок»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить детей совмещать различные способы лепки;</li> <li>-учить передавать характерные особенности котенка;</li> <li>-вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Загадки о домашних животных;</li> <li>-показ иллюстраций;</li> <li>-демонстрация этапов работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа детей;</li> <li>-Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.</li> </ul>
10	«Розы для мамы»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида роз;</li> <li>-развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ цветка.</li> <li>-Развивать мелкую моторику рук.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Загадка.</li> <li>-Демонстрация образца готового изделия;</li> <li>-Показ основных приемов лепки</li> <li>-Этапы работы над лепкой букета роз.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельная работа;</li> <li>-материал: Лепной материал, дощечки, стеки.</li> </ul>

11	«Кудрявая овечка»	1	-Учить приемам комбинированной лепки; -демонстрация этапов выполнения работы; -развивать воображение, терпеливость.	-Стишок про овечку; -демонстрация этапов выполнения работы.	-Самостоятельная работа; -Выставка работ. -Материал: стеки, дощечки, лепной материал.
12	«Птичка на ветке»	2	-Учить выполнять образ синицы конструктивным способом лепке; -Демонстрация этапов выполнения работы; -Развивать фантазию, терпеливость, моторику рук.	-Загадки про птиц; -Демонстрация этапов выполнения работы.	-Демонстрация образца; -Самостоятельная работа; -Выставка работ; -Материал: стеки, дощечки, лепной материал.
13	«Моя любимая игрушка»	1	-Создавать фигуры игрушек, прикреплять к основе, украшать наклепами и контррельефами (прорезными) рисунками, -ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм.	-Рассматривание иллюстраций игрушек; - показ этапов работы.	-Самостоятельная работа. -Выставка работ. -Материал: лепной материал, стеки, дощечки.

14	«Капитан Краб»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Направить детей на поиск новых способов оригинальных образов;</li> <li>- Развивать воображение и умение переносить знакомые способы и приемы работы в новую творческую ситуацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа о морских жителях;</li> <li>-Рассматривание изображения краба;</li> <li>-Показ этапов работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа;</li> <li>-Материал: лепной материал, дощечки, стеки.</li> </ul>
15	Филимоновский петушок	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида филимоновского петушка;</li> <li>- развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки;</li> <li>-развивать умение создавать выразительный образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Прочтение истории возникновения филимоновско й игрушки; - Демонстрация образца филимоновской игрушки;</li> <li>-этапы работы над лепкой игрушек;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа;</li> <li>-Материал: лепной материал, дощечки, стеки.</li> </ul>

## Сюжетная лепка

16	«Цирк»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить передавать характерные особенности животных;</li> <li>-Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Загадки о животных;</li> <li>-Показ иллюстраций;</li> <li>-Отрабатывать наиболее выразительные способы создания изображения животных в лепке;</li> <li>-Демонстрация этапов работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа детей;</li> <li>-Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.</li> </ul>
17	«Царство зверей»	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить лепке сюжетной композиции животных, передавая их характерные особенности, пропорции;</li> <li>-развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Просматривание иллюстраций с изображениями животных;</li> <li>-Демонстрация этапов работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Показ выполнения образов животных;</li> <li>-Самостоятельная работа;</li> <li>-Выставка работ;</li> <li>-Материал: лепной материал, стеки, дощечки</li> </ul>
18	Сюжетная лепка по сказке «Репка»»	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить лепке сюжетной композиции в технике лепки из жгута;</li> <li>-демонстрация этапов выполнения работы;</li> <li>-развивать воображение, терпеливость, фантазию;</li> <li>-развивать мелкую моторику рук.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Прослушивание сказки «Репка»;</li> <li>-Демонстрация этапов выполнения работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа;</li> <li>-Выставка работ;</li> <li>-Материал: лепной материал, стеки, дощечки.</li> </ul>

## Декоративная лепка

19	«Зайчик-колокольчик»	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности колокольчика;</li> <li>- Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение;</li> <li>-Развивать фантазию, творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Прослушивание стихотворения о колокольчике;</li> <li>-Показ этапов работы над созданием и оформлением колокольчика.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа детей;</li> <li>-Выставка работ;</li> <li>-Материал; стеки, дощечки, лепной материал образец.</li> </ul>
20	Панно «Звездная ночь»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить выполнять объемную рельефную лепку, подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе;</li> <li>-Учить определять этапность выполнения работы;</li> <li>-Развивать воображение, терпеливость.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Анализ картины Ван Гога «Звездная ночь»;</li> <li>-показ выполнения работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа;</li> <li>-Выставка работ.</li> <li>-Материал: стеки, дощечки, лепной материал.</li> </ul>
21	Панно «У самого синего моря»	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить приему скатывания при лепке рельефного панно «У самого синего моря»;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Просматривание отрывка из сказки «О рыбаке и рыбке»;</li> <li>-Демонстрация этапов работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Показ приема скатывания при лепке рельефного панно;</li> <li>-Самостоятельная работа</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать самостоятельность, инициативу;</li> <li>-Развивать мелкую моторику рук.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>детей;</li> <li>-Материал: образец, стеки, дощечки, лепной материал.</li> </ul>
22	«Декоративная тарелка»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить выполнять объемную рельефную лепку на основе в виде тарелки;</li> <li>-Демонстрация этапов выполнения работы;</li> <li>-Развивать воображение, терпеливость.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассматривание иллюстраций с изображением декоративных тарелок;</li> <li>-демонстрация этапов выполнения работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельная работа;</li> <li>-Выставка работ;</li> <li>-Материал: лепной материал, стеки, дощечка.</li> </ul>
23	Промежуточная аттестация. Зачет	1			

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»:

- знание основных понятий и терминологии в области лепки из глины и пластилина.
- первичные знания о видах и жанрах лепки;
- знания о правилах лепки предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

#### **знать:**

- виды лепки;
- свойства различных художественных материалов;
- правила лепки предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

#### **уметь:**

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в лепных творческих работах.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом работа выразительна, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.
- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося лепить по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту, но делает незначительные ошибки.



- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок, или работ нет вообще, по причине не посещаемости.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы учебного предмета «Лепка для учащихся дошкольного возраста» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ лепке до самостоятельного составления и решения работы в материале.

### **Направление «Основы лепки»:**

- навыки лепки с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;
- лепка с натуры предметов, животных, овощей, фруктов;
- подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;
- Лепка по темам знакомых сказок, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;
- Лепка из жизни детей (игры, праздники, семья, интересные эпизоды);
- Передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;
- Выделение в композиции главного (величины, цвета, расположения, формы и др.);
- Определение темы в лепке, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;
- Развитие воображения, фантазии;

- Ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
- Использование цвета как средства выразительности;
- Знакомство с некоторыми способами лепки;
- Владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;
- Владение стеками.

#### Направление «Лепка»:

- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);
- умение использовать стеки разного типа;
- умение изображать несложные сюжетные композиции;
- умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую глину;
- умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками, углубленным рельефом.
- изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Хохлома, Гжель);
- составление узоров на изделии из геометрических и растительных элементов;

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются меж предметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности, учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Программа «Детство» Санкт-Петербург 1996г.
5. Программа воспитания и обучения в детском саду Москва «Просвещение» 1987г.
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
7. Инновационная программа «Развитие творческого потенциала детей средствами изобразительного искусства, архитектуры и дизайна» педагогический коллектив Ангарской ДХШ № 1 Иркутск 2005 г.
8. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
11. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985

### УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образовательная программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
4. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Лепим своими руками. Художественное развитие дошкольников
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
6. Д.Н. Колдина «Лепка» с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий, издательство «Мозаика-синтез» Москва 2011г.
7. Наглядно-дидактическое пособие «Гжель» издательство «Мозаика-синтез» Москва 2011г.
8. Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская игрушка» издательство «Мозаика-синтез» Москва 2011г.
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

Для ведения занятий по лепке преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов лепке в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации керамических изделий и лепных работ.
- г) схемы, технологические карты

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**УП 04. «РИТМОПЛАСТИКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(отделение «Детская академия»)**

Тулун 2022 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» _____ августа 2022 года</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>_____ Н.А. Яворский Директор МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» _____ августа 2022 года</p>
---	---

**Разработчик** – Подшивалова Ирина Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории

**Рецензент** – Яворская Татьяна Анатольевна, преподаватель ВВК МАУ ДО города Тулуна «Детская художественная школа»

**Рецензент** – Халецкая Ирина Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории Филиала Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования Иркутской области «Братский педагогический колледж»

## Содержание

№	Наименование раздела	стр
I	Пояснительная записка	4
II	Учебно-тематический план	8
III	Содержание учебного предмета	11
IV	Программные требования	21
V	Формы и методы контроля, система оценок	22
VI	Список литературы	23

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Учебный предмет «Ритмопластика» - направлена на формирование творческих способностей и эстетического вкуса у учащихся, развитие воли, концентрации внимания, восприятия, мышления, памяти. Программа содержит музыкально-ролевые игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, развивают музыкальный слух, определяют ритмический рисунок, знакомятся с основами танца. В ходе занятий формируется правильная осанка, красивая походка, лёгкость в движениях, гибкость и грациозность, эластичность связок и т.д.

Программа учебного предмета «Ритмопластика» для учащихся дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

### **Организация образовательного процесса:**

Данная программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста, с целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности.

Цель программы: Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений, а также раскрытие творческого потенциала учащихся.

Все занятия проводятся в виде сюжетно - ролевой или тематической игры, состоящих из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Данная дисциплина является первой ступенью в хореографическом образовании. Если характеризовать движения, которые входят в систему упражнений, то можно сказать, что детям предлагается освоить все возможное разнообразие пластических средств: это и основные, общеразвивающие движения, разнообразные жесты, танцевальные движения и т.д. Некоторые композиции предлагаются детям как этюды, другие – как образно-игровые и ритмические танцы. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют



фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

***Цели программы:***

Содействие всестороннего развития личности ребенка, укрепления здоровья, формирование творческих способностей, а также развитие индивидуальных качеств дошкольника, совершенствование двигательных умений и навыков с помощью музыкальных средств и ритмических движений

***Задачи программы:***

- развивать интерес к хореографическому искусству;
- приобретение детьми положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер;
- уметь слушать повторять за педагогом элементы танцев, с последующим самостоятельным показом;
- воспитание организованность, заботливое отношение друг к другу.
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции.

В основу программы «Ритмопластика» положены абсолютно простые, но разнообразные движения, знакомящие с основами танца, гимнастики и развивающие двигательные навыки. Танцевальные движения в сочетании с простыми стихотворениями очень хорошо помогают ребенку почувствовать ритм музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы) и окончание танцевального этюда. В результате таких занятий дети начинают слышать музыку, понимать ее и «пропевать» танцевальные движения, тем самым способствуя развитию пластики, гибкости, танцевальности и создания гармонии в творческом процессе.

***Направление деятельности:*** музыкально- физкультурное.

***Формы подведения итогов реализации программы:*** открытые занятия для родителей в каждой, спортивные и музыкальные развлечения и праздники на внутришкольных мероприятиях.

**Методические рекомендации.**

На уроках «Ритмопластики», учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок проводится раз в неделю продолжительность занятия 30 минут с 10 минутным перерывом на смену деятельности внутри урока.

***Структура программы:***

1. Вводная часть:
  - построение и приветствие детей;
  - проверка правильности осанки.
2. Подготовительная часть занятия:
  - разминка в движении: ходьба, бег, прыжки;

-танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика), способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательны с элементами образности.

3. Основная часть занятия:

- партерная гимнастика;
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

4. Заключительная часть:

- музыкальная игра;
- построение, поклон.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

*Занятия проводятся в игровой форме с использованием дидактических, музыкально-театральных игр.*

### **Формы и методы работы**

Основной формой учебной работы является урок (состав группы до 10 человек).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В комплексах по ритмопластике используются следующие *средства* двигательного воздействия:

1. Музыкально – ритмические движения.
2. Упражнения с предметами (ленты, мячи, султанчики и др.)
3. Элементы хореографии (основные позиции рук и ног, поклон).
4. Элементы спортивного и современных танцев.
5. Упражнения корригирующей гимнастики.
6. Дыхательные упражнения.

Игры - превращения

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Использование нетрадиционных видов упражнений: музыкально-дидактическими играми и играми-путешествиями, театральной ритмопластикой, способствует лучшему усвоению учебной программы. Все эти средства объединяются в комплексы в определённой последовательности и используются в хореографических композициях.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Предметы, используемые для реализации программы «Ритмопластика», используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки.

Для открытых уроков используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика»

### **Технические средства**

Компьютер, экран, аудио материал.

### **Требования к музыкальному оформлению урока**

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

На каждом уроке проводится работа по следующим направлениям:

- 1) музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения
- 2) пляски
- 3) игры
- 4) хороводы
- 5) построения и перестроения
- 6) упражнения с предметами
- 7) творческие задания.

## Программное содержание

Наименование разделов и тем	1-й год обучения	2-й год обучения
	Количество часов	
1. Ритмика	4	4
2. Игры с элементами гимнастики и акробатики	4	4
3. Танцы	4	4
4. Танцевально – ритмическая гимнастика	4	4
5. Музыкально – подвижные игры	4	4
6. Игры путешествия - приключения	4	4
7. Стретчинг или игровая пластика	4	4
8. Пальчиковая гимнастика и игровой самомассаж	5	5
<i>Итого</i>	33	33

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебного предмета «Ритмопластика»

### I полугодие

<i>Ритмика</i>		
		Количество часов по учебному плану
1	Дружные ребята	1
2	Калинка - малинка	1
3	Осень в саду	1
4	Зоопарк	1
	<i>итого</i>	4

<i>Игры с элементами гимнастики и акробатики</i>		
5	Цветочные мотивы	1
6	Игры- эстафеты	1
7	Гонка мячей по кругу	1
8	Танец веселых ребят	1
	<i>итого</i>	4

<i>Танцы</i>		
--------------	--	--

9	Большой урожай	1
10	Лимпопо	1
11	Лягушка	1
12	Веселый хоровод	1
	<i>итого</i>	4

<b><i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i></b>		
13	Морское приключение	1
14	Веселая зарядка	1
15	Снежинки	1
16	У леса на опушке	1
	<i>итого</i>	4

## II полугодие

<b><i>Музыкально - подвижные игры</i></b>		
17	Магазин игрушек	1
18	Игры на ускорение	1
19	Нитка - иголка	1
20	Зимние забавы	1
	<i>итого</i>	4

<b><i>Игры путешествия - приключения</i></b>		
21	Путешествие на остров «Фантазия»	1
22	Паровозик из Ромашкова	1
23	Приключение Низайки на луне	1
24	Путешествие в весеннюю сказку	1
	<i>итого</i>	4

<b><i>Стретчинг или игровая пластика</i></b>		
25	Капелька - снежинка	1
26	Котенок по имени Кузя	1
27	Тянем - потянем	1
28	Березка	1
	<i>итого</i>	4

<b><i>Пальчиковая гимнастика и игровой самомассаж</i></b>		
29	Кот на печи	1
30	Ежик	1
31	Доброе утро!	1

32	Вороны	1
33	Разотру ладошки сильно	1
	<i>итого</i>	5
	<i>итого</i>	33

При реализации программы учебного предмета «Ритмопластика» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год, 2 резервных часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Детская академия» на реализацию учебного предмета УП.04. «Ритмопластика» -66 часов.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

№ темы	Тема	Общее количество часов	Цели и задачи	Содержание занятия	Атрибуты, материалы
<p><b><i>Ритмика</i></b></p> <p><b>Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.</b></p>					
<b>1</b>	Дружные ребята	1	Развитие зрительной памяти и внимания. Знакомство с преподавателем и учащимися.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Дидактическая игра, способствующая знакомству и сплочению детского коллектива. 4. Рефлексия. Построение, поклон	Обручи, музыкальный ряд.
<b>2</b>	Калинка - малинка	1	Формирование чувства ритма, темпа и памяти (моторной, зрительной и слуховой). Координации движения.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 4.Дидактические игры на формирование чувства ритма, темпа и памяти. 5. Рефлексия. Построение, поклон	Кубики, мячи, музыкальный ряд.
<b>3</b>	Осень в саду	1	Развивать музыкальные, тембровые и творческие способности детей в различных	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Дидактические игры и загадки	Шкатулка с загадками; Творческие задания; Муляжи овощей и

			видах музыкальной деятельности	4. Рефлексия. Построение, поклон	фруктов.
<b>4</b>	Зоопарк	1	Передать игривый задорный характер танца.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Построение в рисунок (шахматный порядок); 4. Игра на ускорение «Повадки зверей» 5. Рефлексия. Закрепление. Построение, поклон	Музыкальный ряд.

**Всего 4**

### *Игры с элементами гимнастики и акробатики*

**Раздел «Игры с элементами гимнастики и акробатики» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений.**

<b>5</b>	Цветочные мотивы	1	Развитие зрительной памяти, внимания, мелкой моторики рук	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4.Игра - эстафета «У народных мастеров». 5. Рефлексия. Построение, поклон	Два подноса, пазл с цветочными мотивами.
<b>6</b>	Игры - эстафеты	1	Развивать физические качества у детей (ловкость, быстроту, выносливость, координацию, равновесие, меткость, глазомер) . Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4.Игры - эстафеты. 5. Рефлексия. Построение, поклон.	Музыкальный ряд, кегли, мячи, обручи.
<b>7</b>	Гонка мячей по кругу	1	Выполнять движения согласно текста стихотворения. Развивать физические качества у детей (ловкость, скорость,	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4.Подвижные игры с мячом.	Музыкальный ряд, мячи.



			координацию)	5.Рефлексия. Построение, поклон.	
<b>8</b>	Танец веселых ребят	1	Разучивание элементов современных танцев. Формирование правильной осанки, походки. Развитие воображения.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Растяжка 4.Разучивание танца. 5. Рефлексия. Закрепление. Построение, поклон.	Музыкальный ряд

**Всего 4**

### *Танец*

**Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям.**

<b>9</b>	Большой урожай	1	Разучивание элементов современных танцев. Формирование правильной осанки, походки. Развитие воображения.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4.Игро - танец «Большой урожай» 5. Рефлексия. Закрепление. Построение, поклон	Музыкальный ряд, муляжи овощей.
<b>10</b>	Лимпопо	1	Обыграть сказку танцами. Развивать двигательные и пластические способности детей.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4. Музыкально-театральная сказка «Лимпопо». 5.Рефлексия. Закрепление. Построение, поклон	Маски животных, декорации зоопарка.
<b>11</b>	Лягушка	1	Обыграть сказку танцами. Развивать двигательные и пластические способности детей.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4. Игро - танец «Лягушка»	Музыкальный ряд

				5. Рефлексия. Закрепление. Построение, поклон	
12	Веселый хоровод	1	Разучивать хороводный танец. Формировать физические качества у детей.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика. 3. Хороводный танец 5. Рефлексия. Закрепление. Построение, поклон	Используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, обручи, султанчики, погремушки, воздушные шарики, мячи, колокольчики.
<b>Всего 4</b>					
<b><i>Танцевально - ритмическая гимнастика</i></b>					
<b>Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации.</b>					
13	Морское приключение	1	Разучивание сценического танца. Формировать физические качества у детей.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4.Сценический танец - игра. 5. Рефлексия. Закрепление. Построение, поклон	Декорации морского пейзажа.
14	Веселая зарядка	1	Выполнение танцевально-ритмической зарядки.	1.Музыкальная разминка 2.Танцевально- ритмическая зарядка 5. Рефлексия. Построение, поклон	Музыкальный ряд.
15	Снежинки	1	Разучивание танца. Передача выразительности плавности в движении.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4.Танец «Снежинки» 5. Рефлексия.	Музыкальный ряд. Мишура и дождь для елки.

				Построение, поклон	
<b>16</b>	У леса на опушке	1	Разучивание танца. Передача выразительности плавности в движении.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4. Сценический танец «У леса на опушке» 5. Рефлексия. Закрепление. Построение, поклон	Музыкальный ряд. Мишура и дождь для елки.
<b>Всего 4</b>					
<b><i>Музыкально - подвижные игры</i></b>					
<b>Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.</b>					
<b>17</b>	Магазин игрушек	1	Выполнение музыкально-подвижной игры. Развивать физические качества у детей, воображения.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4. музыкально- подвижная игра «Магазин игрушек» 5. Рефлексия. Построение, поклон	Музыкальный ряд
<b>18</b>	Игры на ускорение	1	Выполнение музыкально - подвижных игр. Развивать физические качества у детей (ловкость, скорость, самоконтроль) Развитие музыкальности, чувства ритма, воображения.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4. музыкально - подвижные игры на ускорение. 5. Рефлексия. Построение, поклон	Музыкальная подборка.
<b>19</b>	Нитка, иголка, узелок	1	Выполнение музыкально-подвижной игры. Развивать физические качества у детей (ловкость, скорость, самоконтроль)	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4. музыкально- подвижная игра «Нитка, иголка, узелок».	Маска волка для ведущего.

				5. Рефлексия. Построение, поклон	
20	Лепим снеговика	1	Выполнение музыкально - подвижной игры на ускорение. Развивать физические качества у детей (ловкость, скорость, самоконтроль)	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 3.Партерная гимнастика 4. музыкально - подвижная игры на ускорение «Снег руками нагребая». 5. Рефлексия. Построение, поклон	Магнитная доска, бумажные заготовки на магнитах с изображением отдельных частей снеговика.
<b><i>Игры путешествия - приключения</i></b>					
<b>Раздел «Игры путешествия - приключения» (сюжетные занятия) включают в себя все виды подвижной деятельности.</b>					
21	Путешествие на остров «Фантазия»	1	Развивать творческое мышление, воображение, фантазию	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 4. Воображаемое путешествие на остров «Фантазия». 5. Рефлексия. Построение, поклон	Декорации острова, мягкие игрушки диких зверей.
22	Паравозик из Ромашкова	1	Развивать творческое мышление, воображение, фантазию	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 4. Воображаемое путешествие на паровозике в Ромашково. 5. Рефлексия. Построение, поклон	Аудиоряд с пением птиц, декорации.
23	Приключение Низайки на луне	1	Развивать творческое мышление, воображение, фантазию	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 4. Воображаемое путешествие на воздушном шаре. 5. Рефлексия. Построение, поклон	Декорации, аудиоряд.

24	Путешествие в весеннюю сказку	1	Развивать творческое мышление, воображение, фантазию	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 4. Воображаемая прогулка по весенним тропинкам. 5. Рефлексия. Построение, поклон	Декорации, аудиоподборка пения птиц.
<b><i>Стретчинг или игровая пластика</i></b>					
<b>Раздел «Стретчинг или игровая пластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребёнок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.</b>					
25	Капелька - снежинка	1	Выполнение комплекса упражнений. Развитие мышечной силы, растяжение определенных мышц и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 4. Игровой стретчинг «Капелька-снежинка» 5. Рефлексия. Построение, поклон	Музыкальный ряд.
26	Котенок по имени Кузя	1	Выполнение комплекса упражнений. Развитие эластичности мышц и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 4. Комплекс упражнений с элементами игровой пластики. 5. Рефлексия. Построение, поклон	Музыкальный ряд.
27	Тянем - потянем	1	Выполнение комплекса упражнений. Развитие мышечной силы, растяжение определенных мышц и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.	1.Музыкальная разминка 2.Ритмическая гимнастика 4. Комплекс упражнений с элементами игровой пластики. 5. Рефлексия. Построение, поклон	Музыкальный ряд, скакалка.
28	Березка	1	Выполнение комплекса	1.Музыкальная разминка	Музыкальный ряд, мячи.

			упражнений. Развитие мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.	2.Ритмическая гимнастика 4. Комплекс упражнений с элементами игровой пластики. 5. Рефлексия. Построение, поклон	
<b><i>Пальчиковая гимнастика и игровой самомассаж</i></b>					
<b>Раздел «Пальчиковая гимнастика» и служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. «Игровой самомассаж направлен на оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения, формирование у ребёнка сознательного стремления к здоровью, навыка собственного оздоровления.</b>					
<b>29</b>	Кот на печи	1	Переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики. Развитие интеллекта, внимания и памяти.	1.Музыкальная разминка. 2. Комплекс упражнений пальчиковой гимнастики. 3. Игра «Кот на печи» 4. Рефлексия. Построение, поклон	Музыкальный ряд.
<b>30</b>	Ежик	1	Переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики. Развитие интеллекта, внимания и памяти.	1.Музыкальная разминка. 2. Комплекс упражнений пальчиковой гимнастики. 3. Игра «Ежик» 4. Рефлексия. Построение, поклон	Музыкальный ряд.
<b>31</b>	Доброе утро!	1	Стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата, а также в определённой степени и нормализация мышечного тонуса данных мышц.	1.Музыкальная разминка. 2. Комплекс упражнений игрового самомассажа. 3. Игровой самомассаж «Доброе утро» 4. Рефлексия. Построение, поклон	Музыкальный ряд.
<b>32</b>	«Вороны»	1	Стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих	1.Музыкальная разминка. 2. Комплекс упражнений	Музыкальный ряд.

			в работе периферического речевого аппарата, а также в определённой степени и нормализация мышечного тонуса данных мышц.	игрового самомассажа. 3. Игровой самомассаж «Вороны» 4. Рефлексия. Построение, поклон	
<b>33</b>	«Разотру ладошки сильно»	1	Стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата, а также в определённой степени и нормализация мышечного тонуса данных мышц.	1. Музыкальная разминка. 2. Комплекс упражнений игрового самомассажа. 3. Игровой самомассаж «Разотру ладошки сильно» 4. Рефлексия. Построение, поклон	Музыкальный ряд, мячи с мягкими шипами.
<b>Всего 5</b>					
<b>Итого 33</b>					

#### **4. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

- Иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- владеть различными танцевальными шагами.
- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- знать понятие метра и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладони и притопов ног.

Для реализации общеразвивающей программы «Ритмопластика» необходимо материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные линолеумом;
- компьютер
- аудиоряд с музыкальными произведениями разных музыкальных стилей;
- иллюстрации, фотографии мастеров танцев, фотоаппарат, видеокамеру;
- атрибуты (мячи, обручи, султанчики, кегли, платочки, бубны и пр.)
- библиотеку.

#### **Музыкальный материал.**

- «Шествие гномов», муз. Э.Грига;
- «Мотылек», муз. Д. Кабалевского;
- «Весенняя палитра»;
- Калинка – рус. нар. песня;
- Танец утят. Французская народная песня;
- Шаинский В. Песня Красной шапочки. Чунга-чанга. Голубой вагон;
- «Какаду». В. Козлов. «Какадурчик», М. Гусев. «Бал игрушек»;
- Чайковский П.;
- Шопен. Ф. Вальсы;
- Никитин С. Ежик резиновый. Пони (фирма «Мелодия»);
- Римский – корсаков Н. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- Сен – Санс. Лебедь;
- Шаинский В. Белочка. Улыбка;
- Шопен Ф. Вальсы;
- М. Глинка «Вальс - фантазия»;
- Репертуар может дополняться в течение учебного года.



## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

*Ожидаемые результаты и критерии их оценки:*

- К концу учебного года ребенок средней группы должен уметь
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- *Дети 5-6 лет, прошедшие обучение по данной программе, должны знать:* Основные танцевальные позиции рук и ног;
- Понятия: круг, шеренга, колонна;

*Формы промежуточной аттестации:*

- Контрольный урок;
- Зачет.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы «Ритмопластика» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы танцевально-практических навыков, публичных выступлений на открытых классных концертах, зачетах.

## **6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
5. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
8. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
10. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М : ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2004.-160 с.: ил. – (Театр и дети).
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с 7.

## **6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

### **ПРОГРАММЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В МАУ ДО города Тулуна «ДХШ»**

6.1. Оценка качества образования по программе включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся. Formой промежуточного контроля в МАУ ДО города Тулуна «ДХШ» являются: зачет, который проходит в виде просмотра учебных работ.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе и проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУ ДО города Тулуна «ДХШ».

6.2. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Порядок выставления оценок:

- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

- Итоговая оценка выставляется по результатам полугодовой и годовой отметок.

6.4. Критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения программы.

6.4.1. При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- возрастные особенности обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественно-творческой деятельностью;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

6.4.2. Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы предполагает пятибалльную шкалу.

6.4.3. Критерии оценивания учебных предметов в области художественно-творческой подготовки:

- оценка «5» (отлично) - ставится, если работы обучающегося выполнены в полном объеме, при этом они выразительны, подход к работе творческий.

- оценка «4» (хорошо) – ставится при способности обучающегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает ошибки или обучающийся часто пропускает занятия.

- оценка «3» (удовлетворительно) - ставится, если обучающийся умеет выполнять задание по плану преподавателя, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок, обучающийся часто пропускает занятия.