

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Тулуна «Детская художественная школа»

Методическая разработка занятия

на тему:

«Цвет в станковой композиции»

по дисциплине «Композиция станковая»

ДПОП «Живопись», 1 класс

Автор- составитель:

Преподаватель Поветко Дарья Алексеевна

Тулун, 2024

Содержание.

I. Пояснительная записка	3
II. Основная часть	6
III. Заключение	11
IV. Литературные источники	12
V. Приложения	13

I. Пояснительная записка

Педагогическая продукция, включая методические пособия, сегодня пользуется большим спросом. В условиях постоянно меняющихся приоритетов важнее ответить на вопрос «как организовать процесс обучения?», чем на вопрос «что именно передать учащимся?». Это подчеркивает важность своевременного обеспечения специалистов в сфере образования новыми знаниями и информацией. Один из методов такой информационно-методической поддержки для педагогов заключается в разработке и распространении методических материалов, описывающих педагогический опыт.

Важность данной методической разработки заключается в стимулировании воображения и фантазии детей. Крайне важно, чтобы ученик научился проявлять свою творческую индивидуальность и демонстрировал свои приобретённые навыки во время занятий по композиции.

Композиция – это основа умений, на которой строится любое произведение искусства. Она представляет собой искусство объединения различных элементов в единое целое, создавая не просто набор деталей, а многогранный образ, наполненный смыслом и эмоциями. В основе композиции лежит способность художника, тонко воспринимать реальность, прочувствовать ее и пережить, а затем передать эти переживания зрителю, слушателю, читателю. Однако для создания гармоничной и цельной композиции недостаточно просто обладать богатым внутренним миром. Важную роль играют знания и умения, связанные с различными правилами, принципами и приемами композиции. Художник должен знать, как использовать контраст и гармонию, как выстроить композицию в пространстве, как расставить акценты, как создать динамику или, наоборот, статичность. Важно понимать, что композиция – это не просто механическое соединение элементов, а тонкий инструмент, который позволяет художнику управлять вниманием зрителя, создавать эмоциональный настрой, передать определенный смысл. Именно благодаря этому композиция остаётся живой и актуальной, способной передавать сложность и многогранность человеческого восприятия и мира, в котором мы живём.

Цвет в композиции — одно из основных художественных средств. Это не просто красивое пятно на холсте, это язык, на котором говорят художники, выражая свои чувства, мысли и идеи. Он – один из ключевых элементов композиции, взаимодействуя со светом, формой и пространством, создает целостное впечатление от произведения. Художник, подобно

маэстро, управляет цветовой палитрой, подбирая оттенки, которые не просто отражают реальность, но и передают глубину и многогранность сюжета.

II. Основная часть

Тема занятия: «Цвет в станковой композиции».

Возрастная группа: 10-11 лет.

Тип занятия: Получение новых знаний.

Форма проведения занятия: беседа, практикум.

Форма организации занятия: фронтальная работа.

Методы обучения:

1. Словесный: беседа.
2. Наглядный: метод иллюстраций (показ иллюстраций, зарисовок на доске).
3. Практический: упражнения, работа под руководством преподавателя.

Оборудование: компьютер, классная доска, формат бумаги А3, гуашь, кисти, палитра, баночка, простой карандаш, презентация.

Цель: Создание условий для формирования знаний и умений. Познакомить учащихся с основными свойствами цвета и развить их способностью видеть, понимать и эффективно использовать средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Задачи:

- Дидактическая задача: - познакомить учащихся с основными понятиями: цветовой круг, основные цвета (красный, синий, жёлтый), дополнительные цвета (зелёный, оранжевый, фиолетовый), а также тепло-холодные цвета.
- Воспитательная задача: -воспитать эстетическое восприятие, чувство красоты и творческий подход к выполняемым задачам. Воспитать аккуратность, трудолюбие, усидчивость и внимание.
- Развивающая задача: -развить навыки работы с гуашью, художественные способности у обучающихся, интерес к смешиванию и получению цветов, научиться гармонично смешивать цвета между собой.

План занятия

1. Организационный момент.
2. Изучение нового материала.
3. Перемена.
4. Выполнение самостоятельной работы, с примером на доске.
5. Подведение итогов и рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент. (5 минут)

Приветствует учащихся, проверяет подготовленность обучающихся к занятию, организует внимание учащихся; -раскрывает общие цели урока и плана его проведения.

2. Изучение нового материала. (15 минут)

При смешивании основных цветов, получаются составные цвета. Внимание учащихся обращено на экран. Представлена презентация об основных характеристиках цвета.

- Показ электронно-образовательных ресурсов
- Преподаватель задаёт наводящие вопросы по теме урока

Цвета третьего порядка расположены в круге и разделены на сектора. В них располагаются основные цвета, полученные с помощью смешивания базовых цветов друг с другом и оттенки, полученные путём смешивания цветов из соседних секций.

Все цвета в природе обладают основными свойствами: оттенком, яркостью и насыщенностью.

Оттенок – основная характеристика цвета.

Тон определяется названиями цветов красного, синего и зеленого.

Цвета черный и белый, а также все оттенки серого не имеют оттенка и поэтому не включены в спектр. Их называют ахроматическими (бесцветными). Цвета, имеющие цветовой пигмент называются хроматическими (цветными). Ахроматические цвета способны менять насыщенность и светлоту других красок.

Цвета могут быть контрастными или сближенными, то есть нюансными. Контрастными или дополнительными называют любые два цвета, которые расположены напротив друг друга в цветовом круге, например, синий и оранжевый или красный и зелёный. Эти цвета создают высокий контраст и поэтому используются, когда нужно что-то выделить. В идеале один цвет использовать как фон, а другой — в качестве акцента.

Нюансные цвета — это сближенные цвета, принадлежащие к одной группе. Они создают едва заметный переход и сглаживают монотонность и жёсткость формы.

- Пример в виде распечатанной иллюстрации

3. Выполнение самостоятельной работы. (20 минут)

-Поэтапная демонстрация и разъяснение выполнения работы, с использованием наглядного материала.

Этап выполнения работы:

1. Наметить расположение зарисовки
2. Зарисовка построения кругов для основных и смешанных цветов
3. Закрашивание основными цветами (жёлтый, красный, синий), ниже смешанными (Оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый)
4. Ниже выполнение тоновой растяжки одного холодного цвета, от самого светлого тона, к самому тёмному.

4. Перемена. (15 минут)

5. Выполнение самостоятельной работы. (35 минут)

Продолжение практической части занятия.

Этап выполнения работы:

1. Выполнение тоновой растяжки одного холодного цвета, от самого светлого тона, к самому тёмному.
2. Выполнение цветовой растяжки со смешением основных цветов, в результате получить смешанные цвета.

6. Рефлексия. (5 минут)

В конце самостоятельной работы учащихся преподаватель предоставляет необходимые дополнительные разъяснения. Ошибки

выявляются и корректируются. Учащимся подчеркивается важность аккуратного выполнения заданий и правильного подбора цветов.

1. Какие новые знания вы приобрели сегодня?
2. Какое у вас настроение после занятия?
3. Как бы вы оценили свою работу на занятии?
4. Планируете ли вы использовать полученные знания на практике?

III. Заключение

Не все комбинации цветов гармоничны и эстетичны. Цветовые сочетания играют важную роль в композиции, служа средством выражения эмоций и настроения. Для анализа взаимосвязи цветов часто используется цветовой круг, который демонстрирует отношения между основными и промежуточными тонами.

Цвет является многогранным и мощным инструментом в композиции. Он наделяет объект или среду выразительностью, а эмоциональное восприятие напрямую зависит от используемой цветовой палитры. Значение цвета в композиции сложно переоценить, особенно когда форма лаконична, смена впечатлений достигается преимущественно за счет цветовых вариаций. Цвет неразрывно связан с выразительностью восприятия и определяется избранной цветовой гаммой. Следовательно, владение навыками грамотного смешивания и комбинирования цветов на палитре является чрезвычайно важным для творческой деятельности учащихся и преподавателей.

IV. Литературные источники

1. Бутенко Н.В. Теория и методика рисования в дошкольном возрасте: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций, студентов педагогических вузов и училищ [учебное издание] / Н.В. Бутенко; [научный редактор Е.Ю. Никитина]; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. –[Челябинск]:Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 475с.
2. Композиция в изобразительном искусстве. Монография–М.: Мир науки, 2019
3. Основы композиции: учебное пособие / В. П. Фалько. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 122 с.
4. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац ; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва : МГСУ, 2014. 128с.
5. Теория цвета : Настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений / Патти Моллика ; [пер. с англ. Д.А. Прокофьева]. — М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.
6. Устин, В.Б. Композиция в дизайне / В.Б. Устин. М., 2007.
7. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — 254, [2] с.: ил.

5. Приложения

