

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Тулуна «Детская художественная школа»

Методическая разработка по дисциплине «Живопись»

Тема: Формирование изобразительных умений у детей младшего школьного
возраста в процессе изучения акварельных техник.

Автор – составитель: Мигаль О.В., преподаватель МАУ ДО г. Тулуна «Детская
художественная школа».

Тулун

2024 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Основная часть
 - 2.1. Особенности работы акварельными красками;
 - 2.2. Методы и приемы обучения детей младшего школьного возраста акварельным техникам;
 - 2.3. Художественно педагогическая концепция создания серии акварельных работ «Цветы Сибири»;
3. Практическая часть
4. Заключение;
5. Приложение.

1. Пояснительная записка.

Обучение детей акварельной технике рисования, изобразительным умениям является необходимым средством введения детей в мир творчества, условием, необходимым для свободы творчества каждого ребенка. Изобразительные умения помогают детям воспринимать окружающий мир, давать свою эмоциональную оценку и создавать что-то новое. Постоянная работа с акварельными красками поможет развивать у детей чувство цвета, что позволит им обогатить восприятие окружающего мира. Цвет в нашей жизни играет очень важную роль. Ребенок в выборе цвета руководствуется исключительно своими незрелыми эмоциями, при этом чувство цвета у него проявляется так ярко и сильно, что он не в силах его скрыть. В современном мире существует огромное разнообразие техник в живописи, что позволяет получать необычные визуальные эффекты. Именно это делает искусство столь завораживающим и разноплановым. Техники в живописи называют особенностями наложения краски на лист бумаги. Техники могут быть как традиционные – техника акварели, техника рисования гуашью, так и авторские – индивидуальная техника живописи художника, также техникой живописи называют комплекс приёмов и методов рисования.

Уроки живописи являются ведущими в системе дополнительного образования. Овладение разными акварельными техниками даёт чувство уверенности ребёнку в своих силах, развивает его познавательную активность и самостоятельность в выборе при выполнении работы. Ребёнок чувствует себя свободным в изображении задуманного и выражении своего отношения к изображаемому, не боится экспериментировать с материалами. Художественные образы становятся яркими, насыщенными, что говорит о развитии ребёнка как творческой личности. Изобразительная деятельность приобретает художественно-творческий характер по мере овладения им способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Разработанная серия акварельных работ поможет обучающимся в изучении акварельных техник. На примере данной серии, дети осваивают не только техники, но и то, как можно изображать цветы и травы, что в свою очередь будет расширять кругозор об изобразительном искусстве в целом. Серия акварельных работ может выступать как наглядный материал. Как известно, визуальное восприятие для детей более эффективно в процессе обучения изобразительному искусству. Необходимо подробно донести до обучающихся знания, которые они усвоят и это в свою очередь поможет им в процессе выполнения практического задания.

Для выполнения серии акварельных работ нами были выбраны цветы, т.к. для детей младшего школьного возраста это будет проще в рисовании и изучении акварельных техник, так как им известны формы, строения и отличительные особенности различных цветов. Полученные знания и навыки работы с акварелью в дальнейшем можно будет применять не только в пейзажной живописи, но и при рисовании натюрморта с натуры, портрета, выполнении разных тематических работ на уроках живописи.

Серия акварельных работ «Цветы Сибири» может использоваться, как самостоятельное произведение искусства и служить наглядным материалом при проведении уроков по живописи и изучении акварельных техник в условиях

дополнительного образования. Работа может выступать как самостоятельное произведение искусства и быть украшением интерьера.

Методическая разработка будет полезна начинающим специалистам, преподавателям детской художественной школы, в которой представлено описание методов и приемов при изучении акварельных техник с детьми младшего школьного возраста в процессе формирования изобразительных умений по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Живопись», предметная область ПО.01. Художественное творчество, где рассматриваются уровни обучения: - подготовка к усвоению новых знаний; усвоение новых знаний; их закрепление и систематизация; применение на практике.

2. Основная часть

2.1. Особенности работы акварельными красками.

В изобразительном искусстве существует огромное количество самых разнообразных материалов. Одни из них используются довольно редко, другие, наоборот, известны каждому. К таким широко известным материалам относится акварель. Акварель – это без сомнения сложная и тонкая техника станковой живописи. Впервые термин «акварель» встречается в 1437 году в «Трактате о живописи» Ченнино Ченнини, где речь шла о растворении краски в воде, которая содержит растительный клей – гумми.

Акварелью называют краски, растворителем для которых служит вода. Они экологичны, не требуют сложного оборудования, просты в употреблении. Поэтому акварельные краски используют как для детского, так и профессионального творчества.

Техника акварельной живописи весьма разнообразна как по своим приемам, так и по способу использования красок. Чистой акварелью можно считать лишь ту, в которой использованы все ресурсы этой техники, а именно: прозрачность красок, просвечивающий белый тон бумаги, легкость и вместе с тем сила и яркость красок – все то, что составляет своеобразную прелесть этой техники. Работа акварелью предполагает отсутствие белил, которые лишают краску прозрачности. Белилами в акварели служит белая бумага, которая просвечивает через тонкий прозрачный слой краски [19].

Это правило диктует последовательность работы акварелью – от светлого к темному. Нужно бережно относиться к чистоте бумаги, так как неосторожно положенный темный мазок может безвозвратно испортить работу, ведь акварель не терпит исправлений, как это возможно в гуашевой, масляной или акриловой живописи. Освоение приемов и способов работы красками позволяет избежать досадных ошибок [27].

Акварель является уникальным художественным материалом, способствующим воспитанию культуры восприятия цвета, художественного вкуса, помогает овладеть пространством и формой. Чем лучше дети овладевают акварелью, тем легче и доступнее для них становится дальнейшее обучение. Существуют следующие виды акварельных техник доступные детям младшего школьного возраста:

Техника работы «лессировка» – кропотлива, неспешна – это техника обобщающего колорита, насыщенных цветов, глубоких теней, наполненных красочными рефлексамии, техника мягких воздушных планов и бесконечных далей. Основное

значение данной работы акварелью – достигать особой легкости и звучности тона, вносить тонкие цветовые коррективы в детали живописи, что возможно благодаря законам оптического смещения. Яркие, свежие лессировочные краски придают акварельным работам особую полноту цвета, легкость, нежность и лучезарность колорита. Этот прием заключается в нанесении нескольких (рекомендуют 2-3) слоев краски по сухой поверхности листа бумаги. Картина в этом случае, приобретает некоторую «сухость», по сравнению со сделанной «по сырому», но художник может добиться высокой детализации предметов. Лессировка - нанесение тонкого прозрачного слоя краски поверх уже имеющегося рисунка. Данную технику можно использовать как на малых, так и на крупных участках работы.

Техника письма акварелью «а ля прима» – «за один раз», позволяет раскрыть всю прелесть и уникальность такой краски, как акварель. Это быстрое письмо по мокрой бумаге, при котором создаются неповторимые эффекты переливов, разводов, перетекание краски, которые живут, дышат, и которые невозможно достичь никаким сколь угодно усердным прописыванием. Для успешного овладения этой техникой важно не только количество проб и работ, но и знание некоторых приемов классической акварели. Художники обычно используют эту технику для создания углов. Если вам нужно заострить края на вашей картине, надо подождать полного высыхания всей уже нанесенной краски, прежде чем делать другие мазки. Если краски полностью высохли, то картина останется такой же, как вы ее нарисовали. Если они высохли не полностью, новый слой смешается с изначальным (это делается намеренно, когда вы рисуете в стиле «по сырому»).

Техника рисования по сырому. При использовании этой техники, художники наносят влажную краску на мокрый лист бумаги. Чтобы хорошо и правильно смочить бумагу, используйте губку. Таким образом, вы быстрее смочите бумагу и начнете рисовать. Рисовать в этой технике нужно быстро, пока бумага не высохла. Еще одна особенность работы по сырому – непредсказуемость конечного результата. Пока ваш рисунок будет сохнуть, его форма может несколько раз измениться. Так как из-за количества воды контуры становятся расплывчатыми, линии границ рисунка могут плавно перетекать друг в друга [10].

Техника мазками и пятнами. Мазками и пятнами можно работать в смешанной технике. Это очень удобно, ведь можно сочетать сразу несколько техник в своем рисунке и получить интересный результат. Можно рисовать следующими образами: намочить чистый лист водой и нанести на него краску крупными мазками; проработать план рисунка и сделать размытие. Далее накладывать слои краски постепенно, лессировками. Чаще всего, техника мазками и пятнами применяется в многослойной технике. У такой техники тоже есть ряд своих особенностей: изображение выглядит более реалистично; каждый слой должен успеть просохнуть, перед нанесением следующего; мазки нужно накладывать так, чтобы были видны их границы; мазки накладываются воздушно и легко.

Техника «Сухая кисть». Технику рисования акварелью по сухому принято использовать для передачи текстуры, например, коры дерева или скал, камней. Принцип работы в такой технике заключается в том, что лист бумаги вы не смачиваете водой, как в технике по мокрому, а набираете краску на кисточку и

промакиваете ее о губку или тряпочку от излишков жидкости в краске. И только потом приступаете к рисованию.

Прием монотипии. Монотипия – графическая техника – суть, которой заключается в получении единственного уникального отпечатка от живописной или графической основы. Для акварельных листов, сделанных в технике монотипии, свойственно богатство фактур, произвольность цветовых пятен, необычность световых соединений. Разновидностями этого способа является прием отлипа от разных поверхностей (целлофан, ткани, птичьи перья и т.д.) [18].

Необходимо подчеркнуть, что освоение приемов и возможностей акварельной живописи поможет детям научиться не только технике работы акварелью, но и решить ряд творческих задач, таких как – композиционное решение пейзажа, портрета или другого изображения; умение быстро схватывать основу сюжета; технически быстро справляться с плоскостью листа; раскрывать свои творческие возможности; развивать художественно-творческие способности, определенную художественную смелость.

Знание видов и особенностей акварельных техник дает свободу в выборе, решении и достижении цели творческого задания, получении желаемого результата. Проблемой исследования определяем – поиск и решение продуктивных способов обучения акварельным техникам на занятиях учащихся младшего школьного возраста. Способы обучения рассматриваем через методы и приемы. Самым главным аргументом для использования акварели можно назвать то, что акварель является более сложным материалом, и, следовательно, тем самым приучает детей к серьезной вдумчивой деятельности в области творчества. Акварель способствует выработке навыка аккуратной работы, развивает умение видеть тончайшие цветовые переходы, учит нестандартному восприятию образа окружающей действительности, равно как и ее передаче. Живопись акварелью развивает у детей наблюдательность, зрительную память, глазомер, мелкую моторику рук, мышление, творческое воображение. Акварель является уникальным материалом, способным открыть ребенку путь в творчество, развить его художественные способности, обогатить эстетически. Кроме того, акварельная живопись в целом формирует изящество восприятия мира и тонкую духовную организацию личности юного художника. Данная техника обладает большим потенциалом в развитии у детей художественно – творческих способностей, позволяет решать широкий круг образовательных задач в силу возможности использования в акварели большого количества техник и приёмов [20].

2.2 Методы и приемы обучения детей младшего школьного возраста акварельным техникам

Младший школьный возраст – возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию, они приобретают сюжетный характер. Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения [27]. Особенности применения разных методов и приемов обучения акварельной живописью зависит от типа урока и его содержания.

Согласно принятому в педагогике определению метод обучения характеризуется единым подходом в решении данной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном уроке.

Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: обучающийся должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Обучающиеся должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Усвоение материала в ходе наглядных способов обучения сильно зависит от предоставленных технических средств и наглядных примеров.

Развитие творческих способностей ребёнка во многом зависит от того, насколько у него будет развито умение наблюдать окружающую действительность, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное. Все они сопровождаются словесными объяснениями [21].

К наглядным методам и приемам обучения относятся рассматривание отдельных предметов, личный показ педагогом, репродукции картин, наглядных пособий, показ работ учащихся в конце урока, при их оценке. Показ преподавателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта.

Картины, наглядное пособие применяются главным образом для уточнения представлений детей об окружающей действительности и для образца средств и способов изображения.

В младшем школьном возрасте подражание выполняет активную обучающую роль. У учащегося, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении. Но одного подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить, изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Поэтому приемы обучения детей также последовательно усложняются.

Педагог может использовать показ приемов рисования и словесное объяснение, а учащиеся будут сами выполнять задание без опорного рисунка. Здесь важно, чтобы процесс построения рисунка рукой педагога был хорошо согласован с ходом словесного изложения. Изображаемый предмет используется в начале урока для уточнения представлений о форме, цвете, частях предмета или в игровом плане для создания эмоционального настроения.

Слово, подкрепленное наглядным материалом, поможет проанализировать виденное, осознать его, лучше запомнить задание. Но у учащихся еще недостаточно развита способность памяти длительное время сохранять воспринятое с достаточной четкостью (в данном случае — это объяснение педагога): он либо запоминает только часть указаний и выполняет задание неверно, либо ничего не может начать без повторного объяснения. Вот почему педагог должен еще раз объяснять задание каждому ребенку. Словесный метод позволяет максимально быстро предоставить большой объем информации, активизируют воображение, память, ассоциативное и абстрактное мышление. К словесным методам и приемам обучения относится всем известная беседа, указание педагога в начале и в процессе урока, использование словесного художественного образа.

Прием — это кратковременный способ, который предполагает работу с одним, конкретным умением или навыком. Таким образом, прием обучения — лишь составная часть того или иного метода [22].

Игровые приемы обучения – это использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности, относится к наглядно-действенным приемам обучения. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания обучающихся к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

2.3. Художественно – педагогическая концепция создания серии акварельных работ «Цветы Сибири»

В методической разработке, мы рассматриваем создание серии акварельных работ «Цветы Сибири», она может использоваться как наглядное пособие на уроках при изучении разных акварельных техник.

В данной серии представлены работы, выполненные акварельными красками, в которых представлены различные приемы акварельных техник, подходящие для обучения детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Так же нами были выбраны конкретные приемы акварельной живописи, а именно: техники лессировка, по сырому, монотипия и «сухая кисть».

Сама серия разнотравья состоит из трех работ форматом А3, вертикального расположения. Каждая работа серии выполнена с применением различных акварельных техниках. Все три работы серии соединены между собой общей цветовой гаммой, т.е. наглядно показать обучающимся какое многообразие техник существует в акварели, чем они отличаются и какие у них особенности.

Родная природа – это могущественный источник, из которого ребенок черпает многие знания и впечатления. Интерес к окружающим объектам неживой и особенно живой природы появляется очень рано. Важно воспитывать любовь к природе у ребенка с детства, чтобы у него с самого начала складывалось бережное отношение к окружающей среде.

На уроках мы транслируем обучающимся, не только свое отношение к природе, но и свои знания. Мы задаем вопросы, чтобы сформировать их знания об окружающей среде. Цветы – это одно из красивейших созданий природы. Не зря их красота привлекала мастеров живописи. Художник, любящий свою родину, свою природу, старается запечатлеть эту яркость, красоту и пестроту красок на своих холстах. Природу нужно беречь и охранять, чтобы мы могли дышать свежим воздухом, пить и купаться в чистой воде, наслаждаться красотой полей, лугов, лесов. Мы должны беречь её не только для себя, но и для следующих поколений, для зверей, птиц, насекомых и рыб, живущих на нашей планете.

На первой работе изображены Анютины глазки, выполнены в технике акварельной живописи с использованием приема письма лессировка. Это один из самых живописных цветков, потому что варианты его расцветки бесконечны. Особенность работы в данной технике заключается в послойном письме акварелью от светлого цвета к темному. Характерной чертой данного цветка является очередные листья, с перистыми прилистниками, по краям крупнозубчатые, нижние – округло-сердцевидные, а также темная сердцевина. Таким образом, будет постепенное наслаивание цвета, самые темные участки оставляем в последнюю очередь. Если светлые тона, то можно наносить более водянисто и размыто, то при подчеркивании отдельных элементов (например, серединок цветков) кисть и бумага должны быть достаточно сухими. Для получения данного эффекта была выбрана

данная техника. Цветовая гамма работы тепло холодная с использованием родственных оттенков.

На второй работе у нас изображен одуванчик, выполнен в акварельной технике «по сырому». Особенность работы в данной технике заключается в том, что работа пишется на предварительно смоченной бумаге. Характерной чертой данного цветка является прозрачность и нечеткость формы, поэтому и была выбрана данная техника. Цветовая гамма работы тепло холодная с использованием родственных оттенков.

На третьей работе выполнены жарки в технике монотипия. Создавая уникальную композицию цветов при помощи данной техники, мы формируем у учащихся представления о композиции. Техника монотипия – это техника, суть которой заключается в получении единственного уникального отпечатка от живописной основы. Данная техника интересна и легка в исполнении. Созданные нами пятна будущих цветов можно доработать техникой лессировки.

Каждый из этих акварельных техник — это маленькая игра, их использование позволяет учащимся чувствовать себя более раскованнее, непосредственнее и смелее.

При обучении детей младшего школьного возраста важно делать акцент на отличиях разных приемов акварельных техник, что в свою очередь поможет не только развить творческий потенциал ребенка в живописи, но и откроет для него новые возможности работы в цвете. И как результат, работы будут получаться более разноплановые и интересные, что доставит ребенку радость и будет мотивировать на дальнейшее обучение живописи. Разработанная серия акварельных работ «Цветы Сибири» отлично справится с этой задачей и поможет при обучении детей разным акварельным техникам.

Сама серия акварельных работ «Цветы Сибири» может использоваться, как самостоятельное произведение искусства и служить наглядным материалом при проведении уроков по живописи в изучении акварельных техник в условиях дополнительного образования.

3. Практическая часть. Серия акварельных работ «Цветы Сибири»

Работа над изделием начинается с разработки эскиза. Прорисовка каждого элемента поможет сделать работу более детализированной. Компонуем все на формате. Выбираем более подходящий цветовой вариант. Подбираем материалы: акварельная бумага 100% хлопок, акварельные краски «Сонет» и «Белые ночи», натуральные кисти «Белка» разных размеров.

Первая работа «Анютины глазки» в акварельной технике лессировка. Переносим эскиз на подготовленный формат. Перекрываем области светлыми оттенками акварели. Особенность работы в данной технике заключается, в послойном письме акварелью от светлых оттенков постепенно переходя к темным. После того, как первый слой краски высох, наносим более темные оттенки. Прорабатываем мелкие детали. На фоне прорисовываем различные травинки.

Вторая работа «Одуванчики» в акварельной технике по сырому. Акварельные краски наносятся на предварительно смоченную водой бумагу, благодаря чему получаются плавные переходы между заливками цвета. Необходимо предварительно смочить бумагу водой и начать письмо по сырому. Сначала фон, потом одуванчики. После полного высыхания листа, необходимо с помощью лессировки уточнить некоторые детали.

Третья работа серии «Жарки» в акварельной технике монотипия. Для этой работы понадобится два листа для того, чтобы сделать отпечаток. Монотипия – это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Первый лист бумаги смочили водой для того, чтобы получились интересные переливания краски. Расставляем различные пятна, после этого отпечатываем этот лист на другом. Получается интересный, неповторимый след. Затем, как только бумага высохнет, нужно в этих пятнах найти цветы. На желтых пятнах прорисовываем частично лепестки. Самое главное не закрашивать все целиком, а оставить фрагменты от отпечатка, чтобы работа была более интересной. Розовые пятна затемняем в тени, добавляем зеленые листики, получился Иван-чай. Заполняем плотнее фон в тени. Лессировкой прописываем траву. Чтобы в дальнейшем работа не запылилась и не потеряла свой первоначальный вид, оформляем ее в паспарту и багет.

4. Заключение.

При подготовке к проведению уроков по живописи важно помнить, что уроки по этому предмету имеют цель с одной стороны развить у обучающихся творческое воображение и художественный вкус, а с другой - показать им практическое значение цветовой гармонии в жизни человека, привить изобразительные умения и навыки. Умения – это промежуточный этап овладения новым действиям, сформированным с помощью постоянных упражнений и выполнений различных двигательных, сенсорных или умственных действиях. Формирование умений – это длительный процесс, так как с каждым последующим действием мы совершенствуем наши навыки и умения, поэтому формирование может происходить в течение всей жизни. Важно также учитывать уровень подготовки каждого обучающегося к изобразительной деятельности и предусмотреть индивидуальный подход в процессе обучения. Особое внимание следует уделять системе заданий, упражнений, позволяющих более полно осваивать цветовые взаимоотношения, как в

окружающей среде, так и внутри учебной работы. Эти задания могут быть в виде тематических заданий на весь урок, так и в виде краткосрочных упражнений.

Уроки живописи – один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в человеке и его труде, в произведениях искусства, потребности отразить увиденное в рисунке. В процессе изобразительной деятельности при условии ее оптимальной организации и эффективного осуществления закладывается интерес к художественно-творческой деятельности, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека.

Список использованных источников

- Гурьянова, И. В. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в начальной школе // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия Гуманитарные науки [Текст]: Педагогика. Психология. Социальная работа. Акмеология. Ювенология. Социокинетика. – 2009. – Том 15. – С.35-42.
- Антоновская, К. А. Обучение акварельным техникам на кружковых занятиях учащихся начальной школы / К. А. Антоновская. [Текст]: непосредственный / Молодой ученый. – 2017. - №10.1 (144.1). – С. 5 – 7.
- Недюрмагомедов, Г. Г. Формирование универсальных учебных действий школьников в процессе учебной деятельности // Юбилейная науч.-практ. конф., посвящ. 85-летию Гомельского гос. ун-та им. Франциска Скорины (Гомель, 17 июня 2015 г.) [Текст]: материалы: в 4ч. – Ч.1 / редкол.: Демиденко О.М.– Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2015. – С. 86–89.
- Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс [Текст]: учеб. 8 – е изд. / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2009. – 247 с.
- Старостина, О.А. Формирование универсальных учебных действий в ходе реализации новых образовательных стандартов // Управление качеством образования [Текст] / О. А. Старостина – 2013. – № 2. – С. 87–90.
- Доклад «Возможности акварели при обучении детей» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-vozmozhnosti-akvareli-pri-obuchenii-detej-4084388.html>, свободный. – Загл. с экрана.
- Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – Сокольникова Н.М. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://pdf.11klasov.net/11911-izobrazitelnoe-iskusstvo-i-metodika-ego-prepodavaniya-v-nachalnoj-shkole-sokolnikova-nm.html>, свободный. – Загл. с экрана.
- Интересные и необычные техники рисования акварелью [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nyblog.ru/15-tehnik-risovaniya-akvarelными-kraskami/>, свободный. – Загл. с экрана.
- Какие принадлежности необходимы для работы акварелью [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://urokiakvareli.ru/kakie-prinadleznosti-neobhodimy-dla-raboty-akvarelyu>, свободный. – Загл. с экрана.
- Картотека «Игры с красками» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/kartoteka-igri-s-kraskami-2545069.html>, свободный. – Загл. с экрана.
- Классификация методов обучения в педагогике [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nauka.club/podsovet/metody-obucheniya.html>, свободный. – Загл. с экрана.
- Методическая разработка «Техника работы акварелью на уроках живописи» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-tehnika-raboty-akvarelyu-na-urokah-zhivopisi-4662694.html>, свободный. – Загл. с экрана.
- Методы обучения в педагогике [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://wiki.fenix.help/pedagogika/metody-obucheniya-v-pedagogike#>, свободный. – Загл. с экрана.

Памятка для педагогов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://cnttkerch17.lbihost.ru/wp-content/uploads/sites/708/2017/11/Памятка-для-педагогов.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

Пособие по акварельной живописи – Технология – Акварель [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://aqarelle.com/aquatech_1.html, свободный. – Загл. с экрана.



Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infopedia.su/12x75f.html>, свободный. – Загл. с экрана.

Статья "Акварель. Приемы работы акварелью в детском изобразительном творчестве" для учащихся начальной и средней школы [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-akvarel-priemi-raboti-akvarelyu-v-detskom-izobrazitelnom-tvorchestve-dlya-uchaschihsya-nachalnoy-i-sredney-shkoli-2544853.html>, свободный. – Загл. с экрана.



В приведенной таблице 1 представлены все технологические этапы выполнения практической части.

Таблица 1


Этапы выполнения серии акварельных работ «Цветы Сибири»


Анютины глазки в акварельной технике лессировка				
1	Выполнение работы в карандаше		Карандашный набросок. Перекрытие областей светлыми оттенками акварели.	Акварельная бумага, карандаш.
2	Выполнение работы в карандаше в технике акварельной живописи лессировка		Особенность работы в данной технике заключается, в послойном письме акварелью от светлых оттенков постепенно переходя к темным.	Акварельная бумага, акварель.

Продолжение табл. 1

3	Выполнение работы в карандаше в технике акварельной живописи лессировка		Послойное письмо акварелью от светлых оттенков к темным. Проработка мелких деталей цветов и травы.	Акварельная бумага, акварель.
4	Готовая работа, оформленная в паспарту и багет.		Анютины глазки в технике акварельной живописи лессировка	

Продолжение табл. 1

Одуванчики в акварельной технике по сырому				
1	Выполнение работы в карандаше в технике акварельной живописи по сырому.		Карандашный набросок.	Акварельная бумага, карандаш.

2	<p>Выполнение работы в цвете в технике акварельной живописи по сырому.</p>		<p>Акварельные краски наносятся на предварительно смоченную водой бумагу, благодаря чему получаются плавные переходы между заливками цвета. Необходимо предварительно смочить бумагу водой и начать письмо по сырому. Сначала фон, потом одуванчики.</p>	<p>Акварельная бумага, акварель.</p>
3	<p>Готовая работа, оформленная в паспарту и багет.</p>		<p>Одуванчик в технике акварельной живописи по сырому.</p>	

Продолжение табл. 1

Жарки в акварельной технике монотипия				
1	<p>Выполнение работы в цвете в технике акварельной живописи монотипия</p>		<p>Акварельные краски наносятся на предварительно смоченную водой бумагу, благодаря чему получаются плавные переходы между заливками цвета. Необходимо предварительно смочить бумагу водой и нарисовать различные пятна.</p>	<p>Акварельная бумага, акварель.</p>
2			<p>На новый лист бумаги прикладывается лист с нарисованными пятнами, после чего получается уникальный отпечаток. Лессировкой на желтых пятнах прорисовываются лепестки.</p>	<p>Акварельная бумага, акварель.</p>

Продолжение таблицы 1

Фотографии серии акварельных работ «Цветы Сибири»



Рис. 1 Анютины глазки в технике акварельной живописи лессировка



Рис. 2 Одуванчики в технике акварельной живописи лессировка, по – сырому.



Рис. 3 Жарки в технике акварельной живописи монотипия

