

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тулуна
«Детская художественная школа»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства
«Подготовительное отделение»

План-конспект урока по дисциплине: «Декоративно-прикладное искусство»

3 класс (9 лет).

НА ТЕМУ:

«Брелок «Божья коровка» в технике сухого валяния.

Автор-составитель: Долганина Татьяна Сергеевна, преподаватель

Тулун 2024 г.

Пояснительная записка

Валяние из шерсти – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды, бижутерия. Многолетней практикой доказано, что раннее развитие творческих способностей-это залог будущих успехов. Желание творить у ребёнка безгранично, идёт от самого сердца, а задача взрослого-помочь ему открыть в себе художника, развить его творческие способности. Методическая разработка обусловлена современными потребностями, интересами и возможностями обучающихся, а также практической значимостью. Занятия фелтингом, формируют эстетический вкус у ребят, приобщают к культурным ценностям, развивают профессиональные навыки и умения, способствующие в дальнейшем профориентации обучающихся. Также работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития и активации творческого мышления.

Методическая разработка создана на основе личного педагогического опыта. Разработка предназначена для преподавателей ДХШ и художественных отделений ДШИ, может быть полезна руководителям студий ДПИ.

Актуальность

Актуальность заключается в том, что работы отличаются эксклюзивностью, как правило, неожиданными решением, расширяются декоративные возможности. Для детей – это возможность порадовать близких оригинальным брелоком «Божья коровка». А необычность материала дает возможность наиболее удачно и полно реализовать творческие замыслы.

Цель: Научить в помощью приёма «сухое валяние» изготавливать брелок «Божью коровка».

Задачи:

- . формировать у детей технические умения и навыки работе с различными материалами и инструментами;
- научить приемам сухого валяния
- воспитывать эстетический вкус, аккуратность
- развивать образное мышление, фантазию, интерес к рукоделию.

Оборудование и материалы для преподавателя: Использование мультимедийной системы для показа репродукций.

Материалы для детей: Поролоновая губка , шерсть для валяния (красная, белая, черная) , иглы для валяния № 36, 38, ножницы, фурнитура для брелока.

Тип урока: Изучения нового материала.

Структура урока

1. Орг. момент.....1 мин
2. Беседа.....4 мин
3. Практическая работа.....16 мин
4. Анализ работ.....3 мин
5. Итог урока.....2 мин
6. Рефлексия.....4 мин

Ход урока

1. Орг. момент

2. Беседа

«Божья коровка, улети на небо,

Принеси нам хлеба, черного и белого, только не горелова...»

Божьих коровок знает каждый. Их известно более тысячи видов и распространены они во всех частях света. Они уже с первых весенних солнечных дней перелетают с места на место, садятся на руки, лицо, одежду, затем снова взлетают. В течение всего лета божьих коровок можно встретить всюду – в лесу, в саду, в поле, в парке. Живут они и на улицах больших городов, залетают в квартиры и даже зимуют там. Их просто невозможно не заметить, ведь они такие яркие, что сразу хорошее настроение.

- Почему божья коровка окрашена в красный цвет?

(Ответ детей)

Божья коровка окрашена в красный цвет из-за защиты функции: яркая окраска предупреждает хищников о несъедобности насекомого.

- Чем питается божья коровка)

(Ответ детей)

Большинство божьих коровок – хищники. Они питаются тлей и другими вредителями.

А сейчас я вам предлагаю свалять из шерсти брелок «Божья коровка».

- Что такое валяние из шерсти?

Валяние- это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно. Самая древняя техника изготовления шерстяных изделий на Земле. Различают два вида валяния шерсти: Сухое валяние. Шерсть многократно протыкивают специальной иглой до состояния сваливания. Мокрое валяние. Осуществляется при помощи мыльного раствора. Сначала выкладывает изделия из шерсти, а потом смачивается раствором и при помощи трения производится процесс валяния.

3. Практическая работа

- Берём кусочек черной шерсти и формируем в руках шарик (Приложение 1)

- Затем кладём на поролон и начинаем уплотнять иглой по всей поверхности, пока шар не станет тугим.

- Формируем голову из черной шерсти – треугольник, надо предать ему форму оставив с одной стороны шерсть распушенной. (Приложение 2)

- Приваливаем голову. (Приложение 3)

-Берем красную шерсть, формируем крылышки, и с помощью иглы приваливаем. (Приложение 4)

- Из чёрной шерсти вручную скатываем шарики-точечки. (Приложение 5)

- Поочередно приваливаем к крылышкам.

- Из белой и чёрной шерсти формируем глазки (Приложение 6)

- Приваливаем глазки иглой № 38

-Прикрепляем фурнитуру. (Приложение 7)

4.Анализ работ

1.Назовите наиболее интересную и удачную работу?

2.Как вы думаете, у кого, что не получилось?

3. Ребята как вы думаете, вы справились с работой?

5.Итог урока

Сегодня наш урок подошёл к концу.

6. Рефлексия

И наш урок я бы хотела завершить следующим образом: на доске вы видите два дерева, одно означает радость, а другое грусть, ваша задача определить, как вам было на уроке радостно или грустно, при помощи листочков, листочки лежат у меня на столе, а теперь прикрепите их к выбранному дереву.

На сегодня всё, урок окончен, спасибо вам за работу и внимание.

До свидания!

Заключение

В результате проделанной работы была освоена сухое валяние «Божья коровка. Удалось разбудить в ребятах интерес и эмоциональную отзывчивость, развить художественные и творческие способности, умение видеть и создавать прекрасное. Анализ специфики материала дал возможность подтвердить особые свойства шерсти, возможность использования его, как материала и уникального, многообещающего способа создания изделий из шерсти.

В итоги разработки методической работы были углублены теоретические знания и практические навыки в работе с шерстью

. Процесс изготовления был интересным, творческим и увлекательным. Все задачи, заданные в методической работе выполнены, цели достигнуты.

Список используемой литературы

1. Ахметова М.Н. Учитель: мастерство, творчество, поиск. –Чита, 1999 г.
2. Бакушинский А.В. Возрождение традиций в искусстве народных промыслов: Сб. научных трудов. – М.: НИИХП, 1985 г.- 173 с.
3. Кокарева Е.А. Книга Живописный войлок. Техника. Приёмы. Изделия (Кокарева Е.А): Аст-Пресс, 2009 г. – 120 с
4. Кузьмичёв Ф.И. Производство валяной обуви и войлоков/ Ф.И. Кузьмичев/Ф.И Кузьмичев – Москва, 1962. – 132 с.
5. Шинковская К.А. войлок. Все способы валяния.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.- 176 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
6. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 96 с.: ил. – (Ручная работа).

Приложение

(Приложение 1)



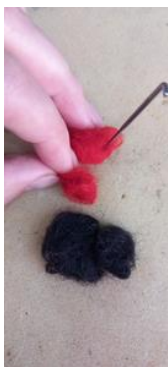
(Приложение 2)



(Приложение 3)



(Приложение 4)



(Приложение 5)



(Приложение 6)



(Приложение 7)

