

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Тулуна «Детская художественная школа»*

Методическая разработка занятия

ДПОП «Живопись»

План-конспект урока по дисциплине: «Композиция станковая»

2 класс (12 лет).

«Стилизация изображения животных»

Автор-составитель: Сидельцев Вадим Алексеевич
преподаватель

**Тулун
2024**

Оглавление

1. Введение.....	3
2. План-конспект урока	6
3. Заключение.....	8
4. Список использованных источников.....	9
5. Приложение.....	10

1. Введение

Развитие и выявление творческих способностей среди подрастающего поколения играет огромную роль в полноценном становлении личности ребёнка как в плане творчества, так и в плане социального становления, так как дети, не нашедшие свою «отдушину» в творчестве могут отстраниться от социума и окружения. Для развития творческих способностей и отработки творческих приемов, умений и навыков в МАУ ДО города Тулуна «Детская художественная школа», был введен предмет основной части «Композиция станковая», где учащиеся школы имеют возможность всесторонне развивать свои навыки в рисовании различных композиций, которые могут и не быть привязаны к натуралистичным постановкам.

Композиция, как наука, является неотъемлемой частью любого творения, созданного человеком за всю свою долгую историю. От знаменитых работ мастеров Эпохи Возрождения до плана городских улиц. В таком понимании композиция несёт роль более значимую, чем кажется на первый взгляд.

Если говорить про более приземленный термин, то композиция (а именно станковая) это грамотное расположения предметов, объектов композиции на формате, используя определенный приемы, методы и подходы к ведению работы. От простого и зачастую выигрышного сочетания акварели с черной ручкой, до более трудоемкого декоративного ритма определенных предметов.

Композиция станковая примечательна тем, что в отличии от рисунка и живописи, для неё не обязательная натуралистическая постановка, всё действие происходит в голове, и это может оказаться своего рода отражением действительности глазами учащегося, как он видит этот мир или определенную тему. Примечательно что за свой педагогический стаж сложилось определенное личное субъективное мнение: дети, видя предмет

запоминают его «идеальную форму» и при рисовании предмета по памяти и на композиции, где нет натуры, они пытаются изобразить именно его, игнорируя пропорции, цвет, формы.

Если провести цепочку умозаключений используя это мнение, то получается, что для рисования по памяти, без натуры, на композиции (где не используется натура) необходим или определенный референс, или фотоизображение так как для учащихся ещё достаточно сложно анализировать и подстраивать под перспективу.

Данная методическая разработка создана на основе личного педагогического опыта. Разработка ориентирована на преподавателей ДХШ и художественных отделений ДШИ.

Актуальность:

Композиция станковая является востребованным предметом художественного цикла, позволяющая выполнять различные станковые художественные работы, тем самым позволяет некоторым учащимся определиться с выбором профессии, так как композиция, правила композиции и композиционные решения играют немаловажную роль в рисунке и живописи, тем самым позволяет заниматься художественным творчеством, а также преподавать эти самые предметы. Создание творческой атмосферы на занятии будет способствовать более продуктивному выполнению поставленных целей и задач, а также будет благотворно влиять на общее развитие сформированных личностей возрастом 12 лет, в совокупности с формированием интереса в данном виде деятельности.

Цель: Создание условий для формирования у учащихся умений выполнять стилизацию изображения животных.

Задачи занятия:

Образовательная: формировать у учащихся умения владения художественными средствами выразительности, знаний о стилизации и способах стилизации.

Воспитательная: воспитывать усидчивость, чувство прекрасного.

Развивающая: развивать умение стилизовать животных

Оборудование: Персональный компьютер с средством управления и ввода, мультимедийная система для демонстрации этапов выполнения стилизации изображения животных.

2. План-конспект урока по учебному предмету: «Композиция станковая» 2 класс (12 лет) НА ТЕМУ: «Стилизация изображения животных»

Тип занятия: комбинированное занятие

Структура занятия

1. Организационный момент.....3 мин.
2. Получение новых знаний.....10 мин.
3. Практическая работа.....20 мин.
4. Анализ работ.....3 мин.
5. Итог занятия.....6 мин.
6. Рефлексия.....3 мин.

Ход занятия

1. Организационный момент

Приветствие учащихся, проверка готовности к занятию, эмоциональный настрой.

-Добрый день, готовимся к занятию и подготавливаем необходимые инструменты и материалы, с которыми вы будете работать, не забываем про формат.

2. Получение новых знаний

Получение новых знаний о стилизации и основных способах стилизации.

-Сегодня на нашем занятии мы будем выполнять стилизацию животных, которых вы выберете для себя самостоятельно. Но прежде чем мы начнем, скажите, пожалуйста, какие средства выразительности вы помните? (*точка, линия, пятно, штрих, цвет*) Правильно благодаря этим средствам выразительности мы можем выполнять стилизацию для любого предмета объекта и даже фона и пейзажа. Так что же такое стилизация? Стилизация-это обобщение и упрощение или усложнение изображаемых фигур по рисунку и цвету. То есть если мы возьмем за пример маленькую мышку и представим её как пятнышко с хвостиком и ушками, то мы уже выполним стилизацию, мы её упростили, но при этом мышка остается узнаваемой. Но и это работает в обратную сторону, а именно если взять за основу силуэт и заполнить его различными узорами, то мы получим более сложное изображение. Именно для этого мы с Вами вспоминали средства выразительности.

3. Практическая работа

Подготовка формата выбор референса для стилизации, выполнение стилизации

-Для начала мы должны определиться с тем, кого мы будем стилизовать, так как тема у нас стилизация изображения животных, то и искать мы будем животных, обратите внимание на экран, сейчас там размещены множество фотографий животных для так называемого референса, выберите одного наиболее понравившегося зверька (Приложение 1) (*определение референса каждым учащимся*). Когда мы определились с животным необходимо правильно расположить формат, а именно если ширина зверька больше высоты, то это горизонтальный формат, если наоборот, то вертикальный формат соответственно. Затем мы приступаем к карандашному наброску: лучше всего начинать с силуэта животного, чтобы он поместился на формат и был пропорционален, затем, мы намечаем основные элементы животного, это глаза, нос, рот, уши и так далее (Приложение 2). На этом этапе лучше не давить на карандаш вовсе так как можно выполнить построение неправильно и придётся исправлять. После чего мы уточняем детали и добавляем более детальную проработку элементов животного (Приложение 3). После чего мы можем приступать к стилизации. Сначала определитесь хотите ли вы усложнять или упрощать. После чего используя средства выразительности также, пока карандашом, начинаем выполнять стилизацию, важно помнить, что для главных мест животного, к которому вы хотите привести глаз зрителя, стилизация более подробная (Приложение 4). Кто затрудняется с определением стилизации тому рекомендую сначала выполнить узор на черновике, чтобы найти наиболее хороший прием (Приложение 5). После того как мы выполнили стилизацию карандашом, подготавливаем необходимый материал, который вы принесли это могут быть черные ручки, цветные карандаши, мелки, акварель, гуашь. Также можно их совмещать между собой, главное не перемудрить. Теперь выполняем стилизацию согласно карандашному построению начинаем спокойно уверенно аккуратно.

4. Анализ работ

Проверка качества выполненных работ учащимися, стилизованных изображений животных выполненными учащимися.

-Молодцы вы все справились с заданием на стилизацию изображения животных. Как вы считаете где такая стилизация встречалась Вам в повседневной жизни? Также обратите внимание, что хоть мы и упростили или усложнили животного, его суть всё равно осталась и мы можем узнать его от остальных животных. Тем самым стилизация очень хороша в декоративной композиции. Молодцы!

5. Итог занятия

-Сегодняшнее занятие подошло к концу, и мы многому научились, а именно: вспомнили о средствах выразительности и при помощи них выполнили стилизацию животных. Улучшили свои навыки в композиции и стали лучше владеть материалом.

6. Рефлексия

Проведение рефлексии посредством опроса пройденного материала и знания стилизации такими вопросами как: Что такое стилизация? Что такое средства выразительности? Приведите примеры. Как сделать стилизацию животного? Что нового вы узнали на занятии?

3. Заключение

В результате проделанной работы были освоены основные приемы стилизации и выполнена стилизация изображения животных при помощи средств выразительности.

В итоге разработки методической работы были углублены и обобщены знания и практические навыки при создании стилизации, Выполнена стилизация изображения животных, которые являются основой некоторых декоративных композиций. Процесс создания был познавательным эффективным и увлекательным. Цель была достигнута, задачи занятия были выполнены в полном объеме.

4. Список использованных источников

1. Щедрина, О.В. (2017). Композиция в искусстве. М.: АСТ. (384 с.)
2. Кандел, Э. (2012). Пространство и композиция в живописи. СПб.: Азбука. (240 с.)
3. Левитин, Д. (2018). Изобразительное искусство: композиция и формат. М.: Центрполиграф. (176 с.)
4. Мак-Кинли, Д. (2015). Композиция в дизайне. М.: Манн, Иванов и Фербер. (320 с.)
5. Хэммонд, Л. (2013). Композиция в архитектуре. М.: Изд. дом "Вильямс". (208 с.)
6. Преображенский, А.М. (2016). Композиция и стилизация в искусстве. М.: Наука. (432 с.)
7. Фёдоров, Л.Г. (2014). Стилизация и композиция в декоративном искусстве. СПб.: Феникс. (288 с.)

5. Приложение

1. Выбор изображения животного



2. Карандашное построение силуэта животного с выполнением элементов животного



3. Карандашная детальная проработка животного



4. Стилизация изображения животного



5. Поиск приемов стилизации для животного

