

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования города Тулуна
«Детская художественная школа»

План-конспект урока

Номер урока 2.3.

Тема: «Романское искусство X – XII вв.»

Предмет: История изобразительного искусства

Возраст детей: 11 лет

Преподаватель: Михашенко Лина Михайловна

г. Тулун
2023 год

Цель урока: познакомить с особенностями романского стиля в архитектуре западной Европы 10-12 вв., сформировать представление о храмах и замках этого периода.

Задачи урока:

1. Образовательные - дать характеристику романского периода, познакомить с конструктивными особенностями романской архитектуры, изучить новые понятия и словарные слова.
2. Развивающие - развивать у детей умения анализировать особенности основных архитектурных памятников, обобщать, делать выводы.
3. Воспитательные – воспитывать творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление, пространственное мышление, прививать любовь к искусству.

Тип уроков: Изучение нового материала.

Оборудование:

Для учителя: конспект, доска, компьютер, фотографии и рисунки средневековых замков, дидактический материал по теме «Средневековье», онлайн-урок на платформе coreapp.ai «Романский стиль в архитектуре Средневековья» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1), опросные листы (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Для обучающихся: рабочие тетради по дисциплине «История изобразительного искусства», словарь, ручки разных цветов.

Использованные электронные образовательные ресурсы (Электронный вариант урока):

<https://coreapp.ai/app/player/lesson/5eb24517c8d91556a8e460be>

Структура занятия:

1. Организационный момент.....3 мин
2. Проверка заданий и умений.....2 мин
3. Подготовка к активному и сознательному усвоению материала...3 мин
4. Основная часть. Беседа (онлайн-урок на платформе coreapp.ai)....20мин
5. Работа со словарем.....2 мин
6. Закрепление новых знаний.....7 мин
7. Подведение итога урока. Домашнее задание. Рефлексия3 мин

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие учащихся, наличие учащихся на уроке, их готовность к уроку.

Сообщение целей и задач урока.

2. Проверка заданий и умений.

Как жили люди и каким было искусство Средневековья, периода истории, который называли «темными временами»? Ответы детей.

Где вы уже встречались с постройками этого времени? Ответы детей.

Показ иллюстраций. (Иллюстрация к книге «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Мигеля де Сервантеса Сааведра, живопись «Молодой рыцарь» Витторе Карпаччо, мультфильмов «Холодное сердце» и «Красавица и чудовище»).

Сегодня мы отправимся в путешествие по Средневековью.

3. Подготовка к активному и сознательному усвоению материала.

Почувствовать дух эпохи поможет нам наше воображение.

Чтение стихотворения детьми под инструментальную музыку изучаемой эпохи.

Безмолвен замок в предрассветный час,
Когда на необъятном небосклоне
Луна - как запоздалая свеча,
Чей робкий свет на грани ночи тонет.

Таинственен и мрачен исполин
С холма взирает гордо: "Не тревожь!"
Густой туман, вползающий с низин,
Не может скрыть его стальную мощь.

Могуч и крепок каменный остов,
Стоит он на отвесном берегу,
Вокруг него водой наполнен ров-
Не подступиться злобному врагу.

А, к стенам, будто, намертво прирос,
Прикованный чугунными цепями,
Огромный, как скала, подъемный мост,
Горя остроконечными зубцами.

Тема нашего урока «Романский стиль в архитектуре» (запись в тетради)

4. Основная часть. Беседа.

Возникновение романского стиля.

В 11-12 веках утвердился первый общеевропейский стиль – романский (от лат. romanus - римский) (запись в тетради). Он был назван так потому, что, во-первых, возник на территории бывшей Римской империи, и, во-вторых, именно романская архитектура считалась продолжательницей римских строительных традиций, возрождая облицовку стен тесаным камнем, полуциркулярные арки, цилиндрические и крестовые своды.

Архитектурные строения средних веков и по сей день стоят молчаливыми свидетелями эпохи.

Основные архитектурные элементы замка-крепости.

Функциональное назначение романской архитектуры — оборона. Для обеспечения максимальной обороны замки строились на вершине горы, в излучинах рек, на острове и в других малодоступных местах. Как вы думаете, здесь уместно высказывание «Мой дом — моя крепость»? (ответы детей).

Главными и наиболее значимыми сооружениями романского стиля были монастырь-крепость, храм – крепость, замок-крепость (запись в тетради).

Замок был окружен высокими каменными (зубчатыми) стенами, с башнями, рвом, заполненным водой. Подъемный мост был единственной связующей нитью с внешним миром. Вход защищали подъемные металлические решетки – герасы.

Большое значение при обороне замка играли крепостные башни, вначале квадратные в плане, а затем круглые, что способствовало лучшему радиусу обстрела. Позже на крепостных стенах появились башни с бойницами и машикули – выступающие над стенами башни галереи с люками в полу.

Давайте же переберемся через глубокий ров по навесному мосту и войдем в замок. В центре – главная башня – донжон— дом-башня прямоугольной или многогранной формы. На первом этаже донжона располагались хозяйственные помещения, на втором — парадные комнаты, на третьем — жилые комнаты владельцев замка, на четвертом — жилище охраны и слуг. Внизу обычно находились подземелье и тюрьма, на крыше — сторожевая площадка

Замки феодалов были не очень удобными жилищами. В них было сыро, холодно, гуляли сквозняки. Первые замки не имели стекол, водопровода. Помещения освещались факелами из веток дерева или пучков тростника.

Итак, рыцарский замок, пожалуй, одно из интереснейших творений западноевропейских средневековых зодчих. Одновременно дом и склад оружия, снаряжения и провианта, конюшня и казарма – замок, прежде всего, был непреступной крепостью.

Культовые постройки - храмы (соборы) и монастыри. (запись в тетради).

Голод и нищета, усиление феодального гнёта и надежда на свершение чуда заставляли людей этого времени поклоняться «святым местам» и отправляться в далёкий путь искать спасения у прославленных святыниц. Иллюстрация видов Собора в Ключни, собора в Модене. На что вы обратили внимание в первую очередь, глядя на эти постройки? Ответы детей.

Храм романского стиля чаще всего развивает унаследованную от римлян древнехристианскую базилику, образовывавшую в плане латинский крест. Наличие нефов (продольные проходы вдоль храма) позволяло разграничивать прихожан в соответствии с их положением в обществе.

Мощь и суровая простота облика романских храмов были порождены заботами об их прочности и идеей превосходства духовного начала над телесным. В очертаниях форм преобладают простые вертикальные или горизонтальные линии, а также полуциркульные римские арки. Потолок был оформлен крестовыми сводами.

Характерным элементом экстерьера становятся массивные башни, а вход оформляется порталом (от лат. порта – дверь) в виде врезанных в толщу стены и уменьшающихся в перспективе полуциркульных арок (запись в тетрадь).

Для детального ознакомления с рельефами рассмотрим скульптурное убранство портала церкви Сен-Лазар в Отёне. Композиция «Страшный суд». Романскую скульптуру называли «Библией для неграмотных» (видеофрагмент).

В романском стиле выполнен соборный ансамбль в Пизе, в частности, всем известная достопримечательность Италии – Пизанская башня.

В X–XI вв. складывается техника оконных цветных витражей. К какому виду искусства относится витраж? (Ответы детей). Витраж – это вид монументальной живописи.

5. Работа со словарем.

Проверьте правильность написания ключевых слов.

Свод – выпуклая архитектурная конструкция, используется как покрытие или перекрытие сооружений.

Рельеф – полуобъемное скульптурное изображение.

Портал – архитектурно оформленный вход в здание.

Тимпан – углубленная часть арки над входом.

Архивольты – обрамление арочного проема.

Арка – перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.

Фасад – в архитектуре наружная, главная сторона здания.

Донжон – главная башня.

6. Закрепление новых знаний. Работа с кроссвордом (Приложение 2).

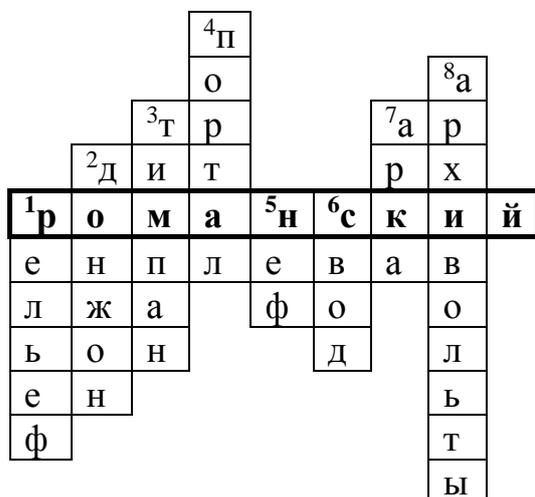
Учащиеся отвечают на вопросы кроссворда. (На занятиях в классе выполняется кроссворд, при онлайн-обучении отвечают на вопросы теста в электронном виде).

7. Подведение итога урока. Домашнее задание. Рефлексия

Приложение 1.

<https://coreapp.ai/app/player/lesson/5eb24517c8d91556a8e460be>

Приложение 2.



1. Полуобъемное скульптурное изображение (рельеф).
2. Главная башня в романском замке (донжон).
3. Углубленная часть арки над входом (тимпан).
4. Архитектурно оформленный вход в здание (портал).
5. Продольный проход вдоль храма (неф).
6. Выпуклая архитектурная конструкция, используется как покрытие или перекрытие сооружений (свод).
7. Перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами (арка).
8. Обрамление арочного проема (архивольты).

Библиографический список:

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие или основы искусствознания. – М.: ТОО Издательский и книготорговый центр АЗ, 1997
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО Фирма МХК, 2000
3. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: учебник для 5-8 классов Краткий словарь художественных терминов». Обнинск: Титул, 1996.-80с.: цв.ил.
3. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002
4. <https://coreapp.ai/app/player/lesson/5eb24517c8d91556a8e460be>
4. <http://www.likt590.ru/project/history/1-7-3.html>
6. romanticarch.narod.ru
7. [ru.wikipedia.org/wiki/ Романика](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романика)