

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тулуна  
"Детская художественная школа"

## **МАСТЕР-КЛАСС**

**формирование анималистического образа  
в технике «текстильная керамика» из глины.**

Выполнила преподаватель  
МАУ ДО г. Тулуна «ДХШ»  
Трифонова Ольга Владимировна  
Возраст: от 13 и старше

**г. Тулуна  
2022г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА.....	4
• ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.....	
• ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	
• ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.....	
ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА.....	6
ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ.....	7
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	8

## Пояснительная записка

### Цели:

Освоение навыков конструирования из глиняного пласта, при изготовлении анималистического образа.

### Задачи:

1. Обучить необходимым навыкам и приемам работы с глиной.
2. Развивать творческую активность, фантазию, умение работать с художественным материалом, глиной.
3. Воспитывать интерес к ручному труду, и созданию своими руками практичных, красивых вещей.

**Планируемый результат:** изготовление анималистического сувенира в технике «текстильная керамика», из глины.

Время: 1 ч. 30 м.

Участники: возрастная категория от 13 и старше.

**Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности по изобразительному или декоративно-прикладному искусству.**

Пластические виды искусства формируют объёмно-пространственное воображение, что способствует целостному, творческому развитию. Освоение этого способа способствует раскрепощению личности, отходу его от реального представления образа к стилизованному, ведет к развитию образно-ассоциативного мышления, учит думать и выражать свои мысли в характерной только для этого человека форме. Самый распространённый способ изготовления художественной керамики, это лепка из глиняного пласта, именно этот способ предоставляет возможность свободной импровизации, полета мысли и фантазии исполнителям.

В представленном мастер-классе, предлагается сформировать анималистический образ из двух пластов. На всех этапах работы, делается упор на развитие воображения и раскрытие творческого потенциала. Я надеюсь, что данный мастер-класс будет полезен и ответит на часто возникающие вопросы при работе в технике «текстильная керамика» из глины.

### Оборудование:

Необходимые инструменты, материалы: глина, рейки, скалка, кисть, тканное полотно (двух видов), шликер.

Наглядно-дидактическое сопровождение: презентация, авторское изделие, детские работы.

Методы обучения: практический.

Формы организации деятельности: мастер-класс.

## СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

Пластовая техника - также встречается под названием “текстильная керамика”.

Именно эта техника способна помочь, более полно раскрыть природные свойства и пластическую сущность материала, предоставляя возможность свободной импровизации, полета мысли и фантазии исполнителям. Пласты техничны, из них можно делать очень сложные формы. Легко можно сделать довольно крупные вещи. Данная технология, также позволяет тиражировать практически любое изделие.

Также текстильной керамикой в археологии называют керамику, поверхность которой, покрыта отпечатками, напоминающими следы текстиля.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Приступать к работе мы начинаем в тот момент, когда консистенция глины в той степени влажности, мягкости, когда она уже не «плывёт» не липнет к рукам и при раскатывании жгута не даёт трещин.

Подготовив глиняную массу, приступаем к раскатке пласта фиксированной толщины, с помощью направляющих реек. Как правило, мы заранее продумываем край, выполняем выкройки-трафареты и это позволяет создать очень аккуратные, лаконичные произведения. Вырезаем детали по заготовленным трафаретам-шаблонам.



Также в работе мы можем задействовать заготовленные фактурные ткани, это дает возможность задекорировать пласт, покрыть его отпечатками, напоминающими следы текстиля. На заготовленную трапецию, накатываем фактурное полотно и собираем заготовку в конус, применяя насечки, шликер, соединяем внахлест.



Дальше приступаем ко второй детали: прямоугольник накручиваем на скалку и формируем цилиндр, соединяем стык в стык на шликер, не забываем про насечки.



Продолжаем работать с цилиндром, формируем из него «подушку» таким образом, чтобы внутри осталась полая камера.



Сформировав две заготовки, скрепляем между собой на шликер, не забываем сделать отверстие в «подушке», чтобы вовремя обжига вышел воздух из полый камеры.



В работе очень эффектно сочетается пластовая техника с дополнениями ручной лепки. Приступаем к созданию художественного анималистического образа символа года «ТИГРА» по своему усмотрению, занимаемся украшательством, проявляя свою творческую индивидуальность.



### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Творческая работа у нас подходит к концу. Надеюсь процесс доставил вам удовольствие, а изготовленный сувенир будет радовать вас и приманивать в ваш дом удачу!

Мини выставка.

У всех получились замечательные «ТИГРЫ». Вы все большие молодцы. Теперь наши работы отправляются на сушку.

РЕФЛЕКСИЯ - самооценка деятельности, обратная связь.

Благодарю. Мастер-класс окончен.

### **ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Каменева Е.О. «Волшебная глина», Издательство «Малыш», 1983г.
2. Лобанова В. А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям – Волгоград: Учитель, 2011г.
3. Федотов Г.Я. «Основы художественного ремесла», М., «Просвещение»,1992г.

