



«КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСТВА»

МАТЕРИАЛЫ II РЕГИОНАЛЬНОГО
ФЕСТИВАЛЯ - КОНКУРСА МАСТЕР - КЛАССОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Министерство образования Иркутской области
Филиал ГБПОУ «Братский педагогический колледж»

«КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСТВА»

**Материалы II регионального фестиваля-конкурса мастер-классов
в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

Тулун, 2023

УДК 7.021
ББК 85.12

Печатается по решению научно-методического совета Филиала
ГБПОУ «Братский педагогический колледж»

Калейдоскоп творчества: материалы регионального фестиваля-конкурса мастер-классов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (Тулун, 10 – 30 апреля 2023 г.) / Филиал ГБПОУ «Братский педагогический колледж»; отв. ред. М.П. Ефремова. – Тулун, 2023. – 214 с.

В сборнике собраны авторские мастер-классы по формированию художественно-технологических умений в рамках изготовления какого-либо творческого продукта: изделия или композиции. Рекомендуемые авторами приёмы и методы помогают создавать условия для включения участников мастер-класса в активную деятельность, раскрывать их творческий потенциал.

Разработки мастер-классов могут быть полезны как работникам образовательных организаций, так и студентам, обучающимся по педагогическому направлению.

УДК 7.021
ББК 85.12

© Филиал ГБПОУ «Братский педагогический колледж», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Абазехова Б.Х. Нетрадиционные техники рисования с помощью бросового материала.....	7
Ануфриева А.В. Иллюстрация «Красавица Ангара».....	10
Бархатова А.А. «Солнечный цветок»	15
Белянкина Т.В. «Букет цветов в технике сухая кисть».....	18
Берюх А.А. Упражнение на центровку изделий «Подсвечник».....	23
Борщевская Т.М. «Декоративная тарелочка «Бабочка» в технике «Пейп-арт».....	25
Бронникова Е.Н. «Рисуем осенний пейзаж».....	30
Бутырина Л.В. Аппликация из цветной бумаги «Букет для мамы»	35
Герасенко Е.В. «Звероручки». Нетрадиционная техника рисования на руках хенд-арт для детей с ОВЗ в детском саду.....	39
Ефремова М.П. Декоративный кулон-подвеска в технике художественной обработки кожи.....	41
Ефремова О.Н. «Анимация – Мультипликация»	47
Захарова С.В. Рисунок портрета методом процарапывания акварелью.....	52
Зимина Е.Н. Нейрографика - магия рисования для взрослых и детей.....	56
Ибрагимова Т.Н. Техника декоративной живописи «Флюид-арт».....	61
Коноплева Е.В. Изготовление нетканого гобелена «Рисуем сказку нитками» в технике ковровая вышивка.....	67
Костюкова С.Г., Токарева Н.Н. Квест «Потерянная лампа Алладина».....	74
Куровская В.Т. Птицы нашего края. Снегири. Пластилиновая живопись».....	78
Кушнарёва Д.Н. «Пасхальная курочка». Сувенир в технике художественной керамики.....	83
Либертас К.Р. «Живая природа»	88
Манжук О.Н. «Куколка - японка»	93
Масько Ю.А. «Бесшовный пэчворк»	96
Маталыга Т.А. Знакомьтесь, старинная, местами позабытая, техника плетения тесьмы - "Дерганьё".....	102
Мацелюк Л.С. «Снегирь»	110
Медникова А.В. «Свистулька трелевая»	114
Михальченко Н.В. Изготовление белорусского оберега «Паук»	119

Мурашова Е.Г. Традиционная народная кукла-оберег «Северная берегиня».....	124
Петрова Т.В. Изготовление кукольного театра Би-ба-бо из фетра для дошкольников	127
Плотникова К.А. «Весенние переливы». Лепка колокольчика.....	131
Руссу Е.П. «Изготовление цветка яблони из фоамирана».....	136
Селедцова И.С. «Горные пейзажи» в технике обрывной аппликации».....	139
Сергеева Е.М. «Многоцветная пуантистика»	146
Слеменова Е.П. Изготовление игрушки из сизаля «Зайчик».....	151
Соболева Л.Н. "Солдатский оберег".....	157
Соколова Е.Г. «Дело мастера боится»	162
Солдаткина С.А. «Новогодняя открытка с сюрпризом».....	169
Спиридонова О.Н. «Изготовление резиночек для волос из фоамирана»	172
Суровкина М. Г. «Такие необычные обычные цветы!»	175
Тимофеева О.А. «Акварельные эксперименты. Натюрморт»	182
Трифонова О.В. «Мартовский кот» из глины, в технике «текстильной керамики».	186
Фирсова А.Д. «Волшебный туюсок». Роспись туюса в технике урало-сибирской росписи	190
Халецкая И.Б. «Новогодний сувенир» в технике художественной керамики	195
Черная А.И. «Деревенька моя».....	200
Шевелева О.П. «Изображение пейзажа в акварельной технике по - сырому»	203
Шушканова Н.С. «Мини-батик. Открытка».....	209

ПРЕДИСЛОВИЕ

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» отмечается важность создания условий для эстетического развития, выявления и поддержки талантливых обучающихся, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В.А. Сухомлинский.

Ребенок, в разные периоды своего взросления – личность, которая стремится к познанию, к чему-то новому и интересному, ему хочется попробовать себя в самых различных направлениях и хочется достигать высот. Одним из условий для этого является организация его творческой деятельности, в процессе которой обогащается внутренний мир, развиваются фантазия и воображение, эстетический вкус. К тому же, детям необходимо общение со сверстниками. Они должны учиться играть и работать в команде, слышать других и уметь проявлять себя.

В решении обозначенных направлений большая ответственность ложится на педагогов искусства. Перед учителями творческой направленности, как никогда, остро встаёт задача развития творческого потенциала обучающихся с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Одной из современных форм организации творческой деятельности в образовании являются мастер-классы. Они популярны и их популярность возрастает стремительными темпами потому, что это уникальное сочетание увлеченности с пользой, плодотворной работы и творчества. Это возможность не только получить какой-то новый опыт, новые навыки, но и возможность подарить участникам мастер-класса самые яркие и положительные эмоции.

В педагогической литературе существует немало определений понятия «Мастер - класс». Одно из них: «Мастер–класс» – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Занятие изобразительным и декоративно – прикладным искусством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности обучающихся разного возраста. Занимаясь художественным творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, учится не просто смотреть, а видеть, становится развитой личностью.

II Региональный Фестиваль-конкурс мастер-классов «Калейдоскоп творчества», состоявшийся в Филиале ГБПОУ «Братский педагогический колледж» в городе Тулуне в апреле 2023 года, как и в прошлом году, выступил своеобразной платформой для встречи творческих и талантливых учителей. Здесь они смогли продемонстрировать педагогический профессионализм и поделиться своим опытом работы не только друг с другом, но и со студентами. Безусловно, участие в мастер-классе, организованного опытным педагогом, это уникальная возможность не только собственноручно создать изделие, освоив какую-либо художественную технику, но и поучиться методическим приёмам, что является несомненным плюсом в формировании профессиональных и общих компетенций будущих специалистов.

Дух творческого и методического сотрудничества, желание популяризировать новые технологии в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства объединили педагогов муниципальных образовательных организаций общего, дополнительного и профессионального образования из разных городов и районов Иркутской области: Иркутск, Усолье-Сибирское, Братск, Усть-Илимск, Нижнеудинск, Алзамай, Куйтун, Тулун.

Данный сборник является формой систематизации и обобщения методических материалов участников Фестиваля-конкурса и содержит примеры мастер-классов, прошедших успешную авторскую апробацию. Представленные сценарии отличает грамотный подбор эффективных методик в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Мастер-класс: «Мартовский кот» из глины, в технике «текстильной керамики»

Трифонова Ольга Владимировна

МАУДО "Детская художественная школа", г. Тулун

Возрастная категория участников: от 13 лет и старше

Цель: Создание условий для формирования умений, навыков конструирования из глиняного пласта и творческих способностей, при изготовлении анималистического образа в технике «текстильной керамики».

Задачи:

1. Обучить необходимым навыкам и приемам работы с пластическим художественным материалом – глиной;
2. Развивать интерес, творческие способности, фантазию, умение работать с художественным материалом, глиной.
3. Воспитывать интерес к ручному труду и созданию своими руками практичных, красивых вещей.

Планируемые результаты мастер-класса: Вы собственноручно сформируете анималистический сувенир из глины, изготовив симпатичного «Мартовского кота» в виде мелкой пластики, в технике «текстильная керамика».

Оборудование мастер-класса:

скульптурная глина, стеки, рейки, скалка, кисточки, губка, тканое полотно (чтобы раскатывать пласт), шликер, дощечки, шаблоны, острый стек (канцелярский нож), штампы (приспособления для декорирования).

Наглядно-дидактическое сопровождение: образец работы, мультимедийная презентация.

Методы обучения: информационный, развивающий, объяснительный, иллюстративный, практический.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности по изобразительному или декоративно-прикладному искусству:

Глина – доступный, податливый в обработке материал, обладающий широким спектром возможностей, она является уникальным материалом для решения задач образования, воспитания и развития личности человека. Среди различных видов прикладного искусства, художественная обработка глины, играет важную роль в эстетическом формировании художественного вкуса человека, способствует развитию интеллекта, творческого мышления, мелкой моторики, содействует формированию объемного видения предметов, осмыслению пластических особенностей формы, творческого отношения к миру.

Создание керамического изделия очень интересный творческий процесс, полный своих тайн и загадок, к которому вам предстоит только прикоснуться в процессе увлекательной работы над созданием своего изделия.

Самый распространённый способ изготовления художественной керамики, это лепка из глиняного пласта, именно этот способ предоставляет возможность свободной импровизации, полета мысли и фантазии исполнителям. Освоение техники «текстильная керамика» способствует раскрепощению личности, отхода его от реального представления образа к стилизованному, ведет к развитию образно-ассоциативного мышления, учит думать и выражать свои мысли в характерной только для этого человека форме.

Этот мастер-класс для любителей кошек, который приоткроет дверь в новый волшебный мир керамического искусства и познакомит с удивительными волшебными свойствами природного материала - глина. В процессе работы вы раскроете в себе новые способности и таланты, освоите технику «текстильной керамики», сформировав анималистический образ из

глиняного пласта. Сложность выполняемой работы будет зависеть только от вашего опыта и творческих способностей. Конечно, ручная работа по созданию керамического «Мартовского кота» – это кропотливый труд, за которым стоит много усилий. Но поверьте, это стоит того, когда ваше произведение радует взгляд, при этом не важно чей, ваш или ваших друзей, которым было подарено ваше керамическое изделие.

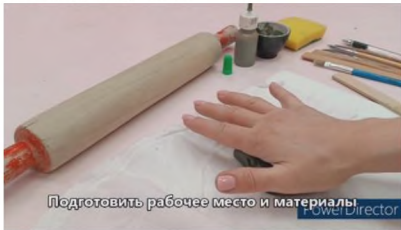
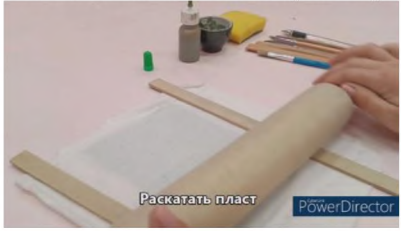
Полученный продукт творчества – станет прекрасным сувениром, замечательным подарком или талисманом для друзей и близких, добавит уют и тепло в домашнюю атмосферу. А та энергетика, которая вложена в работу сделанная своими руками, запустит бумеранг добра, любви, а процесс этот необратим.

Этапы проведения мастер-класса

Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников
1. Вводная часть		
Приветствие. Знакомство. Вступительное слово мастера (актуальность мастер-класса).	Раскрывает актуальность темы мастер-класса, мотивирует участников к художественной творческой деятельности. (демонстрация образцов)	Рассматривают образцы
<p>Целевая установка мастер-класса. Вы собственноручно сформируете анималистический сувенир из глины, изготовив симпатичного кота в виде мелкой пластики в технике «текстильная керамика».</p> <p>Приветствую любителей кошек.</p> <p>Во всех древних эпосах и преданиях, во всем мире кошка упоминается, как мистическое животное, ее образ не остался без внимания и в искусстве.</p> <p>Так 6 тысяч лет назад по утверждению ученых, кошек впервые одомашнили в Древнем Египте. А в 10 веке получила расцвет религия, поклонения богини Бастет, в образе кошки.</p> <p>В древнем Иране кошки также почитались, исходят из Корана, где немало мудрых высказываний пророка о кошках, в частности.</p> <p>В видении персидских мастеров, кошки в основном, с крупной головой и довольно приземистым телом.</p> <p>В Японии кошки занимают особое место, сохранились первые упоминания о 17 веке, о фигурке, Манэки-нэко «Кот счастья», сделанной из фарфора или керамики, приносящая владельцу удачу.</p> <p>В русском народном искусстве, узнаваемый образ фарфоровых котов промысла Гжель, истинно народное керамическое искусство старинных русских мастеров, берет начало с 18 века.</p> <p>Также на Руси бытует поверье, что Кот — это</p>		

<p>хозяин, который налаживает связь между домовым и человеком. Он способен уберечь дом от дурного глаза, отведёт порчу.</p> <p>Я не встретила четкой системы толкования того, что символизирует статуэтка – кота, да и у всех народов они различны. И значение каждой фигурки можно растолковать лишь приблизительно.</p> <p>В целом символ кошки – это свобода, уверенность, независимость, внутренняя сила, гармония. Фигурки с поднятым хвостом олицетворяет оптимизм, достаток.</p> <p>Статуэтку – талисман, изображающую кота, лучше всего расположить в гостиной.</p> <p>Для привлечения богатства подойдет Ю-В.</p> <p>Для успехов в карьере и бизнесе — С, С-З или С-В.</p> <p>Влюблённая кошачья пара гармонично впишется в зону любви, которая находится в Ю-З части комнаты.</p> <p>А вот спальня, туалет и ванная по фэн-шую неблагоприятны для талисмана, так как в этих помещениях он начинает источать отрицательную энергию, вызывая неурядицы.</p> <p>Имея статуэтку кота в доме, вы можете быть спокойны за семейный очаг, он наполнит ваше жилище уютом и теплом.</p>		
--	--	--

2. Основная часть (практическая деятельность)

Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников
<p>Организация последовательной демонстрации мастером и практической деятельности участников.</p> <p>Для работы нам потребуются инструменты. Каждый художник самостоятельно подбирает для себя необходимый набор, который ему будут удобен.</p> <p>Ну что же, приступим к творческому практическому процессу.</p> <p>Этапы выполнения панно:</p> <p>1. Подготавливаем рабочее место и оборудование к работе. Разминаем глиняную массу. Природная глина очень интересна по своим характеристикам. В естественной среде она имеет вид глыбы или рассыпчатая, в сухом виде, но стоит ее размочить, как начинаются ее превращения, глина становится мягкой, пластичной и податливой для лепки. Она способна принимать самые разнообразные формы, а после высыхания опять становится твердой</p>	<p>Поэтапная демонстрация выполнения</p>  <p>Организация поэтапной практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация этапов работы по выполнению анималистического сувенира; 	<p>Знакомство с рабочим местом, оборудованием.</p> <p>Рассматривают и анализируют этапы работы</p> <p>Продуктивная деятельность участников</p>

и прочной. После обжига в муфельной печи камнеподобная. Подготовка природной глины – процесс достаточно трудоемкий, требующий определенных знаний не только самого процесса, но и свойств глины. Мы заранее позаботились и приобрели глину в магазине, которая требует меньше усилий для подготовки.

2. Раскатываем пласт толщиной 0,8 - 1 см..

3. Выкраиваем по шаблону прямоугольник для цилиндра, накручиваем его на скалку, устанавливаем вертикально. Соединяем боковые швы стык в стык, при помощи шликера.

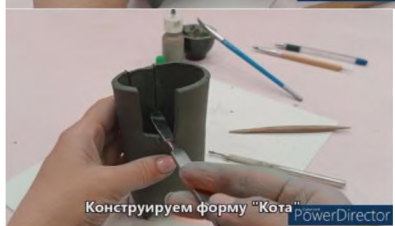
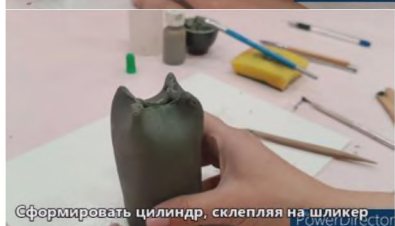
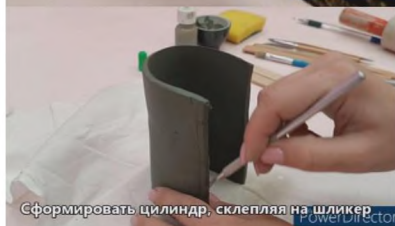
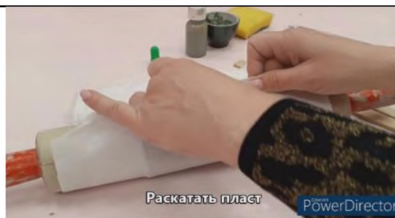
4. Нижнюю часть цилиндра собираем таким образом, чтобы сформировать четыре конечности кота.

5. Вернув заготовку в исходное положение, резачком вырезаем силуэт кота и приступаем к соединению, тщательно скрепляя, формируя хвост, туловище и голову кота.

6. Оформляем голову коту, вдавливаем ушные раковины в уголках заготовки, приклеиваем нос, щеки, намечаем глазные контуры (продавливанием колпачком).

7. Протыкаем насквозь улыбку коту (чтобы выпустить воздух из полученной камеры).

8. Можно доработать образ и придумать другие элементы оформления по авторскому замыслу.
Сувенир готов!



- индивидуальная и фронтальная работа с

	участниками мастер-класса.	
--	----------------------------	--

3. Заключительная часть (выставка и анализ работ, рефлексия)

Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников
<p>Заключительное слово автора мастер-класса.</p> <p>Многие люди, которые не верят в какие бы то ни было потусторонние силы и мистику, воспринимают фигурки кошек, как стильное и актуальное украшение интерьера, к которым можно будет отнести и наше произведение искусства, «Мартовский КОТ» сформированного из глины.</p> <p>Представление выполненных работ.</p> <p>Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности автора мастер-класса и участников. Рефлексия.</p>	<p>Организует выставку и анализ. Подводит итог работы мастер-класса.</p> <p>Участники мастер-класса вытягивают «КОТО» карты, отвечая на вопросы с обратной стороны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я научился(ась)..... • Мне понравилось... • Я узнал(а).... • Мне не понравилось... • Другие варианты 	<p>Анализируют свои работы.</p> <p>Высказывают мнения о работе мастер-класса и своих достижениях.</p>

Мастер-класс: «Волшебный туесок». Роспись туеса в технике урало-сибирской росписи

Фирсова Анна Дмитриевна

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №80», г. Иркутск

Возрастная категория участников: 13-14 лет.

Данная методика является актуальной, так как это редкий вид декоративно-прикладного творчества, таит в себе большие возможности. Роспись туеска позволит приобщиться к культуре и традициям людей проживавших на Урале и Сибири.

Данная разработка предназначена для возрастной категории детей от 13 лет и старше. Может быть использована педагогами кружковой деятельности в общеобразовательных школах.

Цель: расписать туесок в технике урало-сибирская роспись.

Задачи:

- Познакомить с особенностями урало-сибирской росписи и техникой двойного мазка.
- Развивать умение самостоятельно создавать композицию из элементов росписи.
- Воспитывать интерес к народному творчеству.

Материалы и инструменты:

Кисти, гуашевые краски, альбом, палитра, масляные краски, берестяной туес,

Оборудование: проектор, ноутбук для презентации.

Методы обучения: практический.

Формы организации деятельности: мастер – класс.

Этапы проведения мастер-класса:

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса
Приветствие.	Вступительное слово педагога:	

Научное издание

Ответственный редактор М.П. Ефремова

Калейдоскоп творчества

Материалы II регионального фестиваля-конкурса мастер-классов в области
изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Материалы мастер-классов представлены в авторской редакции

Филиал ГБПОУ «Братский педагогический колледж»