

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тулуна «Детская художественная школа»

«Шик». Комплект аксессуаров в технике валяние шерсти.

**Автор: Подшивалова Ирина Алексеевна,
преподаватель МАУ ДО г. Тулуна «ДХШ»**

Тулун 2022

Оглавление

Введение.....	3
1. Теоретическая часть	4
1.1. История возникновения техники валяния шерсти	4
1.2. Инструменты и материалы.	5
1.3. Техники валяния шерсти.	7
2. Практическая часть.....	12
2.1. Этапы выполнения комплекта аксессуаров	12
2.2. Расчетная часть.....	13
Заключение:	15
Список источников информации:	16
Приложение	

Введение

Войлоковаляние - древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения.

Валяние из шерсти у разных народов известно с глубокой древности. История этого необыкновенного вида рукоделия уходит корнями в далекое прошлое. Актуальность данной работы в том, что женские аксессуары всегда были значительной частью образа любой женщины. Спрос на женские сумки и палантины вечен, а в последнее время он значительно возрос именно на стильные неповторимые дизайнерские аксессуары, выполненные из модных материалов. Одним из старых, традиционных материалов, который приобретает все большую популярность в последнее десятилетие, является войлок. Дипломная работа заключается в изготовлении женской войлочной сумки и палантина.

Тема проекта: «Шик». Комплект аксессуаров в технике валяние шерсти.

Цель: выполнить комплект аксессуаров, в технике валяния шерсти.

Задачи:

1. Изучить методическую и специальную литературу;
2. Рассмотреть историю возникновения валяния шерсти;
3. Изучить различные способы выполнения валяния;
4. Выполнить войлочную сумку и палантин в технике мокрого валяния с элементами нунофелтинга.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение, изучение литературы, моделирование.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1 История возникновения техники валяния шерсти

История валяния из шерсти связана, в первую очередь, с кочевниками, которые одомашнили овец. У натуральной шерсти есть способность сваливаться, т.е. образовывать войлок. Никакой другой материал к этому не способен. Это происходит из-за того, что шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой. Чешуйки волокна шерсти под воздействием горячей воды и пара могут сцепляться друг с другом. Однако шерсть дикой овцы почти не валяется, так как у нее нет чешуйчатого слоя.

Ученые говорят о том, что валяние из шерсти – *самая древняя техника* создания текстиля. Но, как же человек догадался, что шерсть можно свалить?

История валяния связана также с легендой о Великом потопе. В ней рассказывается о том, как в Ноев ковчег были согнаны разные звери, в числе которых были и овцы. Им приходилось находиться в маленьких помещениях, их шерсть падала прямо на пол, по которому они ходили. Куски шерсти то и дело попадали под копыта животным, а когда Потопу пришёл конец, и овцы были выпущены, поверхность пола оказалась покрытой первым валяным ковром.

Кочевники были первыми людьми, оценившими уникальные свойства войлока. Они делали из шерсти дома, одежду (стельки, бурки и мужские головные уборы), предметы интерьера (ковры, дорожки, подушки), скотоводческое снаряжение (детали седла, чепраки и попоны для коня, большие войлочные сумки для перевозки грузов и др.), утварь (мешки для хранения чая, мелкой посуды и прочих мелких предметов), подстилки для новорожденных телят (приложение 1).

Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попоной. Войлок оберегал их от злых духов и вражеских стрел, спасал от жары и холода. Они использовали свалянную

шерсть даже в кузнечном деле и медицине (при лечении переломов костей) и др.

На Руси войлок появился в эпоху монголо-татарского ига. Гораздо позже, около двухсот лет назад, в России научились валять из шерсти валенки. Но кроме валенок на Руси изготавливалось также сукно, которое было достаточно популярным, войлоки для хозяйственных нужд и валяные шапки.

Мастерство валяния из шерсти передавалось из поколения в поколение. Впоследствии в технике валяния практически ничего не изменилось. Однако в наше время выводят новые породы овец - мериносовые. Они славятся более тонкой и мягкой шерстью, из которой можно получить исключительно нежные изделия.

1.2 Инструменты и материалы

Материалы:

- 1) натуральная шерсть - единственное волокно, поддающееся валянию, она может быть разноцветной;

Виды шерсти для валяния:

- ✓ остевая шерсть (используется для валяния грубых изделий, не контактирующих напрямую с нежной кожей, например, валенок, полусапог, сумок);
- ✓ сливер (расчёсанная овечья шерсть, без остевых волосков чаще всего неокрашенная, используется для набивания игрушек, создания основы изделия, с последующим наложением шерсти других цветов);
- ✓ очес (чес шерсти, состоящий из мелких волосков, используется для валяния полотна, фетра, мягкого войлока);

- ✓ выбеленка (чес овечьей шерсти, вытянутая и выбеленная, используется в качестве светлого тона, и для домашнего окрашивания);
- ✓ верблюжья (расчесанная шерсть верблюда, используется для валяния игрушек и др. изделий без использования шерсти-основы);
- ✓ ангора или мохер (шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий);
- ✓ полутонкая шерсть (пуховые волосы от 25 до 29 микрон в диаметре (тонине) используется для сухого и мокрого валяния, для отделки изделий и декора);
- ✓ тонкая шерсть (пуховые волосы от 19 до 25 микрон в диаметре (тонине) используется для сухого и мокрого валяния, для отделки изделий и декора);
- ✓ топс (пуховые волосы до 19 микрон в диаметре (тонине) используется для сухого и мокрого валяния, самая дорогая шерсть). [10]

По выделке шерсть делят на вату (короткие волокна) и гребенную ленту (длинные волокна, расчесанные и уложенные в виде ленты от 1 метра длиной). Вата пакуется в пакеты и мешки, гребенная лента наматывается на катушки (приложение 2).

- 2) мыло (лучше всего использовать специальное мыло для валяния, в крайнем случае, детское мыло;
- 3) вода (горячую воду можно использовать из-под крана, но некоторые мастера и мастерицы воду кипятят);
- 4) пленка воздушно-пузырчатая или рифлёный резиновый коврик (можно использовать рифленый резиновый коврик, бамбуковые коврики, жесткий кусок ковролина или упаковочный воздушно-пузырчатый полиэтилен, наиболее доступный и недорогой материал);

- 5) нитки (используются швейные нитки для выполнения ручных и машинных строчек);
- 6) шерстяные нитки (для декоративной отделки палантина);
- 7) шнур декоративный (из шнура выполнены ручки для сумки);
- 8) бусины (бывают разной величины и оттенков).

Оборудование:

- 1) прочный стол;
- 2) швейная машина.

Инструменты:

- 1) скалка;
- 2) игла;
- 3) ножницы;
- 4) линейка;
- 5) сантиметровая лента.

1.3 Техники валяния

Валяние, как процесс изготовления шерстяных изделий, возможен только благодаря особенности строения волокон шерсти. Волоски шерсти имеют чешуйчатую поверхность. В процессе валяния шерстяные волокна хаотично переплетаются друг с другом, чешуйки начинают играть роль "замочков", не позволяя им высвободиться, поэтому шерсть — единственное волокно, которое можно свалить. При валянии объем шерстяного кома значительно уменьшается (до 80%), а плотность и прочность возрастают. Таким образом, создание из шерсти плоских и объемных вещей подразумевает использование технологий и приёмов, которые бы позволяли должным образом смешивать и переплетать волокна шерсти.

Существует несколько техник валяния: мокрое валяние, сухое валяние, нунофелтинг. Рассмотрим каждый способ валяния в отдельности.

Мокрое валяние

Это классический способ. Основная его хитрость состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор, который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материал так, как их ни за что не удалось бы расположить в слое войлока в сухом состоянии. Помимо этого, в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются - таково природное свойство шерсти. После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе валяния, а смазка в виде мыльного раствора удалена, то вышеупомянутые "замочки" их крепко держат, что и позволяют войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму.

Таким образом изготавливаются и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды), и полуобъемные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм - макетов (очечники, сумки, обувь и т.п.), и войлочные оболочки для изделий, подлежащих наполнению набивочным материалом, когда для создания оболочки применяются объемные макеты (игрушки, сувениры) (приложение 3).

Сухое валяние

Этот способ называют также фильцеванием. Он подразумевает перемешивание волокон шерсти с помощью фильцевальной иглы, которая имеет специальные, сделанные под небольшим наклоном, насечки. Когда такая игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Несложно представить, что при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетутся требуемым образом и получится войлочное изделие. Фильцеванием пользуются для нанесения рисунка на ткань и, особенно этот способ незаменим, для создания войлочных изделий

сложной формы, например, таких, как игрушки.

Фелтинг (валяние шерсти, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Материалы и инструменты, необходимые для сухого валяния:

Для фильцевания не требуется специального рабочего места (валять можно даже перед телевизором на диване), набор инструментов минимален, процесс сухого валяния можно прервать в любой момент и возобновить, когда пожелаете. Для сухого валяния нам понадобится:

- игла – первое, что необходимо знать об иглах для сухого валяния то, что они, как правило, длинные, имеют зазубрины и чрезвычайно остры. В связи с этим необходимо проявить максимальную осторожность при работе с ними. Иглы изготавливаются из закаленной стали, и обладают достаточной упругостью, не гнутся во время работы, но, тем не менее, они достаточно хрупки. Необходимо очень постараться при осваивании базовой техники валяния иглой, чтобы как можно реже сталкиваться с их порчей и изломом.

Иглы имеют несколько параметров, по которым их можно классифицировать:

- толщина;
- вид сечения;
- количество зубцов;

Иглы для сухого валяния бывают нескольких видов сечения. Основные: треугольное, корончатое, звездчатое. Бывают сечения также и обратные и в форме цилиндра и крученые.

Еще один очень важный момент в фильцевание это поверхность, на которой производится работа с шерстью. Ведь игла пронизывает изделие

насквозь, при этом она не должна оказаться в вашем пальце, если работаете на столе, то игла при соприкосновении с твердой поверхностью стола быстро затупится, а то и сломаться может. Соответственно необходима поверхность, на которой вы будете валять. Ею может послужить поролоновая подложка, или специальный матик, который можно приобрести в магазине для рукоделия (приложение 4).

Нунофелтинг (нуновойлок)

Это приваливание ткани к шерсти. В переводе с японского Nuno — ткань, что дало название модной современной тенденции в области валяния. Этот метод появился не так давно. Его авторами считают австралийского дизайнера текстиля Полли Стирлинг и японского дизайнера Сачико Котако, которые впервые представили изделия в технике нуноваляния в 1994 году. Сегодня это один из широко используемых способов.

В этой технике чаще всего применяют различные шелковые ткани — шифон, эксельсиор, туаль, органзу, фуляр, крепдешин, атлас, деворе. Используются и другие более плотные ткани — лен, хлопок, шерсть, джинса, тонкие синтетические ткани, гипюр и кружево. При валянии волокна шерсти проходят сквозь ткань, таким образом, происходит соединение материалов, образуя одно полотно. Чем реже переплетение нитей ткани, тем легче и быстрее происходит ее приваливание. От плотности ткани будет зависеть толщина и мягкость полотна. Например, шифон очень тонкий и легкий, при приваливании он практически не виден на шерсти. Эксельсиор - он же понже, туаль, органза, фуляр, атлас при приваливании создают очень красивые фактуры. Органза, туаль несколько плотнее других шелковых тканей, поэтому фактура получается более грубой. Деворе представляет собой шифон с атласным или бархатным плотным рисунком. При приваливании такой ткани создается впечатление аппликации. А шелковый атлас дает красивую фактуру в драпировке и обладает блеском. Фуляр, понже легко приваливаются к шерсти, создавая красивую фактуру.

При приваливании к шерсти ткань драпируется, стягивается. При этом можно дополнительно создавать разные фактуры используя методы шибори, ламинирования, складок и др. [14]

Вывод. В ходе работы над теоретической частью творческого проекта исследованы методическая и специальная литература. Рассмотрены история возникновения войлоковаляния, инструменты, материалы и оборудование, требующиеся в данной технике, виды валяния. Для работы выбрана техника мокрого валяния с элементами нунофелтинга, она является наиболее подходящей для изготовления аксессуаров, таких как сумка и палантин.

Глава 2. Практическая часть

2.1. Этапы выполнения комплекта аксессуаров

Аксессуары, которые носят женщины, должны быть удобными и естественно красивыми. Чтобы этого достигнуть необязательно, затрачивать большие средства.

Разве мы не сталкивались с дорогими аксессуарами, которые производят скучный вид? В то же время можно увидеть красивый комплект, состоящий из сумки и палантина. Увлекаясь валянием войлока можно создать неповторимую модель.

Для изготовления комплекта следует принимать во внимание факторы:



Для выполнения данного комплекта потребовалась натуральная шерсть овцы, которая идеально подходит для мокрого валяния, хроматической цветовой гаммы – это красный, бардовый, желтый, оранжевый, розовый, фиолетовый. Так же мне понадобилось, жидкое мыло и горячая вода, мыльный раствор способствует сваливанию в технике мокрого валяния. Клеевая ткань потребовалась мне для предотвращения деформации основы сумки. Подкладочная ткань применялась в данной работе для

соответствующего эстетического вида. В соответствии с цветовой гаммой были подобраны шерстяные нитки, декоративный шнур и бусины.

В ходе выполнения работы были разработаны эскизы изделий разных видов аксессуаров (приложение 5, 6).

Технология изготовления аксессуаров была выполнена в несколько этапов и представлена в технологической карте в приложении 7.

2.2. Расчетная часть

Таблица 1

Себестоимость комплекта аксессуаров

№	Наименование используемых материалов	Количество	Цена	Сумма затрат
1.	Шерсть	800 гр.	За 50 гр. 70р.	1120р.
2.	Жидкое мыло	50 гр.	50р.	50р.
3.	Маркер	1шт.	20р.	20р.
4.	Нитки швейные	2кат.	25р.	50р.
5.	Декоративный шнур	2м.	10р.	20р.
6.	Бусины	1уп.	70р.	70р.
7.	Шифон	1м.	150р.	150р.
8.	Ткань клеевая	0,5м.	70р.	70р.
9.	Полиэтиленовая пленка	3м.	35р.	105р.
10.	Пупырчатая пленка	3м.	Имеется в наличии	0р.
11.	Ножницы	1шт.	Имеется в наличии	0р.
12.	Картон	1уп.	Имеется в наличии	0р.
13.	Пульверизатор	1 шт.	Имеется в наличии	0р.
	Итого:			1710р.

Итого, в целом, потребовалось 1710 рублей. Это намного дешевле, чем купить такой комплект в магазине.

Вывод. Процесс изготовления сумки и палантина очень увлекательный и творческий. Все использованные материалы – экологически чистые. Для

изготовления комплекта выбрали мокрый способ валяния с элементами нунофелтинга. Волокна шерсти – натуральное шерстяное волокно: прочное, износостойкое. Шерстяные волокна – гигроскопичны, но имеют недостаток – высокую пылеемкость, значит, изделия из этих волокон требуют специальной чистки.

В итоге был изготовлен комплект аксессуаров в технике мокрого валяния шерсти с элементами нунофелтинга, себестоимость которого составила 1710 рублей.

Заключение

У войлока есть будущее, и это не волна, которая накатила и исчезнет, потому что войлок делается из природного, экологически чистого материала, и способствует этому мода на ручные, эксклюзивные вещи. Когда мастер работает с таким материалом, он вкладывает всю душу, иначе просто нельзя. В результате войлок будто передает свое тепло, согревает и воодушевляет.

Таким образом, познакомившись с историей войлоковаления, инструментами, материалами и оборудованием, требующимся в данной технике, видами валяния, рассмотрели различные варианты сумок и палантинов, был выполнен комплект в технике мокрого валяния с элементами нунофелтинга, состоящий из сумки и палантина. Процесс валяния сегодня осовременили, хоть и изготавливаются работы вручную, но не по древним технологиям.

Технология изготовления войлочных изделий интересна и увлекательна. Поставленные цели и задачи проекта достигнуты.

Список литературы

1. Артющкина Е.И. Народное искусство Сквозь века./ Е.И. Артющкина – Челябинск, 2007.
2. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учебное пособие / Е.Г. Вакуленко – Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 380с.: ил.
3. Давлетшина З.М. Валяем шерсть/ З.М. Давлетшина- М.: Просвещение, 2003. – 215с.
4. Дагддиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагддиян – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312 с, ил.
5. Логвиненко, Т.М. Декоративная композиция: учебн. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800, Изобразительное искусство/ Г.М. Логвиненко – М.: Гуманитар. изд.
6. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильцевания./ Л. Люцкевич- М.Эксмо 2008
7. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками. Практическое руководство/ Ж. Кнаке - М.: Просвещение, 2008 . – 335 с.
8. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество /Т.С. Комарова – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
9. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин – Издательство Советская Россия, 1984.-230 с.: ил.
10. Масалимов Т.Х., Ахадуллин В.Ф. Художественный войлок./ Т.Х Масалимов , В. Ф. Ахадуллин учебное - пособие. - Уфа, 2007.
11. Обухов Л.А. Войлочные изделия/ Л.А. Обухов – Екатеринбург, 2006
12. Светлова, Л.П. Азбука орнамента: пособие для профессиональных образовательных учреждений - 2-е изд./ Л.П. Светлова – М.: ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 126с.: ил.

13. Соловьев, С.А. Декоративное оформление: учеб. пособие для учащихся педучилищ. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства» / С.А. Соловьев – М.: Просвещение, 1987. – 144с.: ил.
14. Смирнова Е. техника валяния / Е. Смирнова - Уфа, 2009. -171 с.

Приложение 1

История возникновения техники валяния шерсти



Рис. 1

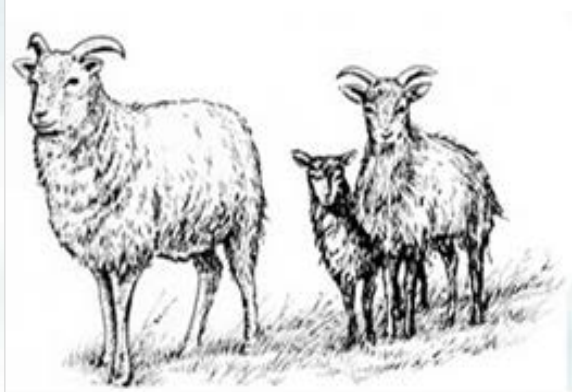


Рис. 2



Рис. 3

Приложение 5

Варианты декоративных войлочных сумок



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Приложение 2

Виды шерсти



Рис. 1 Шерсть



Рис. 2 Инструменты и материалы**Приложение 3****Мокрое валяние****Рис. 1 Жидкое мыло****Рис. 2 Скалка****Рис. 3 Процесс мокрого валяния**

Приложение 4**Сухое валяние****Рис. 1 Процесс валяния****Рис. 2 губка****Рис. 3 Иголки**



Рис. 4 Готовое изделие

Приложение 6

Варианты палантинов








Приложение 7

Технологическая карта

Таблица 1

Технология валяния деталей комплекта

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение	Оборудование
1	Расстелили пленку воздушно- пупырчатую		Рабочий стол, воздушно - пупырчатая пленка
2	Выложили равномерно слои шерсти, волокна раскладывали в различном направлении. Толщина слоя шерстив готовом изделии уменьшиться в 4-5 раз, поэтому рассчитываем, войлок какой толщины мы хотим получить.		Рабочий стол, шерсть разных оттенков
3	На этом этапе можем шерстью разных цветов сделать рисунок, это будет верхний слой шерсти. После сваляния он не будет иметь четких границ, но украсит войлок.		Рабочий стол, пленка, шерсть

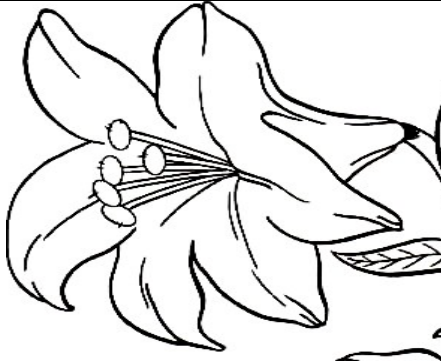


4	<p>Накрываем слои шерсти сеткой от камаров, мягкой и с малой ячейкой.</p>		<p>Стол, пленка, шерсть, сетка</p>
5	<p>Смачиваем слои шерсти мыльным раствором. Смачиваем равномерно, насквозь пропитывая слои шерсти.</p>		<p>Стол, пленка, сетка, мыло и горячая вода</p>
6	<p>Валяем шерсть вручную в разные стороны просто терем шерсть. Через пол часа валяния сетка начнет отставать. Снимаем сетку, переворачиваем шерсть и продолжаем тереть, пока отдельные волокна перестанут отделяться от полотна. Если шерсть была хорошо пропитана, то сваляется довольно быстро.</p>		<p>Рабочий стол, пленка, скалка, мыльный раствор</p>
7	<p>Смыть мыло с полотна теплой водой, иначе готовое полотно начнет коробиться.</p>		<p>Проточная вода, раковина</p>



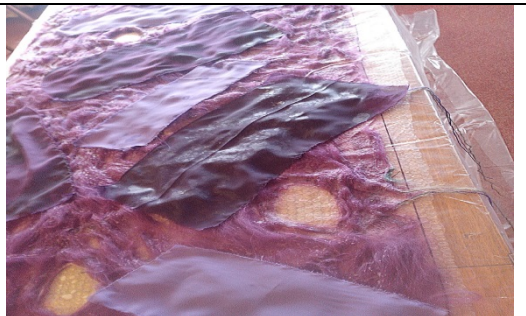

8	Сушим полотно не выкручивая, просто ложим на волокно решетку для сушки естественным способом.		Стол рабочий
9	Отпариваем утюгом		Утюг, гладильная доска, льняная ткань
10	Вырезаем два одинаковых основания сумки		Обмылок, линейка, ножницы
11	К основе сумке клеим клеевую ткань		Клеевая ткань, утюг, гладильная доска, льняная ткань
12	Простегиваем на швейной машине		Швейная машина, нитки, основа сумки

13	Приметываем подготовленные ручки и подклад		Шнур, нитки, иголка, основа сумки
14	Стачиваем на швейной машине, оставляя место на подкладе для выворачивания сумки		Швейная машина, нитки, основа с наметанным подкладом
15	После выворачивания сумки, прорезь в подкладе закрепляем потайными стежками		Нитки, иголка
16	Цветок оформляем бусинами		Бусины красного цвета, иголка с ниткой, малый цветок



Таблица 2

Технология изготовления палантина

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение	Оборудование
1	По эскизу выполнили шаблоны цветов		Рабочий стол, эскиз изделия, картон, карандаш, ножницы
2	На столе разложили пупырчатую пленку		Рабочий стол, пленка
3	Сверху положили вдвойне полиэтиленовую пленку и с помощью маркера перенесли цветы по шаблону		Рабочий стол, полиэтилен, шаблоны, маркер
4	Выложили по рисунку шерстяные нитки		Шерстяные нитки разных оттенков

5	Цветной шерстью выполнили цветы в обратном порядке		Шерсть разных оттенков
6	Весь палантин застелили ровным тонким слоем фиолетовой шерсти, оставив прорези		Шерсть фиолетовая
7	Разложили куски шифона двух оттенков в хаотичном порядке		Шифон двух оттенков
8	Шифон закрыли тонким слоем фиолетовой шерсти		шерсть

9	Цветной шерстью выложили бутоны в лицевом порядке		Цветная шерсть, мыльный раствор
10	Разложили по рисунку нитки		Нитки разного оттенка
11	Смочили мыльным горячим раствором		Мыльный горячий раствор
12	Накрыли слоем полиэтиленовой пленки		полиэтилен
13	Сваливали полотно с помощью рук и деревянной палки		
14	Завернули в полотенце и		Большое полотенце,

	продолжили сваливание в стиральной машине на щедящем режиме		стиральная машина
15	Разложили на ровную поверхность сушиться		Ровная поверхность
16	Отпарили		Утюг, гладильная доска, льняная ткань
17	Оформили декоративными элементами (бусинами)		бусины

