

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тулуна
«Детская художественная школа»

**Методическая разработка
Конспект урока**

На тему:

«Стилизация в декоративной композиции. Подводный мир»

По дисциплине: «Композиция станковая» ДПОП «Живопись» 2 класс

Автор-составитель:

Новикова Екатерина Андреевна
преподаватель МАУ ДО г. Тулуна
«Детская художественная школа»

Тулун 2022 г.

Содержание

Введение	3 стр.
Основная часть	4 стр.
Конспект урока	5 стр.
Заключение.....	10 стр.
Список литературы	11 стр.
Приложение	

Введение

Актуальность методической разработки – развить воображение, фантазию детей. Важно чтобы ребенок научился раскрепощаться на уроке композиции, и смог показать свое творчество и индивидуальность. Интерес обучающихся к изобразительному искусству происходит в определенной последовательности. На каждом уроке дать им пофантазировать, поиграть, привнести в работу собственные образы и идеи. Высокое качество и прочность знаний, умений и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства, развивают, у них художественные способности во многом зависит от того, как преподаватель организует и проведет урок.

Уроки композиции способствуют расширению кругозора детей, интересам, развитию мышления, творческого воображения. Дети усваивают ряд навыков: графических и живописных умений, анализировать предметы окружающей среды.

Занятия по декоративной композиции являются одним из важнейших в процессе формирования художественного образного мышления обучающихся. Перед педагогом стоит важная задача – обучающийся должен смотреть на окружающие нас вещи, анализируя внутреннюю конструкцию, чтобы суметь трансформировать, упростить, сделать более удобным, создать новый авторский образец. Обучающимся необходимо помочь развить образно – ассоциативное мышление и плоскостно – орнаментальное видение природы.

Задачей данной методической рекомендации является теоретическая разработка и подготовка разъяснение предложенного занятия по стилизованному изображению жителей морского дна, направленных на развитие и умение навыков трансформации и стилизации

Основной целью является научить выполнять зарисовки и полную композицию мотивов подводного мира, трансформировать, декорировать, освоить различные графические и средства декоративной композиции.

Основная часть

Композиция – это вершина мастерства, умений создавать сложный, многозначный образ из впечатлений действительности, пережитых, осмысленных и прочувствованных. Однако для композиции важно не только много видеть и тонко чувствовать, но и знать правила, приемы, уметь ими пользоваться, добиваться с их помощью желаемого результата. Работа над композицией – лучшая возможность для самовыражения и отстаивания своей позиции.

В народном и декоративно – прикладном искусстве задачи иные. Художник не изображает воображаемое пространство и действие, а украшает реальные предметы. Поэтому и композицию он понимает иначе. Декоративная тематическая композиция – особый художественный мир со своим условным порядком, а иногда и конкретными, легко узнаваемыми персонажами. Они взаимодействуют друг с другом не так, как в реальной действительности. Отличительная особенность декоративного изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учета света и тени; возможен даже полный отказ от реального цвета. Возможно лишь, чтобы с помощью цвета создавался художественный образ.

Чтобы понять суть окружающей нас действительности, необходимо вести наблюдения и осмысливать увиденное. Мы смотрим на мир глазами и воспринимаем его через наши ощущения. Чтобы стать хорошим наблюдателем, следует ежедневно тренировать себя, как это делают спортсмены и музыканты. Рисовать можно все: каждый предмет окружающего мира достоин изучения и изображения.

В декоративной композиции играет важную роль то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства. Это и называется Стилизацией.

Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

Создание любого образа начинается с эскиза с натуры. С натуры можно изображать все: пейзажи, фигуру человека, натюрморт. А можно всмотреться в объект и выделить в нем будущий образ. Как часто в основе произведения дизайна или декоративно прикладного искусства лежит изображение природных форм – растений или животных!

Конспект урока

Тема урока:

Стилизация в декоративной композиции. Подводный мир

Тип урока: Комбинированный

Цель урока:

Знакомство со стилизацией в декоративной композиции.

Задачи урока:

Научиться различать реалистический образ от декоративного; принципу стилизации природных форм, их изображению; развивать эстетический вкус, фантазию, наблюдательность, абстрактное мышление.

Выполнить композиции с стилизацией. Выполнить эскизы, схематично определить местонахождение обитателей подводного мира. Организовать пространство. Подобрать цветовую гамму фона. Выполнить линейный рисунок на формате. После чего, выполнить стилизацию в графике.

Образовательные:

Рассказать о стилизации, познакомить учащихся с выразительными средствами приемами стилизации; объяснить, изучить и отработать на практике последовательность и особенности выполнения стилизованной композиции.

Развивающие:

Развивать художественные способности учащихся, воображение, творческое мышление; Формировать представление о приемах стилизации природных форм в декоративной композиции

Воспитательные: Воспитывать организованность, доброжелательное отношение к творчеству своих товарищей, осознание уникальности окружающего мира.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Метод:

Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, практический.

Оборудование, необходимое для урока:

Образцы выполнения стилизации природных форм; иллюстрации с натуральным изображением растений, животных, рыб, насекомых и т.д.

Для учащихся: два лист бумаги формата А4 и лист бумаги формата А3, черная гелиевая ручка, фломастер/маркер черный, гуашевые краски

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Форма деятельности учащихся	Методы, приемы, технологии
Организационный этап, 1-2 минуты	Добрый день! Всем желаю хорошего настроения, а вам-ребята, настроиться на плодотворную, творческую и умственную работу!	-Приветствуют учителя	Фронтальная	Метод организации
Мотивация учебной деятельности, 5-8 минут	Сегодня у нас предмет станковой композиции, и мы будем знакомиться с новой темой урока. Но прежде чем начать знакомиться с темой, я предлагаю вам отгадать вот такую интересную загадку. - Посмотрите на доску и скажите что вы видите? (рис.1) - А на следующем изображении что вы видите? (рис.2) - Вы хотите сказать что на всех картинках изображен морская черепаха? - Тогда скажите мне по каким признакам вы понимаете что это - Ребята опишите пожалуйста еще два изображения морской черепахи. Опишите черепаху изображенную справа и слева? (рис. 3-4)	- Морская черепаха - Морская черепаха - Да - Голова, лапы хвост - Одна из черепах реалистичная, живая, настоящая. А другая декоративная нарисованная, искажённая и т.д	Фронтальная, индивидуальная	- Загадка - Беседа.
Открытие новых знаний, 15 минут	- Молодцы, все верно описали! И вот мы с вами подошли к нашей теме урока.тема нашего с вами урока это «Стилизация и трансформация». Может быть вы мне назовете тему нашего урока? - Правильно какие же вы молодцы! Стилизация – декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений. В	- Научиться рисовать стилизованные изображения черепахи, животных и т.д. - Слушают рассказ Стилизации.	Фронтальная	- Рассказ - Наглядный метод - Беседа

	<p>декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стилизацией.</p> <p>Основными чертами стилизации являются: герметичность, простота форм, обобщенность, символичность. Отказ от лишнего, второстепенного, мешающего четкому визуальному восприятию объекта, позволяющий обнаружить самое главное, привлечь внимание к сути, вызвать яркие эмоциональные впечатления.</p> <p>- А давайте еще посмотрим на другие изображения животных и их преобразование. Посмотрите, как же по-разному можно представить стилизованные изображения животных. (рис.5-14)</p> <p>Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, декоративно оформить, а также отказаться от иллюзии объема. При упрощении формы надо опустить малозначащие детали и подчеркнуть самые выразительные качества животных. Здесь на помощь придет фантазия, воображение и импровизация. Но при этом животные должны остаться узнаваемыми.</p> <p>Чтобы стилизовать рисунок, нужно видеть его силуэт, отобрать основные, характерные черты и признаки. Далее упростить визуальное изображение формы объекта. Когда это найдено, начинается работа над стилизацией.</p> <p>Окружающая нас природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же предмет можно изучать и отображать бесконечное множество раз, постоянно открывая новые его стороны в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>При выполнении стилизации природных форм можно пойти двумя путями: изначально выполнять зарисовки объектов с натуры, а в дальнейшем перерабатывать их в сторону выявления декоративных свойств, либо же сразу выполнять</p>	<p>- Анализируют и слушают преподавателя.</p> <p>- Рассматривают изображения и обсуждают примеры способов стилизации животных</p>		
--	---	---	--	--

	<p>стилизованную декоративную зарисовку, отталкиваясь от природных особенностей объектов.</p> <p>Один и тот же мотив может быть трансформирован по-разному: близко к натуре или в виде намека на нее, ассоциативно; однако следует избегать слишком натуралистической трактовки или крайнего схематизма, лишая узнаваемости. Можно брать один какой-либо признак и делать его доминирующим, при этом форма объекта изменяется в сторону характерной особенности так, что приобретает символичность.</p> <p>Предварительная эскизно-зарисованная работа – очень важный этап в создании рисунка стилизованной композиции, так как, выполняя натуральные зарисовки, художник глубже изучает природу, выявляя пластику форм, ритм, внутреннее строение и текстуру природных объектов. Эскизно-зарисованный этап проходит творчески, каждый находит и отрабатывает свою манеру, свой индивидуальный почерк в передаче всем известных мотивов.</p>			
<p>Практическая работа, 15-20 минут</p>	<p>И так ребята настало время для творческого задания! Главной задачей для вас сегодня является выполнение стилизованного образа подводного мира, которой до вас ещё никто не создавал. Представьте и изобразите, как бы могло выглядеть морское дно с его обитателями и подводными растениями. Соблюдая соотношении форм и размеров, использовать свою фантазию, и применить средства стилизации.</p> <p>Продумайте окружение, детали: водоросли, камешки, ракушки, песок, других животных и т.д. Выявить наиболее ярко выраженные особенности формы морских животных, их силуэта и ракурсов.</p> <p>Фон морского дна мы с вами делаем в цвете. Всех обитателей и растения выполняем в графике используя только черный цвет</p>	<p>- Планируют и анализируют ход работы.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	<p>- Беседа - Наглядный метод - Практическая работа</p>

	<p>графических материалов (маркер, фломастер, ручка), вы приступаете к стилизации изображения животных. Придаете свой собственный стиль данному животным, соблюдая правила и принципы стилизации, которые мы сейчас изучили. Не забываем про то, что животное должно оставаться узнаваемым.</p>			
<p>Итог урока. Рефлексия, 5 минут.</p>	<p>Наше занятие подошло к концу. Давайте выставим свои работы в круг для просмотра. Я думаю, что вы сегодня все в той или иной степени справились с заданием. Поэтому вы все молодцы! Поднимите, пожалуйста, руку, кто считает, что понял тему урока? Поднимите 2 руки, кто считает, что справился с заданием? А теперь возьмите с края стола изображение мордочки «Собачки» и нарисуйте на ней свое настроение в конце урока! Покажите мне его.</p> <p>Всем спасибо за внимание, благодарю вас за урок и желаю вам хорошего настроения на весь оставшийся день! Можете приступать к уборке своего рабочего места!</p> <p>До свидания.</p>	<p>- Демонстрируют свои работы. - Проводят оценку своей деятельности через нарисованные эмоции (веселые или грустные) на мордочки собачек!</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	<p>- Беседа - Наглядный метод - Рефлексия</p>

Заключение

Занятия по стилизации являются одним из важнейших процессов в формировании художественного образного мышления обучающихся.

В данной методической разработке я рассматривала «Стилизацию» и «Трансформацию» в качестве процесса творчества, позволяющего развить и закрепить навыки в работе с художественными материалами, проследить на практике законы композиции, научиться методически правильно вести работу над декоративно – прикладной композицией.

Список литературы

1. Филиппова.А.Л.,Филиппов.А.Е/ композиция прикладная. учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств/текст А.Л.Филиппова, А.Е.Филиппов.-Краснодар,2019.-76с.:
2. Филиппова.А.Л.,Филиппов.А.Е/ композиция прикладная. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств/текст А.Л.Филиппова, А.Е.Филиппов.-Краснодар,2019.-80с.:

Приложение

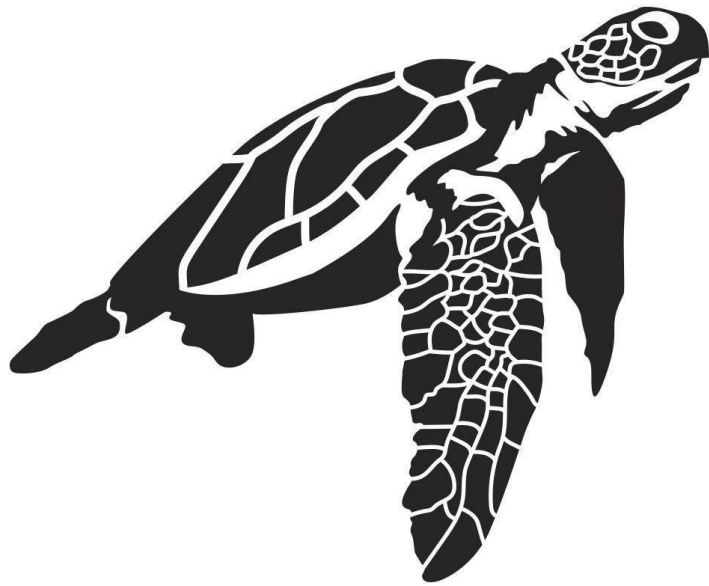


Рисунок 1





Рисунок 2

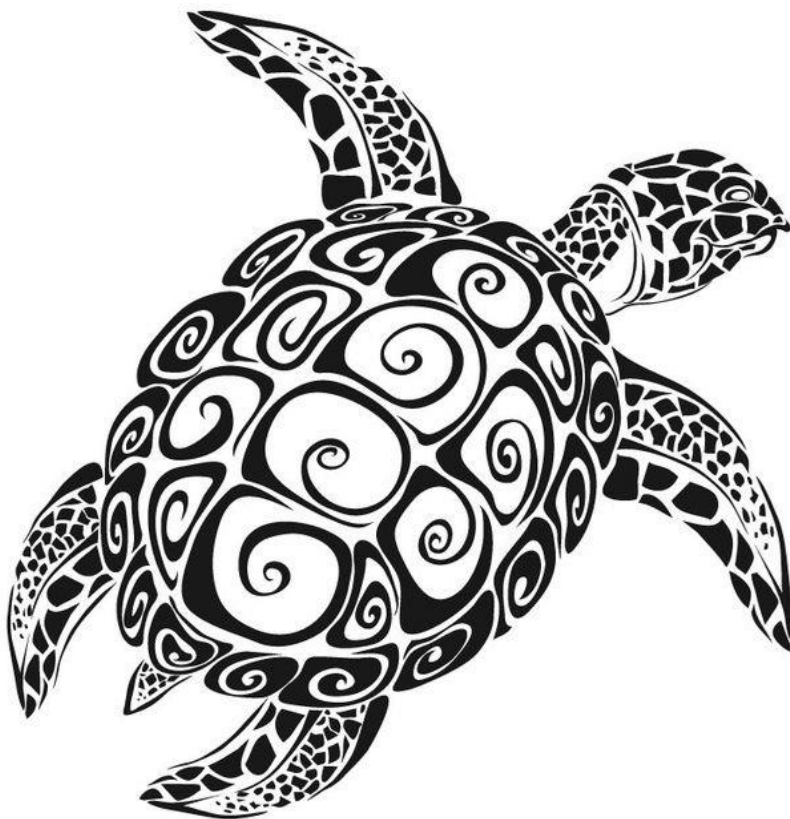


Рисунок 3

Рисунок 4



Рисунок 5

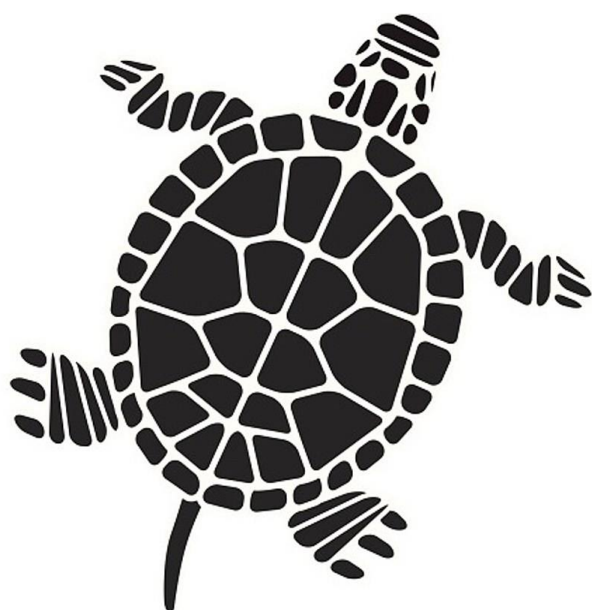


Рисунок 6

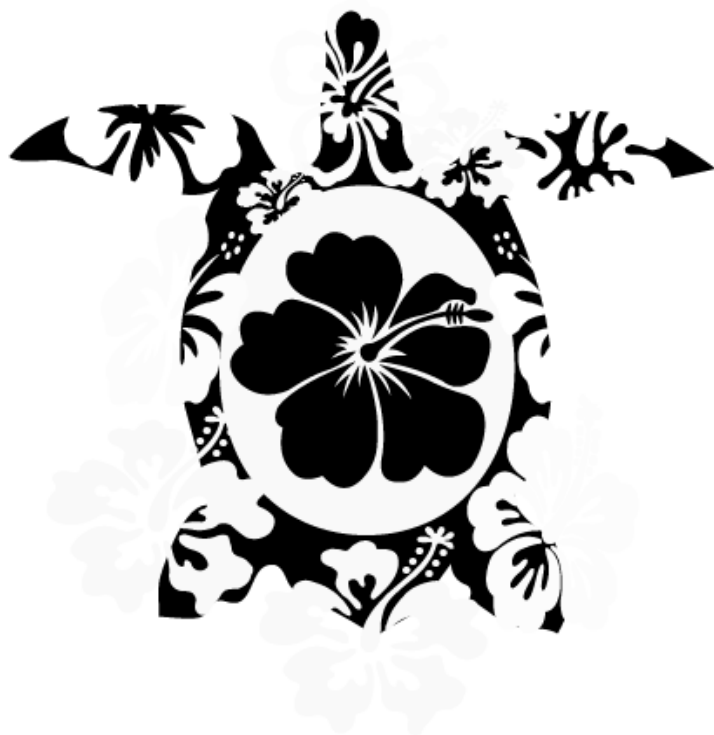


Рисунок 7



Рисунок 8

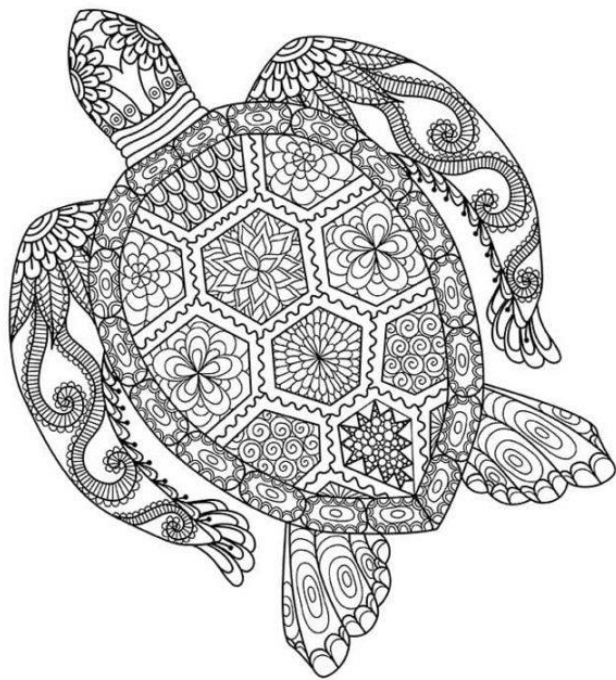


Рисунок 9



Рисунок 10



