

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Тулуна «Детская художественная школа»

**Методическая разработка структуры урока
по дисциплине «Живопись».**

Тема «Натюрморт в сближенной цветовой гамме». 1 класс.

Автор – составитель: Мигаль О.В., преподаватель МАУ ДО г. Тулуна «Детская
художественная школа».

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Основная часть.

1. Основные характеристики цвета.

2. Пишем акварелью

3. Структура урока по теме «Натюрморт в сближенной цветовой гамме» 1 класс.

III. Заключение.

IV. Приложение.

Пояснительная записка.

Ведущей дисциплиной в художественной школе, осуществляющей колористическую подготовку учащихся, является — живопись. Цвет, как основа языка живописи, — это активное средство в создании художественного образа, средство выразительности. Одна из главных проблем колористической подготовки обучающихся детской художественной школы — является способность овладения цветом.

Как показывает опыт, в процессе обучения технике акварельной живописи, глубокому изучению понятий цветоведения уделяется недостаточно внимания. Для овладения обучающимися приемами акварельной живописи, необходимо осмысление теоретических основ цветоведения, осознанное практическое применение их в решении живописных задач. Одним из методических недостатков в практике является изучение колористических понятий на вербальном уровне, без практической проработки. Обучающиеся, таким образом, не осмысливают понятия, а понимание их содержания достигается методом проб и ошибок. Методическая разработка будет полезна начинающим специалистам, преподавателям детской художественной школы, в которой представлена структура урока по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Живопись», предметная область ПО.01. Художественное творчество, где рассматриваются уровни обучения: -подготовка к усвоению новых знаний; усвоение новых знаний; их закрепление и систематизация; применение на практике.

Все мы с детства знакомы с основами рисования акварелью. Яркость, прозрачность и разнообразие цветов, способность передавать атмосферные эффекты и мельчайшие оттенки настроения позволяют с успехом использовать эту технику при создании картин любого жанра. Однако видимая простота акварели обманчива. В отличие от многих других техник, она требует безупречного мастерства и не терпит ошибок. Эта техника кажется очень простой и быстрой, не требующей знания каких — либо особенностей, при этом получаются очень яркие работы, буквально завораживающие зрителя. Действительно, ни одна другая техника не позволяет создавать такие изысканные картины с необыкновенным богатством оттенков и прозрачными красочными слоями, сквозь которые просвечивает фактура бумаги. Однако простота акварельной живописи кажущаяся и требует от обучающегося отличной технической направленности.

Исследование проблемы колористической подготовки обучающихся художественной школы на уроках по живописи становится особенно актуальным. Подготовка, в процессе обучения живописи включает усвоение колористических знаний, умений и навыков, к которым относятся: знания в области теории цвета; живописная грамота; знание колористических понятий и умение их применить на практике; колористические умения, необходимые для развития таких способностей, как ощущение и восприятие цвета, цветовая память и представление цвета, колористическое мышление и воображение цвета, эмоциональная отзывчивость на цвет, переживание и чувство цвета, техническое исполнение и цветовоспроизведение (изобразительные способности), выражение мысли, настроения цветом.

Основные характеристики цвета.

Физические характеристики цвета зависят от того, какой изобразительный материал использован для создания работы. Красный цвет на картинах, выполненных масляными красками и акварелью, выглядит по — разному. Разными являются и техники нанесения этих двух видов красок. Следовательно, обучающийся должен иметь определенные знания о свойствах и возможностях акварели. Это позволит ему максимально использовать выразительные возможности данного изобразительного материала.

Цвет- это свет. Акварель, благодаря своему составу и необходимости разводить ее водой, позволяет получить цвета, очень похожие на естественные. Акварельные краски наносят на бумагу тонким прозрачным слоем, сквозь который просвечивает фактура бумаги; слой акварели не задерживает, а пропускает свет. Обучающийся должен представлять, как выглядит каждый цвет на бумаге, знать основные цвета и производные, а также теорию получения всех естественных цветов на основе трех первичных. Знание основ теории цвета позволит предвидеть результат смешивания тех или иных тонов и тем самым избежать многих ошибок. Обучающийся должен знать, что существует три основных, или первичных, цвета: желтый, синий и красный. Чтобы получить наилучшие их сочетания, желтый должен быть лимонно-желтым, синий – небесно-голубым, а красный – цвета кармина. Вторичные цвета: смешивая попарно первичные цвета, получаем вторичные: зеленый (желтый и синий), оранжевый (желтый и красный) и фиолетовый (красный и синий). Из этих групп цветов можно получить самые, разнообразные тона, существующие в природе. При работе акварелью важно найти гармонию между различными тонами. Акварелисты не просто копируют цвета, которые видят в реальной жизни, они в большей степени создают гармоничные и привлекательные цветовые сочетания.

Пишем акварелью.

Для работы акварелью обучающемуся необходимо знание техники рисунка. Рисунок – важнейший элемент всего процесса создания картины. В живописи для изображения форм используется кисть. Совет, тем, кто делает первые шаги в изучении техники акварели, отложить в сторону карандаш, и приступить непосредственно к работе акварелью. Работая акварелью, важно помнить, что тон и насыщенность цвета при высыхании краски уменьшаются. Данное качество необходимо иметь в виду и при наборе краски на кисть.

Акварелью пишут двумя способами:

- по сухой поверхности бумаги (по – сухому);
- по сырой поверхности бумаги (по – сырому).

Изначально художники рисовали по сухой бумаге, и только примерно в начале XIX в. в Англии появилась более сложная манера акварельной живописи по – сырому. Для создания изображения по – сухому художники применяют заливку, маленькие мазки или небольшие наслоения красочного слоя – лессировки (тонкие прозрачные слои). В основе акварельной техники по –сырому лежит природное подвижное качество воды, что требует умелого владения кистью. Приемы акварели по – сырому – заливки и затеки – создают эффект подвижности и трепетности изображения. В технике акварельной живописи можно выполнять натюрморты, пейзажи, портреты и сложные многофигурные композиции. Акварельные краски наносят прозрачным слоем, избегая уплотнения слоя до состояния черноты.

Приемы акварельной живописи по- сухому:

-заливка: красочный слой создается путем вливания одного цвета в другой; при слиянии красок получают дополнительные оттенки цвета;

-лессировка: этот прием акварельной живописи основан на послойном нанесении прозрачных красочных слоев;

-мазок: прием наложения отдельных пятен различного размера и формы при помощи кисти, а также след кисти с краской на бумаге или картоне. Часто при создании акварельной работы по сухому листу бумаги используют комбинацию приемов письма: заливка, лессировка, мазок.

Приемы акварельной живописи по- сырому:

- алла прима- прием акварельной живописи, который позволяет выполнить работу за один раз. Художник может достичь цветовой нежности и передать первоначальное впечатление от натуры. Основная трудность по – сырому – текучесть акварели, необходимо управлять мазками, растекающимися по мокрой бумаге и обеспечивать контроль за процессом живописи, необходима значительная практика.

Конспект урока по теме «Натюрморт в сближенной цветовой гамме» 1 класс .	
Тема:	«Натюрморт в сближенной цветовой гамме» 1 класс .
Программа:	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства ПО.01. УП. 01 «Живопись».
Тип и вид урока	Комбинированный
Цель:	Передать характер, форму предметов при помощи различных приёмов работы с акварелью.
Задачи:	
Обучающие	Выработка обучающимися устойчивых умений решения цветового и тонального строя в натюрморте, углубление обучающимися знаний и умений использовать законы теплостойкости в работе, организации колористического строя в работе и передаче различных видов освещения.
Развивающие	Развивать пространственное мышление, цветоощущение, зрительную память, художественно творческую активность, эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности, умение анализировать, делать выбор.
Воспитательные	Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства; формировать уважительное отношение к мнению других людей; развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.
Уровень усвоения	Репродуктивный.
Предмет усвоения	Приемы акварельной живописи по – сухому: лессировка.
Средства усвоения:	Практическая работа в данной технике.
Опорные знания	Понятия о приемах акварельной живописи «лессировка», художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.
Опорные умения	Видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды. Последовательное ведение живописной работы (композиционное решение листа, правильное построение предметов, выявление объема цветом, владение тоном).
Продолжительность занятия	1 час.30 мин.
Форма организации деятельности учащихся	Фронтальная, индивидуальная.
Межпредметные связи	«Рисунок», «Станковая композиция».
Предметные универсальные учебные действия	Подбирать цветовую гамму для выполнения натюрморта, выполнять анализ предметов по памятке, развивать пространственное представление.
Метапредметные универсальные учебные	Формировать навыки самостоятельной работы, развивать образное воображение, способность к творчеству, планировать время, работу,

действия	оценивать и анализировать ее результаты; использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе; анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; выполнять работу по технологической карте; отделять известное от неизвестного; делать выводы.
Личностные универсальные учебные действия	Осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать способность к эстетической оценке произведений искусства и работ учащихся; проявлять самостоятельность, активность, инициативность; формировать потребность в творческой деятельности и реализации собственных замыслов; формировать навыки речевых действий: участвовать в коллективном обсуждении проблем; доносить свою позицию до других, приводя аргументы; слушать других.
Оснащение занятия:	
Зрительный ряд	Постановка, методические таблицы, компьютер.
Литературный ряд	«Акварель. Мастер – класс», под редакцией Татьяны Минеджан. «Уроки живописи для школьников 10-14 лет, ав. Михейшина». Электронные ресурсы: https://www.labirint.ru/books/616979/ www.drawscool.ru . Уроки цвета и композиции – автор Джинн Доби. https://www.labirint.ru/books/616979/ <u>Используемые технологии (частичное использование):</u> 1. Информационно-компьютерные технологии для демонстрации поэтапности рисования с натуры. Авторская технология Джинн Доби направленная на исследование цвета и композиции. https://www.labirint.ru/books/616979/ 3. Технология творческого сотрудничества. Учебники для школьников и ВУЗов, методические пособия для преподавателей, справочные материалы http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.1 . 4. Технология сравнения. Картинная галерея. Проект освещает коллекции наиболее известных Российских и зарубежных галерей живописи. http://painting.artyx.ru Технология эмоционального погружения. http://www.artap.ru/slovar_akvarel.htm
Музыкальный ряд	Отсутствует
Материалы	Бумага (А3), кисти, краски (акварель), палитра, карандаш, емкость для воды.

1.Организационный момент.	Дидактическая задача. Организовать общее рабочее пространство и рабочее место каждого обучающегося, создать положительную мотивацию и рабочий настрой.	Проверяют готовность необходимого материала.
Вступлени е	-Живопись? Что означает это слово? -Нам известно несколько определений живописи. Одно из них гласит: «Живопись- это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль». http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.1 И еще одно	Самостоятельно организуют своё рабочее

		<p>определение- «Живопись» означает писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность. Давайте вспомним, что такое натюрморт? (Ответы детей).</p> <p>Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу. «Натюрморт» в переводе с французского означает «мертвая натура», т.е. «натюрморт» - это постановка из неживых предметов, предметов быта, домашнего обихода. В переводе с немецкого «натюрморт» - означает «тихая жизнь», жизнь, которую мы так редко замечаем.</p> <p>В искусстве жестких рецептов нет. Но определенные правила в натюрморте все же есть. Набор предметов не может быть случайным, их должно, что-то объединять, в них должна быть заложена определенная идея, тема. Например, предметы труда, растения, овощи и фрукты.</p>	<p>место. Приветствуют учителя. Живопись- это означает живо писать. Натюрморт- это группа предметов объединенных одной темой.</p>
I.	<p>2.Подготовительная часть</p> <p>Завязка.</p> <p>Постановка цели занятия/Проблемный выход на тему урока</p>	<p>Дидактическая задача: сообщить обучающимся тему и цель урока.</p> <p>Учебная задача: Мы продолжаем знакомиться с техникой акварельной живописи.</p> <p>Тема урока: «Натюрморт в сближенной цветовой гамме».</p> <p>На этом уроке мы выполним натюрморт из предметов быта различных по тону, но сближенных по цвету. Мы будем анализировать, размещать, передавать форму и пропорции, находить цвет, тон предметов. Познакомимся с приемом акварельной живописи по – сухому «лессировка».</p>	
II	<p>3.Основная часть.</p> <p>Актуализация средств усвоения</p>	<p>Учебное задание № 1. Вид задания: диалог.</p> <p>Дидактическая задача: познакомить с композицией предметов, определить цветовую гамму натюрморта.</p> <p>Организация деятельности обучающихся: беседуют с учителем, анализируют постановку.</p> <p>Содержание задания:</p> <p>Вводная беседа: https://www.labirint.ru/books/616979/</p> <p>Джинн Добби писала в своей книге: Живопись - это не копирование того, что видишь. Это поиск композиции, которая позволит организовать ваши впечатления и заставить их говорить.</p> <p>Наша композиция состоит из предметов, сближенных по цвету.</p> <p>Сегодня мы поговорим с вами о цвете в натюрморте.</p> <p>-Какие цвета (теплые или холодные) преобладают в них?</p> <p>-Как художники передают объём предметов на плоской поверхности картин?</p> <p>- Каким образом художник может выразить свое эмоциональное состояние?</p> <p>- Какую роль в натюрморте играет свет?</p> <p>- Назовите особенности восприятия цвета: (по светлоте- светлее, темнее; по насыщенности – цвет может быть более или менее ярким, интенсивным; по контрасту – тональному и цветовому).</p> <p>Понимание цветовых взаимодействий является залогом успешного рисования. Используйте теплые и холодные оттенки, чтобы создать ощущение пространства (Джинн Доби) https://www.labirint.ru/books/616979/</p>	<p>. С помощью цвета и тона.</p> <p>Используя разные оттенки красок. Свет, освещая предметы, делает их с одной стороны светлыми, с другой темными.</p>

	<p>Оценочно-результативный компонент: Мы с вами наблюдали за предметами в постановке. Определили какие цвета преобладают в натюрморте. Как с помощью цвета передать объем.</p> <p>Учебное задание № 2. Вид задания: выполнение пробного тренировочного упражнения.</p> <p>Дидактическая задача: познакомить с техникой акварельной живописи «лессировка». Учить соблюдать этапы работы над постановкой</p> <p>После просмотра слайдов с изображением натюрмортов художников акварелистов, ответьте на вопрос:</p> <p>- Какие существуют приемы и техники живописи акварелью и каким образом их можно осуществить? Кто из художников применял технический прием «лессировка»?</p> <p>Демонстрация слайдов с изображением натюрмортов художников акварелистов: _____ ссылка http://www.artap.ru/slovar_akvarel.htm</p> <p>В акварельной живописи существует несколько технических приемов:</p> <p>- «а ля – прима» (по сухой или сырой бумаге), «лессировка» (способ многослойного нанесения красок). http://painting.artyx.ru Сущность приема лессировочного письма заключается в последовательном нанесении прозрачных слоев краски один на другой. В результате таких перекрытий можно получить самые разнообразные цветовые оттенки. Основная задача акварельной живописи – создание иллюзии трехмерного цветового изображения на плоскости, отображение окружающей действительности живописными средствами. Для натюрмортов на сближенные цветовые отношения характерен один ведущий цвет.</p> <p>Поиск общих тональных отношений начинается с определения самого светлого пятна в натюрморте, затем самого темного и все другие отношения определяются по отношению к ним. Насыщенность цвета зависит от тона предмета.</p> <p>Метод сравнения, метод выискивания различий напряжения света и оттенков цвета приведет к верному решению. Заключительная стадия работы – обобщение, подчинение деталей целому. Задачей художника является правдиво изобразить с натуры форму и характер предметов – это значит передать с помощью конструкции, перспективы, цветовых отношений, пропорции, объем, пространственное положение предметов и их характер в натюрморте.</p> <p>Учебная задача: - На доске показаны работы в данной технике. Посмотрите, что у них необычного? Сейчас мы с вами выполним упражнение в технике акварельной живописи «лессировка».</p> <p>Организация деятельности обучающихся: Выполняют совместно с учителем упражнение.</p> <p>Содержание задания: Итак, давайте определим, что же нам для этого понадобится.</p> <p>Чтобы работа проходила успешно, необходимо подготовить инструменты для работы (бумага для акварели, кисти, акварельные краски, баночка с водой, салфетки).</p> <p>Оценочно-результативный компонент: Мы с вами успешно выполнили упражнение, изучили прием работы по –сухому в</p>	<p>Свет и тень помогают передать объемное изображение предметов, их реальность.)</p> <p>Выполнение физминутки.</p>
--	---	--

		<p>технике акварельной живописи «лессировка». Все отлично справились! Молодцы!</p> <p>Физминутка:</p> <p>Встали строем, как солдаты. Бег на месте, аты-баты! Побыстрей! Коленки выше! Замедляем бег. Потихе! Дышим ровно, глубоко, Медленно идем, легко. Раз и два – считаем вместе. Три, четыре. Стой на месте!</p>	
III	<p>4.Практическая работа.</p> <p>Организация работы по созданию продукта деятельности.</p>	<p>Учебное задание № 3. Вид задания: планирование и выполнение практической работы, беседа + работа акварелью.</p> <p>Дидактическая задача: организовать работу учащихся по составленному плану.</p> <p>Учебная задача: решение цветового и тонального строя в натюрморте, применение законов теплостудности в работе, организация колористического строя в работе и передача различных видов освещения в технике «лессировочного» письма.</p> <p>Содержание задания: Приготовьте свое воображение и вдохновение для выполнения творческой работы. Как сказала Джинн Доби, что – «Художник может превратить обычные вещи – посуду в раковине или эпизод частной жизни – в картину. Учитесь превращать обычные вещи в искусство».</p> <p>https://www.labyrinth.ru/books/616979/</p> <p>Первое, и самое главное – композиционный центр должен быть всегда хорошо выражен.</p> <p>- С, чего нужно начинать рисунок натюрморта?</p> <p>Приступая к работе, выберите точку зрения на натуру и выясните, какая величина в постановке является определяющей – ширина и высота. От этого зависит расположение формата, на котором выполняется рисунок – вертикальное или горизонтальное.</p> <p>Затем найдите величину рисунка натюрморта по отношению к плоскости листа так, чтобы изображение не было слишком крупным, но и не слишком маленьким, не было смещено вправо или влево. Удачным считается такое композиционное решение, при котором изображаемые предметы достигают гармонии и равновесия. Для этого необходимо научиться видеть предметы натюрморта в целом, а не по отдельности, мысленно объединяя группу предметов в единое целое.</p> <p>Решение задачи компоновки будет успешнее, если сначала верно определить зрительный и композиционные центры. В нашей постановке это самый крупный и наиболее важный в смысловом отношении предмет. Выполняя рисунок натюрморта, предметы нельзя рисовать поочередно один за другим, так как рисование приведет к дробности. Рисовать нужно одновременно все предметы. На начальной стадии работы, попытайтесь ответить на вопросы: в чем основное отличие предметов постановки друг от друга, как они расположены на плоскости, и каковы их размеры? Как предметы взаимодействуют друг с другом в пространстве? Где находится линия горизонта? Рисунок должен выполняться легкими линиями без нажима на карандаш.</p>	<p>Рисунок группы предметов начинают с композиционного размещения изображения на плоскости листа, или с компоновки).</p>

		<p>Найдите абрис всей группы постановки (показ на педагогическом рисунке). Начинаем построение с общей формы предметов, затем прорабатываем детали.</p> <p>Напоминая учащимся построение предметов педагогическим рисунком на доске.</p> <p>После построения натюрморта переходим к работе цветом.</p> <p>Демонстрация презентации «Уроки цвета и композиции», (ИКТ- технология) https://www.labirint.ru/books/616979/, http://painting.artyx.ru.</p> <p>Для правильной передачи цветовых и тональных отношений натуры найдите на палитре пропорциональные натуре цветовые и тональные отношения, определите цвет самого темного предмета и самого светлого, самого насыщенного и несколько промежуточных цветовых и тональных градаций.</p> <p>Старайтесь видеть все элементы постановки одновременно – это позволяет видеть и сравнивать цветовые и тональные отношения.</p> <p>Начинаем писать натюрморт с композиционного центра. Первое, и самое главное – композиционный центр должен быть всегда хорошо выражен.</p> <p>Необходимо писать каждый предмет в связке с двумя рядом располагающимися предметами или драпировками. Мазком моделируем форму предмета (лепим цветом). Размер мазка, форма, направление определяются формой и характером поверхности предметов. Важно, чтобы создавалось ощущение пространства между предметами, это зависит от падающих теней и теней на предметах. Обобщаем все второстепенные детали постановки акцентируя композиционный центр, на дальнем плане смягчается жесткость границ, появляется ощущение воздушности.</p> <p>Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие этапы работы над натюрмортом. Давайте вместе составим план работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Предварительный анализ постановки; 2.Композиционное размещение изображения на листе бумаги; 3.Передача характера формы предметов и их пропорций; 4. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости; 5.Выявление объемных предметов по светотени; 6.Детальная прорисовка формы предметов. <p>Оценочно-результативный компонент: Молодцы, ребята! Совместными усилиями мы составили план дальнейшей работы и успешно справились с поставленной задачей.</p> <p>Учебное задание № 4. Вид задания: практическая работа над постановкой.</p> <p>Дидактическая задача: организовать самостоятельную работу учащихся по выполнению практической работы.</p> <p>Учебная задача: Поэтапное выполнение практической работы над постановкой по составленному плану.</p> <p>Оценочно-результативный компонент: (контроль за порядком на рабочих местах, помощь в работе с планом, контроль за поэтапным выполнением, аккуратность выполнения. Молодцы, ребята! Многие уже самостоятельно ориентируются в плане работы, не забывают следить за порядком на рабочем столе.</p>	
IV	5.Заклучит	Учебное задание № 5. Вид задания: фронтальная беседа.	

<p>ельная часть Подведе е итога урока</p>		<p>Дидактическая задача: провести коллективный анализ работ учащихся, выявить ошибки, оценить готовые работы по имеющимся критериям.</p> <p>Учебная задача: - Покажите, ребята, что у вас получилось.</p> <p>Организация деятельности обучающихся: анализируют работы друг друга, рассказывают про свои рисунки.</p> <p>Содержание задания: Обратите внимание все ваши работы, они отличаются друг от друга, каждый подошел творчески к своей работе! Учащиеся слушают, воспринимают. Вносят свои замечания и предложения. Идет творческий процесс. Преподаватель с каждым учащимся работает индивидуально, на примере своих работ дает советы, выставляет оценки.</p> <p>Оценочно-результативный компонент:</p> <p>Выставка работ учащихся. Дети хором поочередно читают имена, рассказывают о выбранном цвете фона. Оценивают свои работы смайликом. Все отлично справились! Молодцы, ребята! Совместными усилиями мы составили план дальнейшей работы и успешно справились с поставленной задачей. Все очень аккуратно и творчески подошли к работе.</p>	<p>Участвуют в выставке, анализируют работы друг друга, рассказывают о своей работе.</p>
<p>6.Самооценка результата в занятии.</p>		<p>Подведение итогов урока.</p> <p>Дидактическая задача: придать логическую завершенность уроку, учить рефлексивному анализу собственной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Итак, ребята, давайте повторим: что нового мы сегодня узнали на уроке? - Приведите примеры приемов акварельной живописи по – сухому? - Чему мы научились? - При выполнении работы все ли этапы вам удалось выполнить? - Какой этап работы оказался самым трудным? - Можно ли изменить последовательность выполнения живописной работы? Докажите правильность ответа примером. - Всем спасибо за проделанную работу. И запишем домашнее задание. <p>Домашнее задание: Выполнить этюд овощей или фруктов различных по тону, но сближенных по цвету (акварель, формат А/4).</p> <p>Уборка рабочего места.</p>	<p>Приемы работы с акварельными красками по – сухому «лессировка».</p> <p>Записывают домашнее задание.</p> <p>Убирают рабочее место.</p>
<p>Список использованной литературы</p>		<p>1.«Акварель. Мастер – класс», под редакцией Татьяны Минеджян.</p> <p>2.«Уроки живописи для школьников 10-14 лет, ав. Михайшина».</p> <p>3.Электронные ресурсы: https://www.labirint.ru/books/616979/ www.drawschool.ru.</p> <p>4.Уроки цвета и композиции – автор Джинн Доби. https://www.labirint.ru/books/616979/</p> <p>Используемые технологии (частичное использование):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Информационно-компьютерные технологии для демонстрации поэтапности рисования с натуры. 2.Авторская технология Джинн Доби направленная на исследование цвета и композиции. https://www.labirint.ru/books/616979/ 3.Технология творческого сотрудничества. Учебники для школьников и ВУЗов, методические пособия для 	

		преподавателей, справочные материалы http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.1 . 5.Технология сравнения. Картинная галерея. Проект освещает коллекции наиболее известных Российских и зарубежных галерей живописи. http://painting.artyx.ru 6.Технология эмоционального погружения. http://www.artap.ru/slovar_akvarel.htm	
--	--	---	--

Заключение

В содержание предмета «Живопись» входит художественная практическая деятельность обучающихся, необходимые сведения о цвете (холодные и теплые цвета, локальный цвет, взаимодействие цветов, изменение локальных цветов в свету и тени, спектр и дополнительные цвета), знакомство обучающихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.). На уроках обучающиеся изучают, основные характеристики цвета, смешение цветов, цветовые контрасты колорит и гармонию цветовых сочетаний, основные, составные и дополнительные цвета. Основы цветоведения обучающиеся изучают с первых уроков живописи, создают цветовые и тональные растяжки, знакомятся с цветовым кругом, изучают технические приемы живописи. В дальнейшем происходит расширение и углубление полученных знаний, обучающиеся выполняют различные упражнения по смешиванию цветов, где постоянно сталкиваются с цветоведением, выполняя задания по учебному натюрморту.

Для того чтобы у обучающихся возникало меньше ошибок в работе с акварельными красками, нам важно с первых уроков, использовать не только интерес детей, но и развивать их творчество, умение применять полученные знания в самостоятельной практической деятельности на уроке.

При подготовке к проведению уроков по живописи важно помнить, что уроки по этому предмету имеют цель с одной стороны развить у обучающихся творческое воображение и художественный вкус, а с другой - показать им практическое значение цветовой гармонии в жизни человека, привить изобразительные умения и навыки. Важно также учитывать уровень подготовки каждого обучающегося к изобразительной деятельности и предусмотреть индивидуальный подход в процессе обучения. Методически грамотно и доступно познакомить обучающихся с основными понятиями: контраст, колорит, цвет. Особое внимание следует уделять системе заданий, упражнений, позволяющих более полно осваивать цветовые взаимоотношения, как в окружающей среде, так и внутри учебной работы. Эти задания могут быть в виде тематических заданий на весь урок, так и в виде краткосрочных упражнений.

Овладение основами понимания и видения цвета — важное условие успешного обучения акварельной живописи. Эти знания и умения помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности обучающихся сопоставлять и анализировать цвет, умение наблюдать.

Поэтапное выполнение натюрморта.

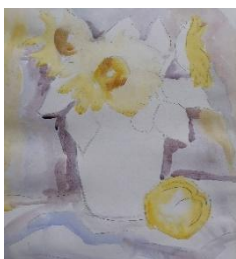
Материалы:

1. Мелкозернистая бумага;
2. Три крупные кисти (тонкая, средняя и толстая);
3. Акварельные краски.

Перед вами детальный
карандашный набросок,



2. Обучающиеся начинают писать лепестки разведенным кадмием желтым, а затем центральные части цветов темно-коричневой краской.



3. Внутренняя часть цветка должна быть более темной. Начинаем писать фон и скатерть, на которой стоит ваза и лежит айва, с нанесения нейтрального тона, на сырую поверхность. Эти серые цветовые пятна имеют разные тона, изображая складки.



4. Работа над фоном завершена. На области лепестков наносится кадмий желтый, смешанный с охрой. После увлажнения этого участка обучающиеся пишут листья хромовой зеленью, выделяя более темные тона (смесь зеленой и синей красок).



5. Акварель готова. Когда натюрморт высохнет, необходимо стереть видимые карандашные линии резиновым ластиком.

