

## **Мастер-класс: Моделирование игрушки из ваты «Снеговичок».**

### **Авторская игрушка**

*Толстошеева Елена Викторовна*

МАУ ДО города Тулуна «Детская художественная школа»

**Возрастная категория участников:** 12 лет и старше.

#### **Аннотация к мастер-классу:**

В ходе мастер–класса участники познакомятся с историей игрушек из ваты, общими правилами объемной лепки, с технологическим процессом моделирования каркасной игрушки из ваты, а в процессе практической деятельности освоят азы работы с ватой, что позволит в дальнейшем использовать данный материал на своих занятиях, создавать авторские работы и предметы для украшения интерьера.

Данная методика может быть использована педагогами дополнительного образования, учителями технологии общеобразовательных школ, работающими с детьми возрастной группы от 12 лет.

**Цель:** выполнить игрушку из ваты в образе Снеговичка.

#### **Задачи:**

- Знакомство с историей игрушки из ваты;
- Знакомство с технологией моделирования каркасной игрушки из ваты.

### **1. Вводная часть.**

#### **1.1 Организационный момент.**

Встреча и размещение участников. Подготовка к практической части мастер-класса.

#### **1.2 Содержание мастер-класса.**

Уважаемые участники! Тема нашего мастер-класса сегодня – «Моделирование игрушки из ваты «Снеговичок». Авторская игрушка». Сегодня я познакомлю вас с историей изготовления игрушки из ваты, общими правилами объемной лепки, с технологическим процессом изготовления каркасной игрушки из ваты, а в процессе практической деятельности вы освоите азы работы с ватой, что позволит Вам в дальнейшем создавать авторские работы и предметы для украшения своего интерьера.

### **2. Основная часть.**

#### **2.1 История создания ватных игрушек**

В начале XX века альтернативой дорогим стеклянным украшениям для елки стали ватные игрушки. Их можно было купить в магазине, а можно было изготовить самостоятельно. Под Рождество многие дамские журналы рассказывали, как сделать фигурку из ваты своими руками.

По елочным игрушкам предвоенных лет можно легко понять, чем жила страна. 1935 год. На экраны вышел фильм «Цирк» с Любовью Орловой в главной роли — на елках появились ватные клоуны, акробаты и дрессированные собачки. В том же году открылось метро — и вот уже елки стали украшать миниатюрными красными метрополитеновскими фуражками. А в 1938 году московские артели по производству елочных игрушек выпустили серию ватных фигурок в честь экспедиции Папанина на Северный

полос. В ней были: полярник с медведем, устанавливающий на Северном полюсе красный флаг, станция «Северный полюс» и медведь-лыжник, разносящий почту.

Еще одним популярным видом ватной игрушки являлись изображения овощей, фруктов, грибов и ягод. Румяные яблоки, сочные груши, лиловые сливы, хрустящие огурчики, скрученные из крашеной ваты на проволоочном каркасе, традиционно являлись символами изобилия и сохранили это значение в советское время, а в годы лишений воплощали мечту о сытой благополучной жизни. Округлая симметричная форма большинства плодов позволила механизировать процесс производства. **В 1936 году на Ленинградской фабрике «Гигровата» стали использовать станок для намотки ваты.**

В конце 1930-х годов некоторые производства начинают применять метод горячей штамповки елочных украшений из ваты, используя его в основном для изготовления фигурок животных. Игрушку склеивали из двух штампованных половинок и окрашивали нитролаками.

Несмотря на попытки максимально механизировать производство ватных елочных украшений, **до 1950-х годов они остаются рукодельными.** В последние десятилетия ватная елочная игрушка исчезла с прилавков новогодних базаров. Промышленный прогресс, казалось, не оставил ей шансов на выживание, но обрела вторую жизнь в работах талантливой петербургской художницы **Дины Хайченко.**

## **2.2 Технология изготовления каркасных игрушек из ваты.**

1. Разработать эскиз с детальной проработкой.
2. Создать каркас из проволоки и фольги с помощью круглогубцев и кусачек.
3. Приготовить вату, разделив ее на полосы.
4. Приготовить клейстер.
5. Нанести плоской кистью клей на полосу ваты с обеих сторон.
6. Приложить вату к каркасу и разгладить кистью.
7. Несколько слоев ваты, наклеенные на каркас необходимо просушить.

## **2.3 Значение моделирования каркасной игрушки для развития ребенка.**

Моделирование из фольги и ваты:

- Развивает наблюдательность и глазомер;
- Развивает объемное мышление;
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности.

## **2.4 Практическая часть.**

- Разработка эскиза.
- Моделирование каркаса Снеговичка.
- Работа с ватой.

### **Разработка эскиза.**

Уважаемые участники, рассмотрим создание авторской работы из ваты на примере Снеговичков. Для любой авторской работы необходим идейный замысел. Идею для мастер-класса я нашла в стихотворении для детей:

Он не мал и не велик.

Снежно белый Снеговик.

У него морковкой нос,

Очень любит он мороз,

В стужу он не замерзает.

А весна приходит – тает.

Что же делать, как нам быть?

Как его нам сохранить?

Может белый холодильник,

Для снеговика купить?

Рисуем на бумаге наброски нашей идеи, выбираем наилучший вариант. Детально прорабатываем эскиз будущей работы. Схематично рисуем каркас работы.

### **Моделирование каркаса.**

Исходя из размеров нашей работы и нагрузки на нее, мы выбираем фольгу пищевую по её толщине, проволоку.

Для того, чтобы создать модель Снеговичка, нужно кусочками отрезать кусок проволоки (12,5 см и разделить на 5 равных частей, длиной по 2,5см). Из фольги моделируем шары для Снеговика: 2 для туловища, 4 для рук и ног. Соединяем все детали по эскизу на проволоку, фиксируя горячим клеевым пистолетом.

### **Моделирование ватой на примере авторских игрушек «Семья Снеговиков»**

Когда каркас готов, сформируем из ваты Снеговика. Для работы необходимо подготовить вату. Делим вату на ровные небольшие полоски. Берем полоски за краешек в руку и смазываем кистью с клейстером обе стороны. Смазанную вату к каркасу и разглаживаем кистью.

Приступаем к проработке одежды. Для того, чтобы сформировать шапку-ушанку, отделяем толстую полоску ваты, примеряем размер по голове, загибаем край ваты на 1 см по одной из длинных сторон и наносим плоской кистью клейстер, с двух сторон. Прикладываем к голове, приглаживаем кистью, формируем форму шапки.

Для шарфа отделяем длинную полоску ваты длиной 15 см шириной 2см, аккуратно смазываем клейстером и загибаем вовнутрь края на 2мм, формируя ровные стороны. Повязываем шарф на шею и обрезаем концы ножницами.

Наш Снеговичок готов. При комнатной температуре игрушка сохнет несколько дней. После высыхания расписываем любыми красками и за петельку вешаем сушить.

### **3. Заключительная часть**

Уважаемые участники, предлагаю вам устроить мини-выставку ваших работ. Я дополню эту выставку своими работами. Как по вашему мнению прошел мастер-класс? Ваши вопросы и предложения?  
Желаю вам творческих успехов!

**Список литературы:**

1. Ершова Е. Скульптура тела: Спорт и культура-2000
2. Колосветова И.В., г. Дзержинск, 2015 год
3. Родионова С. С. «Энциклопедия Папье-маше»: АСТ-Пресс, 2010 г.
- 4.<http://bigpicture.ru/?p=587061>
5. [http://luckytoys.ru/articles/view/18/istoriya\\_vatnoi\\_elochnoi\\_igrushki\\_148.html](http://luckytoys.ru/articles/view/18/istoriya_vatnoi_elochnoi_igrushki_148.html)