

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тулуна
"Детская художественная школа"

МАСТЕР-КЛАСС

Технология обработки ткани в технике гильоширование. «Брошь-цветок».

Возраст: от 14 и старше

Выполнила преподаватель
МАУ ДО г. Тулуна «ДХШ»
Говорина Валентина Васильевна

г. Тулун
2022г.

Методическая разработка проведения мастер-класса
«Технология обработки ткани в технике гильоширование. Брошь-цветок

МАУ ДО города Тулуна «Детская художественная школа»

Автор: Говорина Валентина Васильевна

Возрастная категория участников: 14 лет и старше

Данная методика является актуальной, так как это редкий вид декоративно-прикладного творчества, таит в себе большие возможности. С помощью горячей иглы можно создавать великолепные изделия с применением аппликации: салфетки, декоративные панно, закладки для книг, открытки, записные книжки, а кроме того кружевные изделия в стиле ришелье, а также украшения для волос. Его преимущество данной технологии состоит в том, что на изготовление изделия требуется значительно меньше времени, чем на изделие, выполненное в технике вышивки.

Данная разработка предназначена для возрастной категории детей от 14 лет и старше. Может быть использована педагогами дополнительного образования, а также для кружковой деятельности в домах творчества и мастеров любителей.

Цель: выполнить брошь в технике гильоширования.

Задачи:

Познакомить с особенностями обработки ткани в технике гильоширования.

Развивать умение самостоятельно создавать композицию из элементов.

Воспитать интерес к технике гильоширования.

Материалы и инструменты:




Выжигатель, стекло, ткань вуаль или органза, иголка, нитки, клей момент, клей-пистолет, свечка, линейка металлическая, кусочки поролона, основа брошь, фетровые кружочки.




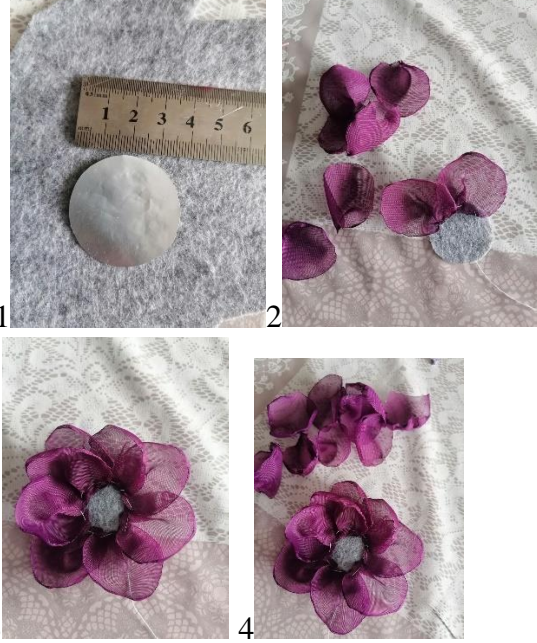
Оборудование: Проектор; Ноутбук для презентации.

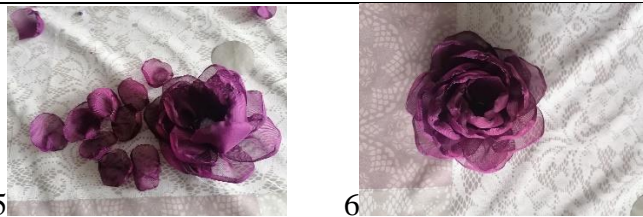




Методы обучения: практический.


Формы организации деятельности: мастер - класс.

Этапы проведения мастер-класса		
1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога (<i>этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями</i>)	Деятельность участников мастер-класса
Постановка целей и задач	Приветствие, организационный момент. Вступительное слово мастера, презентация, Демонстрация авторских изделий.	Участники могут рассмотреть, примерить изделия.

		
2. Основная часть		
Инструменты и материал для работы .	Выжигатель, стекло, ткань вуаль или органза, иголка, нитки, клей момент, клей-пистолет, свечка, зажигалка, линейка металлическая, кусочки поролона, основа брошь, фетровые кружочки.	
История техники гильоширования.	Слайды.	беседа
Техника безопасности при работе с выжигателем и свечой.		
Демонстрация поэтапности выполнения.		
1 этап Выбор ткани зависит от будущего назначения цветка.		Определение цветового решения будущей броши. Подбор ткани.

<p>2этап</p> <p>Изготовление необходимых шаблонов из жестяной банки.</p>		
<p>3этап</p> <p>Заготовка лепестков для цветка.</p>		<p>Участники при помощи выжигателя подготавливают лепестки. Маленькие, средние и большие по 8штук каждого.</p>
<p>4этап</p> <p>Обработка лепестков при помощи свечки.</p>		<p>Участники опаливают каждый лепесток, чтобы он стал объемным.</p>
<p>5этап</p> <p>Сборка цветка.</p>		<p>На фетровый круг d=4см пришивают 1ряд: большие лепестки, 2ряд: средние, 3ряд: маленькие.</p>

		
<p>6 этап Гильоширование лепестков. Для листиков ткань берем в двойне. Можно использовать два цвета.</p>		<p>По шаблону вырезают листики.</p>
<p>7 этап</p>		<p>Участники нагревают линейку над свечкой, проводят по листку, надавливая, на линейку прожилку по центру. Далее повторяем процесс с остальными прожилками с двух сторон ткани.</p>
<p>8 этап Сборка изделия</p>	 	<p>Предлагается на выбор оформление серединки цветка. Количество лепестков, завитков определяет каждый сам для себя.</p>
<p>Итог выполненной работы</p>		

		
3. Заключительная часть		
Заключительное слова мастера, рефлексивно-итоговый	<p>Молодцы! У вас получились замечательные изделия.</p> <p>В технике гильоширование можно сделать украшение под любое платье, костюм.</p>	<p>Представление выполненных работ.</p> <p>Рефлексия-самооценка деятельности.</p> <p>Участники примеряют броши.</p>

1. Вводная часть.

1.1 Организационный момент.

Приветствие и размещение участников. Подготовка к практической части мастер-класса.

1.2 Содержание мастер-класса.

Здравствуйте, уважаемые участники! Тема нашего мастер-класса **сегодня – Технология обработки ткани в технике гильоширование. «Брошь-цветок».**

Сегодня я познакомлю вас с технологией обработки ткани, технологическим процессом изготовления броши-цветка из вуали.

2. Основная часть.

2.1 История создания изделий в технике гильоширования.

Первые рукотворные цветы делались из папируса. Эти украшения были известны египтянкам еще в 3000 году до н.э. Позже их стали носить римлянки и гречанки. Во Франции в конце XVIII века их начали изготавливать промышленным способом. Ввозить их из Франции было чрезвычайно дорого, поэтому из Парижа стали прибывать первые французенки- мастерицы. Именно они способствовали возникновению в России в начале XX века сотен мастерских по изготовлению цветов.

Автором оригинального метода обработки тканей, получившего название «гильоширование», стала Зинаида Петровна Котенкова. Впервые метод был разработан в 1980-е годы в Рыбинске, а в 1990 году было получено авторское свидетельство на изобретение. Зинаида Котенкова сотрудничала с модельером Вячеславом Зайцевым, а также получила благодарственное письмо от Энне Бурды, создательницы журнала «Burda Moden».

Гильоширование (выжигание по ткани) — техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата.

Гильоширование популярно, как в России, так и за рубежом. Учатся основам этого искусства и дети, начиная с шести лет.

Достаточно быстро техника выжигания по ткани распространилась по стране и, хотя её защищало авторское свидетельство, в разных городах отдельные мастерицы брали на себя ответственность первоисточника.

Для гильоширования подходят только синтетические ткани, так как они при нагревании не горят, а плавятся и становятся клейкими: атлас, капрон, нейлон, плащевые ткани, кримплен, ткани с люрексом, искусственный шёлк, тонкий и плотный трикотаж, бархат, панбархат и т. д. Инструментом гильоширования является аппарат для выжигания по дереву или паяльник с небольшими доработками.

2.2 Практическая часть.

1. Подбор ткани одного двух оттенков.

В данной работе используем вуаль.

2. Изготовление шаблонов из жестяной банки.

3. Обработка лепестков при помощи свечки.

С помощью зажигалки или свечки аккуратно опаливаем край каждого лепестка. При этом лепестки красиво изогнутся, станут выпуклыми.

4. Обработка прожилок листиков при помощи железной линейки.

Для листиков ткань складываем в двойне. Можно использовать два, три оттенка ткани. Нагреваем над свечкой железную линейку, край линейки должен быть полукруглым. Лепесток помещаем на поролон, для лучшего продавливания. Горячей линейкой продавливаем центральную прожилку. Далее проводим линейкой прожилки в стороны. Переворачиваем лепесток и проводим прожилки между готовыми линиями, чтобы лист получился объемным.

5. Сборка цветка.

Начинаем сборку цветка с больших нижних лепестков. Пришиваем лепестки швом вперед иголку». При сборке цветка следим за тем, чтобы лепестки располагались равномерно, каждый последующий лепесток кладется немножко, затрагивая предыдущий. Таким образом собираем три слоя с большого до малого лепестка(серединки).

6. Добавление дополнительных элементов: бусинки, стразы и т.д по желанию.

После того, как цветок собран, формируем серединку. По желанию выбираем бусинки, их можно пришить, либо приклеить. Возможно использовать стразы, перья, кружева по желанию учащихся.

7. Крепление основы булавки.

Вырезаем фетровый круг, прикрепляем горячий клей основу-булавку и приклеиваем к готовому изделию.

2.3 Значение выполнения

Объемными цветами можно украсить одежду, интерьер или сделать брошь на кофточку. Такие цветы отлично смотрятся в детских поделках, а их изготовление очень много радости подарят как маленьким, так и взрослым.

3. Заключительная часть

Молодцы! У вас получились замечательные изделия.

Теперь вы знаете, что из небольшого куска ткани можно сделать украшение на праздник к своему образу.

4.Рефлексия

Представление выполненных работ. Все мы сегодня отлично поработали! Предлагаю прикрепить броши к своей одежде и сделать совместное фото.

Список литературы.

1. Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: «Академия Развития», 2002. — ISBN 5-928-50258-3.
2. Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006. — ISBN 5-222-09174-0.
3. Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования.. — М.: «Академия Развития», 2002. — ISBN 5-928-50258-3
4. Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006. — ISBN 5-222-09174-0
5. Смотрова Н. А. Выжигание по ткани. Гильоширование — СПб 1999.
6. Черета Н.С. Цветы из ткани. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.-128 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений) ISBN 978-5-462-01025-5