

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Тулуна «Детская художественная школа»**

Исследовательская работа на тему

«Сухое валяние».

«Поэтанное выполнение куклы в технике сухого валяния».

Выполнила:

Биктоярова Кристина Викторовна

Иркутск 2022 г.

Содержание

Введение	3
Основная часть	5
1 этап	5
2 этап	5
3 этап	7
4 этап	8
Заключение	9
Список литературы	10

Введение

Войлоковальние - древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения.

Способность шерсти сваливаться люди обнаружили очень давно - археологи датируют возникновение первых валяных изделий восьми тысячелетним возрастом. История валяния из шерсти связана, в первую очередь, с кочевниками, которые одомашнили овец.

В истории валяния первым упоминанием о войлоке считается легенда о валяном ковре, найденном на Новом Ковчеге. На Ковчеге произошла удивительная вещь: шерсть с овец падала на пол, намокала, а потом овцы сбивали ее копытами, в результате получился первый ковер. Войлок происходит от тюркского ojluk – покрывало. Он представляет собой непряденый текстиль из натуральной шерсти. Валять войлок люди научились в глубокой древности, примерно восемь тысяч лет назад.

Валяние шерсти считается изобретением кочевников. Кочевники первыми оценили удивительные свойства войлока. Они изготавливали из шерсти одежду, дома, предметы интерьера, утварь, снаряжение для всадников. Войлок оберегал кочевников от вражеских стрел и злых духов, спасал от холода и жары. Люди использовали шерсть также в медицинских целях, в кузнечном и военном деле.

Самые древние войлочные изделия были обнаружены археологами в погребениях Горного Алтая, относящиеся к 4-5 векам до н.э. Пазырыкские войлоки сегодня можно увидеть в Эрмитаже. Во всем мире всего только 4 таких же древних коллекции войлоков из Сирии, Египта, Синыцзяна.

Со временем оседлые народы переняли у кочевников многие секреты изготовления войлока. Славянские народы, к примеру, изготавливали полу

войлоки – это тканые, но затем подваленные материалы. Классический пример такого материала – сукно. Настоящий же войлок попал на территорию России, как считают исследователи, во времена монголо-татарского ига. Он использовался, в основном, как теплоизолятор для хозяйственных нужд. Самое любимое в России изделие из войлока – валенки!

С развитием культуры развивалось и искусство валяния шерсти. Стали появляться мастерские по валянию войлока. В шестнадцатом веке, например, в таких мастерских валяли первые формовые изделия – шляпы и обувь. В конце девятнадцатого, начале двадцатого века изобрели прессы для производства войлока в промышленных масштабах. Сваливание шерсти с использованием этих прессов происходило за счет прокатывания шерсти и механического воздействия специальных игл с зазубринами, которые спутывали шерстяные волокна. Механизированный способ не только облегчил трудоемкий процесс ручного валяния, но и дал возможность использовать искусственное непряженое волокно.

В наше время валяние шерсти переживает новый виток в своем развитии, оно возрождается. Сегодня это уже не жизненно необходимое ремесло, а яркая форма художественного выражения. Современные художники по войлоку используют все приемы валяния предков, а также придумывают новые. Становятся модными войлочные игрушки и картины, одежда и аксессуары, украшения и предметы интерьера. Войлок начинают использовать в сочетании со стеклом, металлом, керамикой. Мы видим, как развивается технология валяния, становятся доступными материалы и инструменты для этого вида рукоделия.

Разработан научный аппарат исследовательской работы.

1	Тема	«Сухое валяние»
2	Цель работы	Разработать экспериментально проверить адаптированную технологию создания изделий из шерсти в технике Сухого валяния
3	Объект	Способы освоения адаптированной технологии Сухого валяния
4	Предмет	Процесс выполнения изделий по теме «Сухое валяние»
5	Гипотеза	Гипотеза исследования состоит в том, что освоение адаптированной технологии выполнения фелтинга будет наиболее эффективным если процесс будет строиться на основе изучения литературы, разработке и экспериментальной проверке способов выполнения данной технологии при использовании материалов и инструментов.
6	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Провести анализ литературы о видах валяния. - Провести исследование о возможностях шерсти и способов достижения наиболее лучшего результата. - Провести исследование по подбору оптимальных инструментов и материалов для работы. - Разработать методы и приемы выполнения работ способом адаптированной технологии фелтинга.

Составлен план по разработке технологии выполнения творческих работ в технике «Сухого валяния».

Этап	Цель	Задачи
I	Изучение литературы по методике лаковой миниатюры	Найти в специальной литературе материал, описывающий этапы, методы и приемы работы в технике сухого валяния.
II	Исследование методов и приемов выполнения работ способом адаптированной технологии сухого валяния	Изучение различных видов шерсти для валяния. Выделение наиболее подходящих видов шерсти в работе способом адаптированной технологии сухого валяния
III	Исследование по подбору оптимальных инструментов и материалов для работы.	Изучение получаемого эффекта от выбора инструментов. Изучение получаемого эффекта при использовании различных игл и приспособлений, держателей, наперстков для игл.
IV	Оформление технологии работы в виде презентации.	Подготовить полученный материал для дальнейшего представления

Основная часть

I этап. Изучение литературы по методике работы с шерстью.

Было изучено 9 источников, в которых есть описание выполнения различных видов валяния, описания технологии сухого и мокрого валяния.

II этап. Исследование скульптурных возможностей шерсти и способы наилучшего достижения поставленных задач.

Были использованы различные виды шерсти и в ходе исследования подобраны наиболее подходящие для сухого валяния.

Результаты исследования шерсти наиболее подходящего для сухого валяния

Таблица 1.

	Виды шерсти	Описание полученного эффекта	
		Положительного	Отрицательного
1	Меринос	Подходит для мокрого валяния	При работе в технике сухого валяния требуется больше времени для полного сваливания изделия
2	Коридейл	Подходит для выполнения изделий в технике сухого валяния. Упругая, более толстая	Необходимо шерсть подготовить к работе (прочесать, спутать перед работой)
3	Кардочес	Волокна в кардочесе лежат в разных направлениях, что способствует идеальному заваливанию при помощи иглы. Кардочес сваливается быстро, получается ровная, гладкая поверхность	нет
4	Сливер	Подойдет для основы будущего изделия	Не имеет разную цветовую палитру. Так как проходит минимальную обработку. Имеется незначительное количество соринок

Вывод: для выполнения изделия в технике сухого валяния можно использовать несколько видов шерсти одновременно. Наиболее

подходящий вид шерсти для выполнения основы будущего изделия подойдет Сливвер. Для завершающего этапа, предания цветового решения наиболее подходящий вид шерсти Кардочес.

III этап. Исследование по подбору оптимальных инструментов и материалов для работы.

Результаты получаемого эффекта инструментов

Таблица 2.

№	Название инструмента	Полученный эффект	Область применения
1	Треугольная игла (трехгранное сечение)	Грубая и толстая	На начальных этапах формирования изделия
3	Звездчатая игла (четырёхгранное сечение)	Более тонкая.	Подходит на всех этапах работы
3	Корончатая игла	Тонкая	Подходит на завершающих этапах работы. Проработка изделия, для придания гладкости изделию

Вывод: На разных этапах работы подходят разные виды игл.

Изучение получаемого эффекта

при использовании различных наперстков, держателей игл для валяния.

Таблица 3.

№	Название	Описание применения	Влияние на работу
1	Без иглы	Изогнутый край иглы оставляет вдавленные следы на пальцах	Способствует медленному темпу работы. Возможно появления мозолей
2	Деревянный держатель	Удобно помещается в ладони. За счет большей площади ручки не натирает руки	Способствует быстрому темпу работы
3	Пластиковый держатель - многоигольник	Удобно помещается в ладони. За счет большей площади ручки не натирает руки. Не подходит на завершающем этапе, проработке мелких деталей	Способствует быстрому темпу работы, только на начальном этапе формирования изделия

Вывод: для выполнения более качественной работы в технике сухого валяния, необходимо использовать вспомогательные приспособления, что облегчает работу и уменьшает количество времени на его выполнение. На начальном этапе формирования изделия можно использовать многоигольник, на этапе завершающем этапе и проработки мелких деталей необходимо пользоваться одной иглой с держателем.

IV Оформление технологии работы в виде презентации.

Подготовлен полученный материал для дальнейшего представления в виде презентации «Поэтапное выполнение куклы в технике сухого валяния»

Заключение

Из проведенного нами исследования можно сделать следующие выводы:

- заявленная тема является неизученной и может быть предметом исследования;
- скульптурные возможности данного материала наиболее выразительны при выполнении в технике сухого валяния;
- использование разных видов игл для валяния подходит для работы над разными этапами работы;
- выполнения изделия в технике сухого валяния можно использовать несколько видов шерсти одновременно
- для выполнения более качественной работы в технике сухого валяния, необходимо использовать вспомогательные приспособления, что облегчает работу и уменьшает количество времени на его выполнение.

Список литературы

1. Артющкина Е.И. Народное искусство Сквозь века. – Челябинск, 2007..
2. журналы «Ручная работа»№ 18, 2007, № 21, 2008, № 3, 13, 2009.
- 3.Интернет:
- 4.Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками. Практическое руководство.
5. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. : Все о войлоке и фильцевании: Издательство: Агентство Дистрибьютор Прессы"2012г.
6. Ксения Шинковская .Вещицы из войлока., Издательство: АСТ-ПРЕСС.,2010г.
- 7.Люцкевич Л. Игрушки в технике фильцевания. М.Эксмо 2008 –Азбука рукоделия
- 8.Обухов Л.А. и другие История Урала 19 – 20 веков. Учебное пособие для уча-ся 8-9 классов – Екатеринбург, 2006
- 9.Фельт. Фильцнадель. Валяние. Русский кукольный дом., М., 2008г.