

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Тулуна «Детская художественная школа»

Конспект занятия

Тема: «Рисование с натуры деревьев (в карандаше и акварели)»

План-конспект урока для детей 10-12 лет
по предмету «Пленэр» 2 класс.
Изучение нового материала.

Разработала: преподаватель
Биктоярова Кристина Викторовна

2022г. Тулун

Цели и задачи урока:

1. Обучать в рисунке пространственному расположению предметов – (деревьев) - ближних и дальних; умению выделять главное в натуре; определять изменение перспективы в зависимости от расстояния изображаемых предметов.

различать цветовой тон зелени деревьев, кустарников, травы.

2. Развивать навык композиционного решения рисунка, выбора выразительной природы, соответствующей теме.

3. Воспитывать любовь к родной природе; эстетическое отношение к рисуемым деревьям, кустам.

Материалы и оборудование:

репродукции, изображающие деревья в пейзажах художников; схемы, плакаты; карандаши (ТМ; М), кисти № 2, 3 круглые, беличьи; баночки для воды; акварельные краски; альбомы, бумага; планшеты с резинками для удержания листа при натуральных зарисовках; палитра пластмассовая или тарелочка для наведения красок.

Ход урока

I. Вступление.

Вступительная беседа должна разъяснить тему урока: рисование пейзажей невозможно без изображения в них растительных форм, в том числе и деревьев. 7 мин.

Затем начинается работа над рисунком, которая делится на две части.

II. Основная часть.

Первая часть урока: набросок в карандаше на планшете. Лучше проводить на пленере (во дворе школы или при плохой погоде из окна класса, коридора). 20 мин.

Вторая часть урока: выполнение наброска в цвете.

III. Окончание урока.

Анализ работ: выявление успешных работ, указание на ошибки. 3 мин.

Содержание урока

Вступительную беседу лучше всего начать с разъяснения важности предстоящей работы.

В рисовании растительных форм (деревьев, кустарников) важно удачно выбрать положение в пространстве - удачно составить композицию, учесть ранее приобретенные знания о наблюдательной перспективе: основания более близких предметов на листе бумаги изображаются ниже, а дальних выше; впереди расположенные деревья изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных; происходит также изменение цвета в зависимости от расстояния от рисующего - цветовой фон изменится.

Перед уроком заранее должны быть заправлены планшеты, которые представляют собой лист ДВП с резинкой, под которую продевают и крепят альбомный лист, карандаши; учитель инструктирует в беседе учащихся; объясняет цель выхода на пленер. Во время работы на пленере можно предложить произвести набросок не только одного дерева, а самый простой сюжет: нарисовать несколько деревьев.

Желательно рассмотреть и сделать наброски различных деревьев. При наблюдении-рассматривании важно увидеть характер и строение ствола, веток, сучьев; отметить, в чем отличие строения веток и сучьев у дуба, сосны, ели.

В зависимости от вида дерева сучья растут то перпендикулярно к стволу, то кверху, то книзу. Возраст дерева тоже имеет значение.

В природе таких различий бесконечное множество и, прежде чем срисовывать дерево, необходимо изучить, рассмотреть его строение, передать его характерные особенности. Поэтому постоянно необходимо пояснять во время первого этапа рисования дерева и показа на натуре и на планшетах, как рисуется дерево, чем отличается характер ели, липы и т.д.

К такой работе учителю нужно хорошо подготовиться, заранее определить интересную, выразительную натуру деревьев во дворе школы или за окном, в

зависимости от возможности (погоды; вида из окна или какого-то места возле школы).

Так, у березы от ствола ветки идут вверх, а за тем изгибаются книзу и разветвляются, переходя в тонкие коленчатые стебли, которые свисают под тяжестью листьев, сережек.

У дуба ветки все время стремятся вверх, резко меняя направление из стороны в сторону, а листья располагаются группами на конце веток, напоминая причудливые шапки.

У ивы ветки тянутся вверх; у кустарников они остаются прямыми, свисают только листья; у дерева ивы ветки под тяжестью листьев опущены вниз, образуя характерную массу как бы стекающей воды, отчего ее прозвали в народе «плакучая ива».

У ели ветви стремятся вверх, особенно это хорошо видно на вершине дерева.

У сосны ветви широко расходятся в стороны; а к концу резко поднимаются вверх, где и располагаются иглы. Изучить натуру, понять ее закономерности можно только при длительном ее наблюдении, рассматривании.

После наброска необходимо закончить выполнение работы в акварели.

Обратить внимание на явление линейной и воздушной перспективы, поскольку соблюдение одной лишь линейной перспективы не дает грамотного изображения. Все предметы с удалением не только кажутся уменьшенными по величине, но благодаря воздушной среде они как бы тают в воздухе, приобретают по сравнению с ближайшими предметами менее четкие очертания и меньшую силу света и тени, то есть меньшую контрастность.

При наблюдении дети должны убедиться сами, что ближе к ним расположенные деревья, кусты видны со всеми подробностями, даже отдельные листья на них. Поэтому все то, что ближе всего к рисующим, изображают отчетливо, сильнее по свету и тени, прорабатывают подробно отдельные детали, а то, что дальше, рисуют менее отчетливо, без подробностей.

Для отдельных предметов характерно смягчение очертаний, ослабление насыщенности цветов, изменение светлоты, резкое отличие по цвету от предметов переднего плана, изменение цветовых оттенков.

При рисовании дерева в акварели целесообразно наметить обобщенные очертания его короны, представляя силуэт дерева как упрощенную и обобщенную форму.

Это способствует более цельному пониманию и верному решению характера формы дерева, и весь рисунок должен сводиться к выявлению конструкции - «скелета» дерева, прорисовке основных веток, затем второстепенных.

По окончании работы в цвете необходимо подвести итоги, отметить лучшие работы.