

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тулуна
"Детская художественная школа"

МАСТЕР-КЛАСС

«Бесшовный пэчворк»

Выполнила преподаватель
МАУ ДО г. Тулуна «ДХШ»
Масько Юлия Александровна
Возраст: от 13 и старше

**г. Тулун
2023г.**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Сценарий мастер-класса.....	4
• Вводная часть	
• Основная часть	
• Заключение	
Этапы проведения мастер-класса.....	6
Литература и ссылки.....	9

Пояснительная записка.

Познания творческих ремесел обогащают внутренний мир человека, позволяют с пользой провести свободное время.

Материал мастер - класса систематизирован в виде образцов изделий, что позволяет лучше овладеть технологией выполнения «пэчворка», повысить внутреннюю готовность к реализации своей работы и интерес к дальнейшему выполнению работы. В процессе выполнения работы создается ситуация взаимопомощи, которая способствует формированию активности участников. Ведется как фронтальная, так и индивидуальная работа.

Условием результативного итога работы является мотивация деятельности всех участников, принимающих участие.

Данная методика является актуальной, так как данное ремесло - увлекательное занятие. Важнейшей особенностью является:

- условия для вовлечения участников в активную деятельность;

Данная разработка предназначена для возрастной категории детей от 13 лет и старше. Может быть использована педагогами дополнительного образования и изостудий.

Цель: Создать панно в технике «бесшовный пэчворк»

Задачи:

Обучающие: познакомить с особенностями выполнения пэчворка; формировать практические навыки и умения в работе с различными видами ткани;

Развивающие: развивать творческие способности, умение самостоятельно создавать композицию, гармонично размещая детали на заготовке;

Воспитательные: воспитать терпение, усидчивость, прививать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Материалы и инструменты:

Клей, пеноплекс (или пенопласт), лоскуты ткани, резак, стек или пилочка, ножницы, карандаш, маркер.

Оборудование: Проектор; Ноутбук для презентации.

Методы обучения: практический.

Формы организации деятельности: мастер - класс.

Оформление:

1. Презентация по теме мастер-класса;
2. Картины, выполненные в технике «бесшовный пэчворк»;

Сценарий мастер- класса

1. Вводная часть

1.1 Приветствие

1.2 Объявление темы и цели мастер - класса. Содержание мастер – класса.

2. Основная часть

2.1 Техника рукоделия-«бесшовный пэчворк».

2.2 Технологические аспекты выполнения работы

3. Практическая часть

3.1 Разработка эскиза

3.2. Этапы работы и процесс выполнения

4. Заключительная часть

5. Рефлексия

Активизация самооценки и самоанализа деятельности на мастер-классе

1. Вводная часть.

1.1 Приветствие. Знакомство. Размещение участников. Подготовка к практической части мастер - класса. Создание эмоционального настроения на занятие и активизации внимания.

1.2 Объявление темы и цели мастер - класса.

Добрый день, Уважаемые участники мастер – класса. А тема его - «Бесшовный пэчворк».

В рамках мастер - класса я приглашаю вас познакомиться с техникой «пэчворк без иголки», как одной из самых увлекательных видов рукоделия. Познакомимся с технологией выполнения и выполним панно.

Использовать мы будем необычный материал – пеноплекс, подойдёт и обычный с плотной толщиной пенопласт. Ваше выполненное панно в данной технике послужат идеальным подарком для друзей и близких.

2. Основная часть.

2.1 Техника рукоделия «бесшовный пэчворк»

Пэчворк (от англ. «patch» — заплатка, «work» — занятие, работа) — техника рукоделия из лоскутов ткани. Пэчворк без иголки- отличный способ создавать красивые декоративные картины.

Желание использовать кусочки ткани повторно, превратилось в искусство создания прекрасных картин и панно. На Руси, старые вещи использовали для лоскутного шитья. А в Японии, использовали ткани для выполнения картины «Кинусайга» - «пэчворк без иголки». Данная разновидность лоскутного шитья пришла к нам с Японии. Кинусайга – это необыкновенный способ создания шёлковых лоскутных картин, не требующий иголки

Для изготовления картин в обеих техниках использовали лоскуты ткани. Изображения могут быть самые разнообразные: пейзажи, животные, птицы и цветы.

(презентация по теме мастер-класса)

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-tehnika-kinusajga-ili-yaponskoe-iskusstvo-pechvorka-bez-igly-4216768.html>;

https://docs.yandex.ru/docs/view?url=yabrowser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruJtrCTA2NvgmDDlxUvzUCRLmo76D0BN2nzPCUGabY_kPhmh8kxZLNSzltf2eqfftWITHs1oSUzIQf-T_XQIP26XZHGv5rEN2BpsxOJ2asRS0w8oWmlA4JNTXMLp0cIuZA%3D%3D%3Fsign%3DpkamJYIFfyq-q53KtdobvMCXFO7YLIJXPCTETM9qkI4%3D&name=tehnika_kinusayga.ppt

(демонстрация наглядного материала)

https://vk.com/album-88171802_222178329

2.2 Технологические аспекты выполнения работы

Правила безопасности:

1. Работать ножницами только на своём рабочем месте.
2. Следить за движением лезвий во время работы.
3. Ножницы класть кольцами к себе.
4. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
5. Использовать ножницы по назначению.
6. Соблюдать технику безопасности.
7. Неторопливо и осторожно производить работу с ножом по возможности обдумывая целесообразность применения.
8. Уверенно и плотно удерживать нож при выполнении прорезей.

Как же создавались изумительные картины в технике без иглы? Немало времени и усилий уходит на подбор материала и сам процесс выполнения работы. А результат – неповторимое ощущение волшебства. Вначале выполняется эскиз рисунка на бумаге. Затем переводится на основу. С помощью резца, по рисунку, прорезают небольшие канавки. Далее, вставляют небольшие кусочки, подобранные к рисунку в канавки. После этого аккуратно заправляют края лоскута в прорезы на пенопласте, слегка натягивая и расправляя ткань – один сектор «закрасили». Точно так же закрывают все остальные части.

3. Практическая часть.

3.1 Разработка эскиза.

Деятельность участников: выполнение задания, индивидуальное создание задуманного.

3.2 Этапы работы и процесс выполнения:

Материалы необходимые для выполнения:

1. Небольшая заготовка листового пенопласта формат А4, лучше всего использовать пеноплекс по размеру будущей картины;
2. Ткань различных расцветок и фактуры, подойдут кусочки ткани;
3. Ножницы;
4. Клей ПВА для приклеивания ткани к пенопластовой основе;
5. Карандаш или тонкий маркер для того, чтобы нанести рисунок на пенопласт;
6. Маркер по ткани или швейные мелки для создания контура будущих лоскутков;
7. Канцелярский нож, чтобы делать прорезы в пенопласте;
8. Копировальная бумага;
9. Пилочка (или стеки).

Этапы выполнения работы:

Необходимо определиться с идеей будущего изделия. Можно использовать заранее подготовленные шаблоны, а можно и самостоятельно сделать эскиз.

При помощи копировальной бумаги перенесите контур рисунка на пенопластовую основу. Можно обвести готовый эскиз.

Берем основу для пэчворка и аккуратно делаем прорезы при помощи канцелярского ножика глубиной 3-4 мм. Необходимо выполнять аккуратно и строго по контуру, так как рисунок будущей работы будет смотреться неровно.

На следующем этапе разрезаем эскиз на кусочки.

Каждый из отрезанных кусочков бумаги накладываем на ткань, можно дополнительно проставить номерки, чтобы не запутаться, обводим маркером и вырезаем, оставляя припуски 2-3 мм по всему контуру.

Итак, начинается самый интересный и увлекательный этап работы.

Один лоскут ткани, прикладываем к нужному участку на пенопласте и заправляем края в вырезанный контур. Продельываем данную работу со всеми кусочками ткани. В результате сочетания кусочков разного цвета и формы вырисовывается оригинальный сюжет или узор.

По желанию, можно придать объемность рисунку. Для этого используем наполнитель, также подойдут ватные диски.

Чтобы наше изделие дольше держалось и лоскутки крепче держались на подложке, перед накладыванием каждый кусочек можно чуть-чуть промазывать клеем.

4. Заключительная часть


Молодцы! У вас получились замечательные изделия.

Такие работы, выполненные в необычной технике, станут оригинальным подарком для друзей и близких, а также, могут служить для украшения интерьера. Вот такой интересный способ создания картин и декорирования предметов интерьера можно освоить за один день. Японская техника кинусайга подходит как для самостоятельных занятий рукоделием, так и для уроков творчества с детьми. Это замечательная альтернатива привычному и вязаному пэчворку.

5. Рефлексия

Представление выполненных работ. Все мы сегодня отлично поработали! И если мастер-класс Вам понравился, и Вы довольны своими работами, я предлагаю оценить себя – аплодисментами.

Спасибо, Вам!

Этапы проведения мастер-класса		
1. Вводная часть		
Содержание этапа	Рассматривание иллюстраций, работ выполненных в технике «бесшовный пэчворк»	Деятельность участников мастер-класса
Постановка целей и задач	Приветствие, организационный момент. Вступительное слово мастера, презентация, Демонстрация детских работ.	Проявляют активную позицию, рассматривают наглядности.
2. Основная часть		
Необходимо выполнить эскизный рисунок или использовать заранее подготовленный шаблон.	Демонстрация поэтапности выполнения 	Выполнение в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного

При помощи копировальной бумаги перенесите контур рисунка на пенопластовую основу используя для обводки маркер. Можно обвести готовый эскиз.



На пеноплексе делаем прорези — канавки глубиной не больше 1 см. И наша основа готова.



Переводим детали рисунка на ткань, согласно обозначенным цветам и вырезаем детали ножницами, оставляя на припуски примерно 4-5 мм.

Один лоскут ткани, прикладываем к нужному участку на пенопласте и заправляем края в вырезанный контур. Продельваем данную работу со всеми кусочками ткани. В результате сочетания кусочков разного цвета и формы вырисовывается оригинальный сюжет или узор.



По желанию, можно придать объемность рисунку. Для этого используем наполнитель, также подойдут ватные диски. Чтобы наше изделие дольше держалось и лоскутки крепче держались на подложке, перед накладыванием каждый кусочек можно чуть-чуть промазывать клеем.



Итог выполненной работы. По желанию, готовую работу можно оформить в раму.



Результат работы. Выставка

	 <p>(работа учащейся)</p>	
3. Заключительная часть		
<p>Заключительное слова мастера, рефлексивно-итоговый</p>	<p>Молодцы! У вас получились замечательные панно.</p> <p>Такие работы, выполненные в необычной технике, станут оригинальным подарком для друзей и близких, а также, могут служить для украшения интерьера. Вот такой интересный способ создания картин в технике «бесшовный пэчворк» подходит как для самостоятельных занятий рукоделием. Это замечательная альтернатива привычному и вязаному пэчворку.</p> <p>Спасибо!</p>	<p>Представление выполненных работ. Рефлексия-самооценка деятельности. Если мастер-класс Вам понравился, и Вы довольны своими работами, я предлагаю оценить себя – аплодисментами.</p>

Список литературы.

1. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.
 2. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
 3. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. Р.Ф Таран, АСТ – Сталкер 2007г.
 4. Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Джен Кренц. Издательство Ниола – пресс 2007г.
- Интернет – ресурс:
1. <http://caesararts.com/blogs/LadyBloom310/5921/>
 2. <http://coolwom.ru/index.php/kinusayga-loskutnie-kartini>
 3. <http://kinusaiga.com/>
 4. <http://www.jlady.ru/hobby/pechvork-bez-igolki.html>

