

Мастер-класс «Упражнение на центровку изделий «Подсвечник».

Берюх Александра Александровна преподаватель МАУ ДО г.Тулуна «ДХШ»

От 12 лет

Цель мастер-класса: Передача опыта преподавания путем прямого и комментированного показа.

Задачи: Образовательные:

- ✓ актуализация имеющихся знаний у участников о гончарном деле;
- ✓ обучение особенностям техники работы с глиной;
- ✓ формирование первоначальные умения работы с глиной –центровка кома глины на гончарном круге, поднятие стенок изделия.

Развивающие:

- ✓ развитие мелкой моторики пальцев, глазомера, координации движений;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей участников занятия, воображения, пространственного мышления.

Воспитательные:

- ✓ воспитание уважительного отношения к трудовой деятельности человека.
- ✓ воспитание терпения, усидчивости и аккуратности.

Планируемый результат мастер-класса: участники овладеют новым упражнением, которое смогут использовать самостоятельно и смогут обучить ему своих учеников.

Оборудование : гончарный круг, таз, гончарная струна, губка, тряпка, доска, карточка, стеки, глина, шпатель, нож.

Наглядно-дидактический сопровождение: керамический подсвечник.

Методы обучения: Практическая работа построена с использованием технологии диалогового обучения, работая с группой через осуществление связи теории с практикой.

Интерактивная форма организации деятельности.

Актуальность темы мастер-класса определяется в том, что преподавателям нужно обмениваться не только опытом как мастерам, но и как преподавателям гончарного дела. Работа с глиной не только прививает трудолюбие, развивает мелкую моторику рук, фантазию, вкус и т.д., но и выгодно отличается от других видов рукоделия. Оно позволяет создавать неповторимые, уникальные и декоративные вещи.

Мастер-класс посвящен обмену опытом между преподавателями, формированию интереса к народным традициям, осуществлению связи теории с практикой на занятиях, развитию творческого мышления, интереса, фантазии при выполнении работы из глины. Является полезным при использовании на уроках, занятиях по гончарному делу; содержит информацию о пользе проведения упражнений после которых у участников остаются готовые изделия.

Сценарий мастер-класса

| Этапы проведения мастер-класса | | |
|---|--|---|
| 1. Вводная часть | | |
| Содержание | Деятельность педагога | Деятельность участников мастер-класса |
| <p>Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремесел на земле. Работа с глиной приносит пользу, как детям, так и взрослым. Для детей – это развитие мелкой моторики, а также развитие фантазии. Для взрослых работа с глиной очень сильно расслабляет, успокаивает. Любой человек может создавать свои произведения, получая при этом положительный энергетический заряд.</p> <p>В настоящее время существует большое количество гончарных мастерских. У каждого мастера есть свои особые приемы и техника работы. Но наша общая задача это распространение своего опыта и передача навыков ремесла дальше, обучение учеников.</p> <p>Упражнение, которое я сегодня вам покажу можно использовать на занятиях, как с детьми, так и с взрослыми учениками.</p> | <p>Демонстрация изделий из глины.</p>  | <p>Участники знакомятся с изделиями, делятся своими познаниями.</p> |
| 2. Основная часть | | |
| <p>Нам понадобится: ком глины, таз с водой, карточка, струна, шпатель, губка, нож, гончарные петли и стеки.</p> <p>Ком глины нужно отмять. После подготовки глины, садимся за круг. Слегка смачиваем диск, и бросаем ком глины на диск, стараясь попасть в центр. Проверяем надежно ли, прилипла глина к диску. Только после этого смачиваем руки и запускаем гончарный круг. Губкой или же руками смачиваем ком глины. На небольших оборотах обхватываем ком глины ладонями, локти при этом должны быть надежно зафиксированы, либо</p> |  <p>Демонстрация этапов работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка глины | <p>Повторяют действия показанные преподавателем.</p> |

операясь на бедра, либо на таз гончарного круга. Сдавливая ладонями глину, мы выталкиваем ее наверх, вытягивая глину в конус. На этом этапе можно наращивать скорость работы гончарного круга. Руки необходимо периодически смачивать, для того чтобы не создавалось дополнительное трение между руками и глиной, она должна скользить в руках. После того как глина вытянута в конус, можно ее опускать, формируя «шайбу». Накрыв ладонью и помогая себе второй рукой, мы плавно давим на пик конуса, тем самым опуская глину к диску. Процесс, описанный, выше называется - центровкой. Его следует производить в среднем 3-4 раза, перед началом вытягивания сосуда. Данный процесс позволяет нам выгнать лишний воздух из глины, закрутить ее в спираль и самое главное, создает симметричную форму кома, что является необходимым условием для выкручивания изделий на круге.

Переходим ко второму этапу работы. Вытягивание изделия. Для выкручивания подсвечника нам нужно вытянуть ком снова в конус, в верхней части создать углубление и развести стенки. Тем самым мы создаем «ложе» для свечи.

Для создания декоративных элементов на стенках подсвечника, мы сжимаем конус ниже «ложа». Из выдавленной глины мы формируем бортики, которые мы можем либо поднять вверх, либо опустить вниз. Бортики можно надрезать или смыкать в соответствии с художественным замыслом автора. Количество бортиков тоже зависит от задумки автора. Основной задачей, при выполнении этого упражнения, является - соблюдение баланса стенок. Каждый ярус должен быть отцентрован, для получения ровного изделия. В нижней части нам необходимо сформировать чашу, для стекающего от свечи воска.

После того как все ярусы сформированы, убираем шликер, и срезаем изделие. По мере необходимости, изделие можно декорировать, делая на



2. Центровка



3. Выкручивание изделий



4. Снятие изделия с диска

5. Декорирование

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| <p>нем оттиски, надрезы и т.д. После тщательной сушки, изделие необходимо обжечь в печи.</p> |  <p>Индивидуальная и фронтальная работа с участниками мастер-класса.</p> | |
| <p>3. Заключительная часть</p> | | |
| <p>Работ с глиной действует умиротворяюще на человека, «затягивает» и завораживает. Надеюсь, мастер-класс окажется полезным для вас, и вы сможете применять полученные знания в своей творческой деятельности и в работе с обучающимися.</p> <p>Так как вы вряд ли сможете забрать выкрученные вами изделия домой, я хочу подарить вам не большие сувениры на память.</p> | <p>Подводит итог мастер-класса.</p> | <p>Получают сувениры на память.</p> |