

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной художественный колледж им. И.Л. Копылова

**Методическая разработка**  
**(Методика преподавания в 1-5 классе ДХШ)**

**НА ТЕМУ:**  
**Декоративная композиция натюрморта**

---

**по дисциплине: «Композиция станковая»**

**Автор-составитель: Масько Ю.А.,**  
**преподаватель МАУ ДО г. Тулуна «ДХШ»**

**Иркутск**  
**2022**

**Методический разработка «Декоративная композиция натюрморта», Тулун: МАУ ДО г. Тулуна «ДХШ», 2022; - 25**

**Методическая разработка составлена с учетом ФГТ по учебному предмету «Композиция станковая». Представляет собой систематизацию и обобщение опыта преподавания дисциплин в МАУ ДО «ДХШ» г.Тулуна. Составлена в целях оказания методической помощи преподавателям детских художественных школ при реализации образовательной программы, подготовки одаренных учащихся к продолжению профессионального образования. Содержит методы и необходимые приёмы для развития творческого воображения учащихся на примере задания «Декоративная композиция натюрморта».**

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная записка .....   | 4  |
| Глава 1. Декоративная композиция натюрморта .....   | 8  |
| 1.1. Алгоритм деятельности работы с материалами .....   | 9  |
| Глава 2. Методика работы выполнения декоративной композиции<br>натюрморта во 2 классе ДХШ. .... | 10 |
| 2.1. Основные понятия.....  | 10 |
| 2.3. Графические средства, принципы, приёмы построения декоративного<br>натюрморта .....        | 12 |
| 2.4. Выполнение творческой композиционной работы .....  | 12 |
| Заключение .....  | 19 |
| Список используемой литературы .....  | 22 |
| Приложение I .....  | 23 |
| Приложение II.....  | 24 |

## **Пояснительная записка**

Методическая разработка составлена по учебному предмету «Композиция станковая». Предназначена для преподавателей школ искусств и детских художественных школ, педагогов дополнительного образования, руководителей кружков, преподавателей общеобразовательных школ и ИЗО студий, а также, будет полезна молодым специалистам.

Учебный предмет «Композиция станковая», является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Методическая разработка составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к данному учебному предмету. Разработана на основе программы по учебному предмету «Композиция станковая», а также с использованием учебного пособия для детских художественных школ и школ искусств А.Л. Филипповой и А.Е. Филиппова (Композиция станковая. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2020. – 94 с.: ил.) и на основе личного педагогического опыта автора.

Данная методическая разработка содержит методы и необходимые приёмы для развития творческого воображения учащихся при затруднении выполнения творческой работы. А также, предусматривает формирование художественной культуры, творческой активности, развитие интереса к изобразительной и декоративной деятельности, создание благоприятной среды для общения, учитывая уровень интересов и склонностей детей.

Основным учебным предметом в области изобразительного искусства «Живопись» является дисциплина «Композиция станковая». Это один из элементов художественной грамоты. Направлен на изучение правил, законов построения и способов работы над композицией, а также на изучение инструментов и выразительных средств, чтобы получать тот результат, к которому стремится учащийся.

В основу данной методической разработки по дисциплине «Композиция станковая», темы «Декоративный натюрморт» положена закономерность решения проблемы. Развить творческое начало помогает фантазия и воображение.

На уроках композиции, при выполнении работы у учащихся появляется сложность в сочинении художественного произведения. Данная разработка поможет преподавателю правильно подойти к учащему и помочь ему в решении этой проблемы.

Дисциплина «Композиция станковая» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося. Развивает воображение, художественное мышление, определяет мастерство, умение реализовать идеи и образы. Обучение по предмету воспринимаются обучающимися с огромным восторгом и вдохновением. Ведь учащимся даётся возможность мыслить, представлять, сочинять, и творить. Весь их изобретательный потенциал, искусство думать, навыки, приобретенные на уроках живописи и рисунка — это все инициирует действовать для создания чего-то необычного и нового. Уникальность и неповторимость декоративного натюрморта сочетает орнаментально – декоративное, и живописное начало. А также, содержит два феномена: область мышления и техническую с задачей совершенствовать и упражнять мыслительные процессы.

**Актуальность.** Наиболее важная проблема художественной школы по композиции: научить детей творческому воображению, так как композиция — это творческий поиск, сочинение образов по композиционным законам, что часто вызывает затруднения. И один из методов — это изображение декоративного натюрморта. Работая над натюрмортом — учащиеся воображают, импровизируют. Чтобы вдохновить учащихся и пробудить у них желание идти нестандартным путём, преподаватель должен дать учащимся знания, которыми он мог бы воспользоваться во время работы. Например,

стилизация и трансформация предметов. С их помощью можно изменить и обобщить форму изображаемого объекта, уменьшить или увеличить его части, изменить количество деталей. Развитие креативной творческой личности учащегося, главная задача, художественных школ и школ искусств.

Необходимость создания разработки, продиктована тем, что учащиеся должны усвоить принципы создания декоративной композиции и выполнить её с соблюдением всех этапов. Данные рекомендации, охватывают основные понятия законов композиции, учитывая формат, закономерность компоновки, пропорции и размер выполняемого изображения. Выполняя работу над декоративной композицией натюрморта, у учащихся воспитывается художественный вкус и возможность видеть прекрасное в простых вещах. Процесс поисковой творческой композиционной работы направлен на сочинение образов (восприятия, фантазии), образного выражения (анализ, синтез, сравнение и обобщение), в результате которого создаётся авторский замысел и художественный образ, путем усвоения принципов создания натюрморта. В этом и заключается актуальность данной методической разработки. Свои работы, учащиеся демонстрируют на выставках в художественной школе (школе искусств, общеобразовательных школах).

В настоящее время возникла потребность в разработке данных методических материалах, так как натюрморт занимает важное место в освоении декоративных принципов и нередко становился полем экспериментов, в которых рождался дизайн, его новые выразительные средства.

*«Именно композиционными средствами в первую очередь художник раскрывает свою идею произведения, подчеркивает основное и главное в произведении, вводит зрителя в мир своих переживаний и размышлений» [8, с. 3]*

«Композиция станковая» тесно связана с другими дисциплинами, такими как, история изобразительного искусства, рисунок, живопись.

В основу программы положены научные труды отечественных и зарубежных специалистов (А.Маслоу, И.П. Иванов, Р.М. Чумичева, Л.В.

Грабовская) и учитываются требования современного дополнительного образования.

**Объект исследования:** процесс развития воображения у учащихся выполнять декоративную композицию натюрморта используя 2 тона.

**Предмет исследования:** умение учащихся выполнять декоративную композицию натюрморта в системе дополнительного образования.

**Цель исследования:** провести сравнительный анализ, узнать, как можно больше о декоративной композиции натюрморта и выполнить её с использованием графических выразительных средств, создающих форму.

**Задачи:**

При сравнение различных информационных источников (подбора и изучение литературы), на основе полученных знаний и сравнительного анализа при выполнении декоративного натюрморта - предполагается достигнуть следующие результаты:

- познакомить учащихся с основными понятиями;
- познакомиться с мастерами декоративного натюрморта;
- разработать эскизы для будущего декоративного натюрморта.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества и детской художественной школы города Тулуна.

*Форма учебной деятельности:*

Проводятся занятия в форме мелкогрупповых занятий (4 - 10 человек), подразделяются на аудиторные и самостоятельную (домашнюю) работу.

Мелкогрупповая форма занятий помогает организовать процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная работа обучающихся - одна из видов учебных занятий, которая проводится с целью:

- усвоения принципов и закрепления полученных знаний и умений при создании декоративной композиции.

Аудитория для занятий по предмету «Композиция станковая» должна быть оснащена учебной мебелью (столы, стулья), подиумами, проектором.

Творческая атмосфера способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному - выставочной деятельности (участие в творческих выставках).

Для реализации цели и решения поставленных задач применяются следующие методы обучения: наглядные, словесные и практические

Требования, предъявляемые к работе:

- при выполнении предметов - нужно упрощать их форму, т.е. стилизовать;
- помнить о целостности и уравновешенности в листе;
- необходимо выполнять тоновые эскизы для достижения общей тоновой выразительности;
- использовать в работе краску чёрного и белого цвета.

*Практическая значимость.*

Для достижения поставленных целей и высоких результатов, методическая разработка может быть использована как средство повышения эффективного качества обучения учащихся. В теоретической части разработки, учащиеся знакомятся с методикой последовательного выполнения декоративного натюрморта. В практической части учащиеся знакомятся с материалами и способами работы с ними. Выполняют задания - упражнения, направленные на изучение основ правильного выполнения работы.

### ***Глава 1. Декоративная композиция натюрморта***

Вся специфика и особенности композиции станковой проявляются в жанре изобразительного искусства - натюрморте. Натюрморт как



самостоятельное произведение вызывает ассоциативные представления. Все учебные задачи при выполнении натюрморта, решаются над учебной постановкой и создания натюрморта на основе некоего замысла и в процессе работы над эскизами.

Важное место натюрморт занимает и в освоении декоративных принципов. Декоративный натюрморт имеет условное изображение натуральной постановки. Это произвольное обращение с натурой, решение натюрморта творчески. Мы знаем, что слово «декоративный» - от слова «декор» - украшение. Метод, направленный на создание выразительного силуэта.

### ***1.1. Алгоритм деятельности работы с материалами***

Для выполнения декоративной композиции натюрморта необходимо познакомить учащихся с материалами, которые будут необходимы для выполнения натюрморта:

- тушь, гелевые ручки (линер), гуашь, маркеры;
- бумага акварельная, ватман;
- кисти

Используя разные материалы получаются разные эффекты.

Методические рекомендации по выполнению декоративной композиции натюрморта составлены по ПО.01.УП.03 Композиция станковая и предназначена для изучения курса композиции в учреждениях дополнительного образования, реализующих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Важным программным компонентом при изучении учебного предмета «Композиция станковая» является раздел, посвященный декоративной композиции.

## ***Глава 2. Методика работы выполнения декоративной композиции натюрморта во 2 классе ДХШ.***

### ***2.1. Основные понятия***

Для того, чтобы познакомить учащихся с последовательностью выполнения декоративного натюрморта, созданием образа, необходима вступительная беседа. Ведь именно она создаёт необходимую базу знаний, которыми руководствуются учащиеся в своей практической деятельности. Разберём основные понятия:

Стилизация - это декоративное изменение формы предметов, а также их особенностей с помощью условных приёмов. Форму можно как усложнить, так и упростить, отказываясь от объема предметов. [см. Приложение I]

Концепция стилизации:

- превратить объёмную форму предметов в плоскостную и упростить её конструкцию;
- изменить форму предметов;
- усложнить форму, добавить детали, импровизировать и обобщить форму.

Точка - выразительное средство по выявлению фактуры предметов;

Линия - элемент, передающий характер очертания какой-либо формы. Это средство выражения и средство изображения;

Пятно - один из главных элементов композиции, выражает устойчивые, завершённые образы и художественную выразительность;

Светлота – это свойство цвета, стремящегося к белому или черному;

Силуэт – это пятно в границах заданного контура;

Фактура – совокупность выразительных средств, образующая своеобразный «микрорельеф», визуальная и тактильная характеристика материала.

### ***2.2. Мастера декоративного натюрморта***

Натюрморт является одним из жанров изобразительного искусства (слово французское и означает "мёртвая природа"). История натюрморта уходит в глубокую древность. Когда - то человек научился изготавливать предмет и пользоваться им. А затем изображать его. Временем расцвета

натюрморта в живописи считают 17 век, эпоху барокко. Тогда жанр натюрморта стал активно развиваться в разных странах - Италия, Фландрии, Голландии. Важное место натюрморт занимает и в освоении декоративных принципов. Он нередко становился полем экспериментов, в которых рождался дизайн, его новые выразительные средства. Мастера натюрмортов: Александр Куприн, Илья Иванович Машков «Натюрморт с виноградом», Казимир Малевич «Натюрморт».

Например, изображение фруктов или рыбных лавок у фламандского мастера Франса Снейдерса – это воплощение огромного мастерства художника в передаче неповторимого многообразия натуры. Натюрморты голландских мастеров – небольшая картина, на которой мастерски изображены обычные предметы повседневного быта.

Произведение «Цветы и плоды» художника Ивана Трофимовича Хруцкого, постоянно привлекает к себе внимание зрителей и воспринимается с большей симпатией. Иллюзорная трактовка формы предметов, фактура – очень продуманны.

Многие художники обращались к теме изображения натюрморта, причем не все стремились к передаче реалистического изображения, многие нарочито преобразовывали форму предметов, делили форму на части, использовали активные цветовые сочетания, фактурные мазки и прочее. Такими были мастера фовизма А. Матисс, А. Дерен; представители кубизма П. Пикассо, Ж. Брак, а также художники А. Лентулов, Н. Гончарова, Р. Фальк. Основные особенности импровизационной работы при выполнении декоративного натюрморта – это отсутствие четкой последовательности ведения изображения (сочинение в момент изображения); материал и форма подчиняются идее; субъективность - рисую как хочу, как воображаю, новизна изобразительного решения. Работая над декоративным натюрмортом рекомендуется обратить внимание на творчество известных художников: Валентина Серова, Ильи Машкова, Александра Куприна, Анри Тулуза-Лотрека, Поля Сезанна.

### ***2.3. Графические средства, принципы, приёмы построения декоративного натюрморта***

I. Средства выразительности:

линия, пятно, фактура, цвет.

II. Принципы построения декоративного натюрморта: композиция, статичность или динамичность, ограничение цветовой гаммы, сближенность или контрастность по тону и цвету, светлота и насыщенность цвета. Выделение доминанты и подчинение ей всех элементов композиции натюрморта. Орнаментальная среда как выразительный акцент декоративного натюрморта.

III. Приёмы: стилизация, подчинение образу декоративного натюрморта всех приёмов стилизации, упрощение предметов до символов, частичный отказ от объёмной моделировки предмета, усложнение, деформирование формы, исходя из особенностей предмета (форма: плавная, рубленая, округлая, удлинённая и т.п.), изменение соотношений пропорций внутри предмета, деформация пространства, перспективные искажения, свободное размещение предметов в плоскости листа, ввод в натюрморт дополнительных объектов для усиления образа натюрморта.

### ***2.4. Выполнение творческой композиционной работы***

Процесс поисковой творческой композиционной работы направлен на сочинение образов (восприятия, фантазии), образного выражения (анализ, синтез, сравнение и обобщение), в результате которого создаётся авторский замысел и художественный образ, путем усвоения принципов создания натюрморта. В процессе работы над поиском композиции, учащиеся рисунок komponуют, распределяют на листе главные и второстепенные силуэты. Уже на стадии поисков необходимо найти предмет, являющийся композиционным центром. Эскизы выполняются на формате А4. С помощью поисков у учащихся появляются навыки исследовательской работы что стимулирует познавательный интерес.

Пройдя весь путь поисков, работа переносится на формат А-3 и выполняется в цвете (тоне). На всех этапах работы необходимо проговаривать с учащимися правила и законы композиции.

**Тема:** «Декоративная композиция натюрморта»

**Цель:** изучение графических выразительных средств, создающих форму.

**Задачи:**

Развивающие:

- развивать умение, способность использовать ограниченные графические средства для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Обучающие:

- закрепить знания и совершенствовать навыки и умения по декоративному оформлению;
- научить приёмам работы декоративного решения натюрморта с использованием графических выразительных средств.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, терпение.
- формирование творческой активности, познавательных учебных интересов;

Для реализации цели и решения поставленных задач применяются следующие **методы** обучения: словесные: беседа, объяснение, рассказ; наглядные: иллюстрация; практические: практическая работа

Необходимо использовать **приёмы** ТРКМ на занятиях:

- приём ситуационного анализа
- метод ассоциаций
- верно-не верно
- логическая таблица
- толстые и тонкие наводящие вопросы
- синквейн<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> синквейн - (от фр. cinquains, англ. cinquain) — пятистрочная стихотворная форма, методический приём для дидактических целей

-попади в десятку

-собери целое

**Оснащение** занятия: ТСО: компьютер

**Оборудование, инструменты:** бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

**Рефлексия** - оценивание себя, анализ своей работы в целом.

**Аудиторное задание:** создать эскизы натюрморта при пятновой трактовке форм:

1 – вариант, Натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света».

Перед тем, как выполнить эскизы, для более эффективной работы, необходимо выполнить задания - упражнения:

- Упражнения на изучение и применение основных законов композиции;
- Зарисовки натюрморта по памяти и представлению, *поиски мотива* натюрморта, заключаются в создании множества зарисовок с натуры в виде форэскизов<sup>2</sup>, а также с постановки собственных композиций. Постановка натюрморта играет большую роль. Необходимо руководствоваться конкретным замыслом, придерживаться определенного стиля. Натюрморт нужно «собрать» так, чтобы он был понятен, имел характерную особенность, композиционную зацепку, повод или мотив для переработки и стилизации.

Для начала, познакомимся с натурой. Предварительно рассмотрев предметы и проанализировав их форму, заметим, что даже сложный по форме предмет в своем строении имеет простые геометрические фигуры, с которыми вы уже знакомы. При декоративной трактовке формы очень важно помнить о силуэте предмета, точно передавать его очертания, сохраняя при необходимости симметричность.

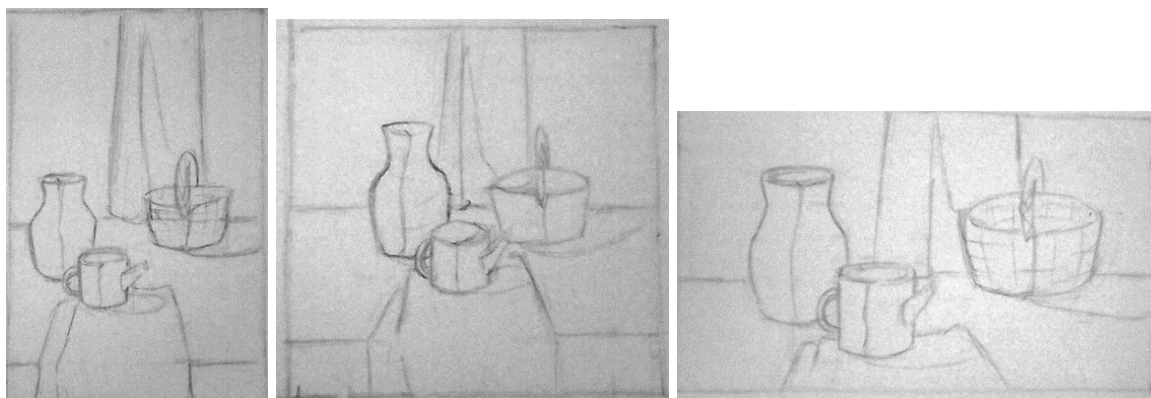
Выбор формата очень важная часть композиционного решения всего натюрморта. Каждый формат требует своей компоновки, и влияет на

---

<sup>2</sup> форэскиз – композиционные наброски будущего эскиза, предшествующие работе на основном листе.

выразительность художественного образа. Квадрату чуждо движение композиция в нем спокойная и статичная. Вытянутая вертикаль наоборот помогает передать динамику, движение, стремление вверх, возвышенные чувства, приподнятость настроения. Горизонталь помогает передавать спокойное повествование, рассказ, с разной степенью динамичности. Горизонталь может превратиться в очень вытянутую почти фризную композицию, которая предполагает в себе начало, развитие ритма, кульминацию и постепенное завершение ритма.

1. Компонировка предметов на формате.
2. Компонуя предметы, помним, что, снизу оставляем места больше чем сверху, с боков оставляем равное расстояние, интервалы между форматами должны быть меньше чем расстояние с боков до края формата. Следим за тем, чтобы предметы, не стояли на одной горизонтальной линии. Возможно перекрывание предметов.
3. Построение предметов.
4. Переходя к уточнению формы предметов, следим за тем, чтобы они были симметричны.
5. Находим расположения падающих теней, границ светотени.



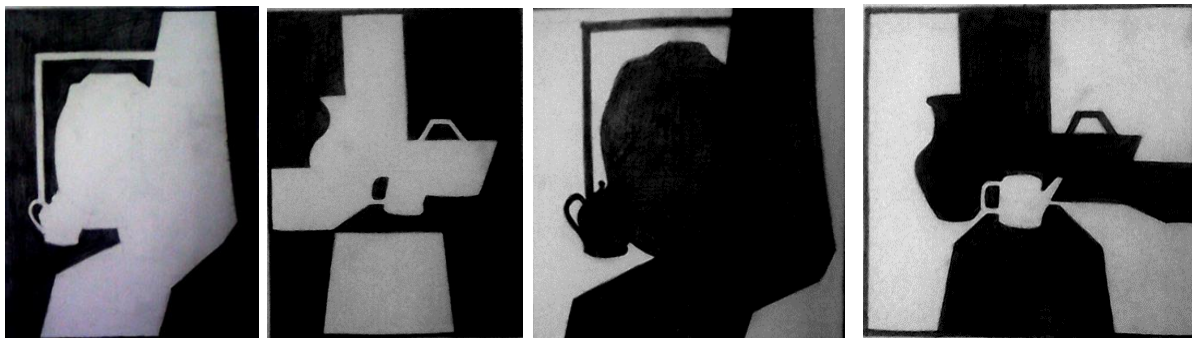
Прежде, чем выполнять работу в тоне (цвете), необходимо продиктовать понятия: «силуэт», «стилизация», а также объяснить понятие «большая тень» и «большой свет».

«*Большая тень*» - это пятно объединяющее полутень, собственную тень, рефлекс.

*«Большой свет»* - это пятно объединяющее свет, полусвет.

Использование этого приема в стилизации или в декоративной композиции дает ощущение условного объема и пространства.

Работая в графических техниках нужно учитывать, что удобней будет начать работу с верху вниз, с лева на право. Проверить симметричность, уточнить силуэт предметов. создать общий силуэт натюрморта (убрать линии построения, оставить только силуэты предметов и падающих теней. Объединить в общий силуэт натюрморта). Объединить силуэты предметов в общее пятно. Необходимо следить за тем, чтобы пятна различались по размерам, интервалу и форме, так композиция станет динамичной. Чем разнообразней и сложнее будут силуэты пятен, тем выразительней будет композиция.

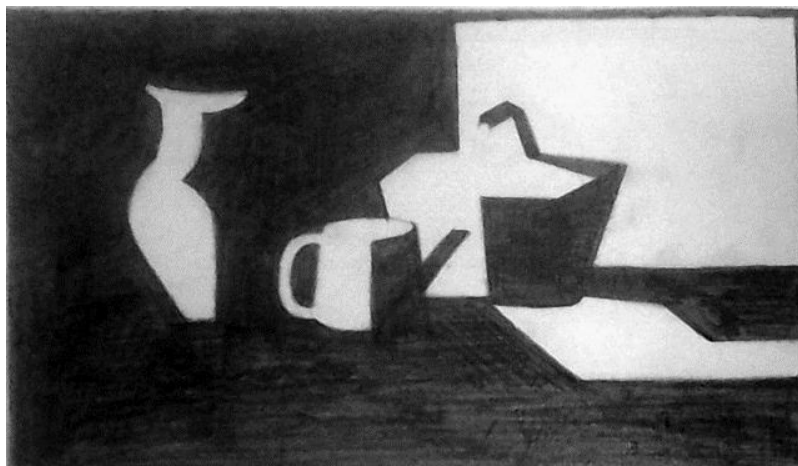


*Практическая работа учащихся:*

- 1) Деление предметов на «большой свет» и «большую тень».
- 2) Убираем лишние линии построения предметов: оси, эллипсы, оставляем только силуэты предметов, и силуэты падающих теней.
- 3) Объединяем отдельные силуэты в общий силуэт натюрморта.
- 4) Работа тоном (цветом).

Силуэты предметов в тени мы объединяем с силуэтом падающих теней и фоном в общее пятно. Свет на предметах стараемся выявить как светлое пятно на темном фоне.





Критерии оценивания работ: грамотное выполнение поставленной задачи, четкое прочтение силуэтов «большого света» и «большой тени», грамотное использование материала (техничность), аккуратность, объём выполненной работы.

2 - вариант, «черно-белое изображение»

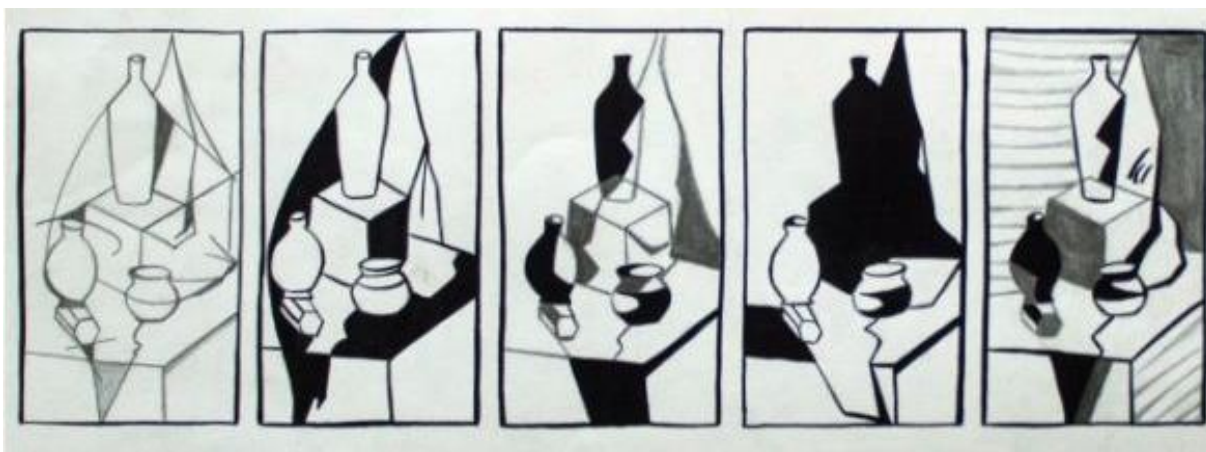
1. Выполнение эскизов
2. Выполнение предварительного графического рисунка
3. Выполнение композиции в материале.



3 – вариант, «черно-серо-белое изображение»

Для этого варианта необходимо учащимся дается задание – упражнение на создание хроматических растяжек при помощи гуаши (акварели).

1. Выполнение эскизов
2. Выполнение предварительного графического рисунка
3. Выполнение композиции в материале.



Выполняя работу необходимо придерживаться поэтапности выполнения от эскиза до завершения работы.

- *Работа над эскизом (оверлеппинг<sup>3</sup>; деление плоскости на части; насыщение орнаментом).*

Создавая декоративность в рисунке, изучаем: приемы плоскостного характера изображения; изменение размера; моделировку формы.

- *Перенос эскиза на больший формат*
- *Проработка элементов каждого предмета*
- *Тональное (цветовое) решение.*

Выполняя работу над тональным (цветовым) решением натюрморта, следуем основным законом контраста. Важно помнить, что тёмные цвета усиливают интенсивность светлых, которые находятся рядом.

*Вывод:*

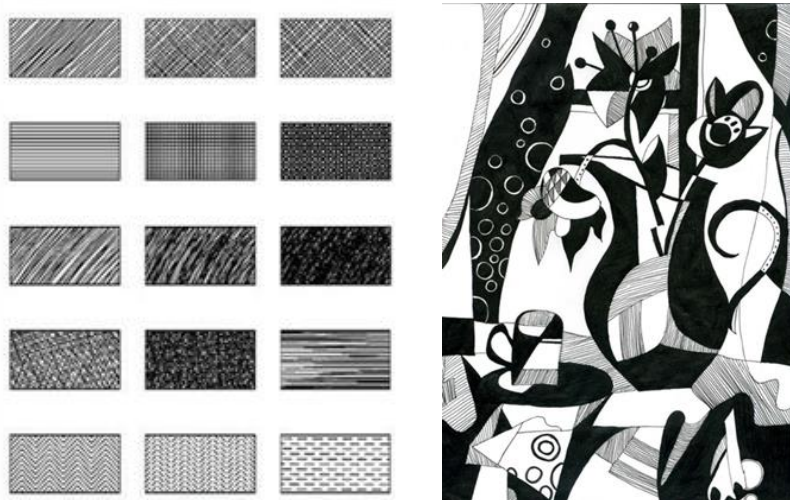
При выполнении практической части, преподаватель оказывает помощь советом, вдохновляет и обращает внимание на работу каждого учащегося, хвалит за старательность, терпеливость и аккуратность. По завершению выполнения работы, проводится рефлексия. Каждый учащийся даёт анализ собственной работы рассказом о своём натюрморте.

Домашнее задание помогает в освоении пройденного материала, изучаемого на уроке и является его логическим завершением. Для самостоятельной работы учащимся необходимо выполнить эскиз натюрморта

---

<sup>3</sup> Оверлеппинг – частичное совпадение форм и наложение одной формы на другую.

с пятновой трактовкой композиции, обращая внимание на фактуру предметов, используя основные графические средства: точка, линия, пятно. Во время самостоятельной работы учащиеся будут вовлечены в активную мыслительную и практическую деятельность.



### **Основные критерии оценки практической учебной работы:**

Оценка 5 (отлично) Задание выполнено с большей степенью самостоятельности, полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) Работа завершена с небольшими ошибками. Уровень грамотности соответствует этапу обучения. Учебные задачи в основном выполнены.

Оценка 3 (удовлетворительно) При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Учебные задачи выполнены не полностью. Ученик допускает грубые ошибки.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Полное несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Учебные задачи не выполнены.

Контроль знаний и умений является важным элементом процесса обучения.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### ***Заключение***

Методическая разработка по учебному предмету «Композиция станковая» развивает у учащихся чувство формы, цвета, воображение, аккуратность, приобретаются необходимые навыки для успешного выполнения декоративной композиции натюрморта. Рассчитана для детей 2 класса «ДХШ».

Работа над декоративной композицией натюрморта – увлекательна и интересна, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей, что позволяет быстро достичь желаемого результата, что вносит некую новизну в творчество детей.

Используя данную методическую разработку следуют положительные результаты:

- учащиеся познакомятся с историей декоративного натюрморта;
- учащиеся научатся использовать ограниченные графические средства для силуэтной абстракции формы;
- овладеют приёмами работы декоративного решения натюрморта;
- создать декоративную композицию натюрморта используя графические выразительные средства передающих форму.

Целесообразно использовать такие формы контроля и подведения итогов:

- проверка домашних заданий;
- создание и оформление выставки;
- выступление перед одноклассниками с показом творческой работы.

Если у детей возникли сложности?

Рекомендации педагогам: Отрабатывать полученные знания при выполнении нестандартных заданий, выполнять задания творческого, поискового характера с помощью упражнений или коллективной работы.



### *Список используемой литературы*

1. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция – М.2006г.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н.Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.
3. Дагладиян К.Т. Учебное пособие – Ростов на /Д.: Феникс, 2008. – 312 с.: ил.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебное пособие. – М.: АГАР, 2008. – 334 с.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство /Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).
6. Полуянов Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. / Сист. Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова /. Пособие для учителя. – М.: Вита – Пресс, 2003. – 224 с.
7. Филиппова А.Л. и Филиппов А.Е., Композиция станковая. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2020. – 94 с.: ил.)
8. Шорохов Е. В. Композиция: учебник / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.

#### Электронные ресурсы:

1. [Электронный ресурс]. - <https://urok.1sept.ru/articles/669638>
2. [Электронный ресурс]. - <https://infourok.ru/>
3. [Электронный ресурс]. - [https://stranatalantov.com/publications/11734 /](https://stranatalantov.com/publications/11734/)
4. [Электронный ресурс]. - <https://gallerix.ru/lib/natyurmort/>

## *Приложение I.*

### Основные понятия

|   |   |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Натюрморт</p>       | <p>(фр. nature morte – мертвая натура; англ. still life)-жанр изобразительного искусства. Изображение неодушевленных предметов, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу.</p>            |
| <p style="text-align: center;">Декоративность</p>  | <p>особое качество художественной формы, характеризующееся повышенной цветовой гармонией, тональным, плоскостным или контрастным решением формы, пространства, орнаментальностью, условностью решения композиции.</p> |
| <p style="text-align: center;">Линия</p>          | <p>элемент передающий характер очертания какой-либо формы. Это средство выражения и средство изображения.</p> <p>Помогает нам "прочитать" форму.</p>  |
| <p style="text-align: center;">Точка</p>         | <p>выразительное средство по выявлению фактуры предметов.</p>   |
| <p style="text-align: center;">Пятно</p>         | <p>один из главных элементов композиции, выражают устойчивые, завершенные образы и художественную выразительность.</p>  |
| <p style="text-align: center;">Фактура</p>       | <p>образ поверхности предмета, которая определяется характером, рельефность материала или формы, поверхности объекта.</p>   |

## Приложение II.

Работы учащихся.



<https://multiurok.ru/yulmas/album>