

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

«Методическая разработка занятия»

На тему:

***«Изображение портрета в акварельной технике»
По дисциплине: «Композиция станковая» ДПОП
«Живопись» 4 класс***

**Автор – составитель:
Дрыкова Анастасия Алексеевна
Методист-преподаватель МАУ ДО «ДХШ»**

**Тулун
2022 г**

Содержание

1. Пояснительная записка (введение)
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список используемой литературы
5. Приложение

Введение

Методическая разработка составлена по одной из основных дисциплин в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Живопись». Знания и умения по композиции влияют на успехи в таких дисциплинах как «Живопись», «Рисунок». В художественной школе учащиеся постоянно учатся размышлять, сочинять, изображать.

Разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, руководителей изостудий, преподавателей ДХШ и художественных отделений ДШИ, особенно будет полезна данное пособие молодым специалистам и преподавателям с обнаруживающимся синдромом «профессионального выгорания». Методическая разработка создана на основе личного педагогического опыта автора.

До изобретения фотографии портретная живопись (или скульптура) была единственным средством зафиксировать и представить внешность человека. Фотография перехватила у живописи эту роль и одновременно сделала нас более разборчивыми в суждениях о том, что должно включать в себя информативное внешнее сходство.

Я не хочу сказать, что фотография во всех отношениях стоит выше портретной живописи. Она более информативна, более показательна в психологическом смысле, в целом более точна. Однако в ней нет столь тесного единства.

Единство в произведении искусства достигается в результате ограничений, налагаемых способом изображения. Необходимо преобразовать каждый элемент, чтобы найти ему нужное место в рамках этих ограничений.

В фотографии это преобразование в значительной степени осуществляется механически. В живописи каждое преобразование – как правило, результат сознательного решения художника. Таким образом, единство, свойственное живописи, в куда большей степени проникнуто намерениями автора. Полный эффект, производимый картиной (в отличие от ее правдоподобия), менее произволен, чем эффект фотографии; конструкция ее лучше вписана в социальный контекст, поскольку она основывается на большем количестве решений, принимаемых человеком.

Фотопортрет может обнажать больше, точнее передавать сходство и характер модели однако он, скорее всего, будет менее убедителен, менее окончателен (в строжайшем смысле этого слова). Например, если художник намерен льстить или идеализировать, он сможет сделать это куда убедительнее с помощью картины, чем с помощью фотографии.

Цель данной разработки, познакомить преподавателей с приемами изложения программного материала, передача опыта коллегам – преподавателям художественной школы, педагогам изостудий.

Задачами представленной методической разработки является: уточнение тематики заданий по классам: изучение и обобщение методик преподавания данной темы; помощь в понимании учащимися темы «Портрет».

Основная часть

Тема занятия: «Изображение портера в акварельной технике».

Тип занятия: Освоение новых знаний.

Форма проведения занятия: беседа-практикум.

Форма организации занятия: фронтальная и индивидуальная.

Методы обучения:

- техника «Рефлексивная мишень»,
- «Характеристика цветов Макса Люшера» с использованием воздушных шаров,
- словесный (беседа),
- наглядный (демонстрация наглядности)
- работа под руководством преподавателя,
- практический метод

Оснащение занятия: компьютер, проектор, распечатка фотографий, акварельная бумага, акварель, кисти, палитра, стакан для воды, простой карандаш, воздушные шары, рефлексивная мишень, разноцветные метки, презентация Microsoft Office Power Point.

Цель: Создание условий для ознакомления с техникой выполнения акварельного портрета, методом копирки. Систематизировать изученный материал у учащихся о портрете; Выполнение портрета акварелью.

Задачи:

Обучающие: - актуализация имеющихся знаний у участников о жанре портрет;
- демонстрация особенностей техники работы акварелью;
- расширить кругозор участников в процессе изучения акварельных техник, сформировать знания об особенностях выполнения акварельного портрета

Развивающие: - развитие умений работать художественными материалами;
- развитие индивидуальных творческих способностей участников занятия, воображения, пространственного мышления.

Воспитательные: - воспитание уважительного отношения к трудовой деятельности человека.

- воспитание терпения, усидчивости и аккуратности.
- воспитание эстетического отношения к произведениям искусства.

План занятия

1. Организационный момент
2. Мотивация учебной деятельности учащихся
3. Освоение новых знаний
4. Перерыв

5. Практическая работа
6. Итог работы
7. Рефлексия

Ход занятия

1. Организационный момент (5 минут)

Знакомство и приветствие с учащимися. Проверка присутствующих, визуальная проверка готовности к занятию. В ходе организационного момента преподаватель начинает формировать «ситуацию успеха» для учащихся настраивая позитивное настроение на интересную работу.

2. Мотивация учебной деятельности учащихся (10-15 минут)

Проводится коллективная работа для вовлечения учащихся в основную работу. Каждому из учащихся предлагается конверт на выбор, в котором изображены известные картины художников. Предлагает найти на картине зашифрованные буквы. При нахождении всех спрятанных букв, проводится коллективное составление слова зашифрованного в картинах.

Демонстрация слайда с буквами, которые дети должны составить в слово «Портрет»

- Побуждает к формулировке темы и цели урока, через наводящие вопросы.

Учащиеся формулируют тему и цель урока.

Цель занятия: выполнить акварельный портрет.

- Предлагает учащимся подобрать синонимы к слову портрет. Например, образ, фотокарточка, фотография, голова, автопортрет.

Демонстрация слайдовой презентации для наглядного сопровождения.

3. Освоение новых знаний (20-35 минут)

- Рассказ о истории возникновения первой фотографии. Автора создания первой фотографии Жозеф Нисефор Ньепс.

Почти 200 лет назад француз Жозеф Нисефор Ньепс намазал на металлическую пластину тонкий слой асфальта и выставил ее на солнце в камере-обскуре. Так он получил первое в мире «отражение видимого». Самая первая из дошедших до наших дней гелиографюр, которая считается первой в мире фотографией, снятой с натуры. Снимок получился не самого лучшего качества, но именно с него начинается история фотографии.

Фотографии сопровождали человека с 1826 года до нашей современности.

Фотография несёт большую идею в современном мире искусств.

- Подталкивает наводящими вопросами учащихся можно ли совместить фотографию и акварельный портрет.

- Предлагает ознакомиться с редактором фотографий для создания оригинального портрета в акварельной технике.

-Демонстрирует примеры работ портретов отредактированных в редакторе PicMonkey, проводит обсуждение и фронтальную работу.

- Предлагает для наглядной демонстрации, просмотр слайдовой презентации.

Как написать акварельный портрет и передать индивидуальность человека?

Необходимо наличие «правильной» (наличие достаточного света и тени на фотографии с белым фоном) фотографии. Для редактирования фотографий подойдёт бесплатный онлайн редактор PicMonkey.

-Каждый из этапов работы над фотографией объясняется учащимся. После чего каждый учащийся выполняет самостоятельно этап.

1. Загружаем выбранное фото (кнопка Edit a photo).
2. Слева на панели инструментов выбираем "Effects".
3. Среди эффектов находим нажимаем на эффект " Posterize". На параметрах настраиваем показатели: количество цвета – 2; Детализация - 80%; Слияние с фоном - 0, далее нажимаем " Apply" (применить).

4. Перерыв (15 минут)

5. Практическая работа (30-40 минут)

-Побуждает к планированию этапов работы над портретом.

- Поэтапное объяснение каждого из этапа работы над портретом в акварельной технике, с сопровождением слайдовой презентации.

- На протяжении выполнения практической работы участниками занятия , введется индивидуальная работа.

1. Обработанную фотографию распечатываем на обычной бумаге.

2. Обратную поверхность распечатки заштриховываем мягким карандашом (делаем такую своеобразную копирку).

3.На акварельную бумагу накладываем распечатку фотографией вверх.

Очень важно не смещать фотографию, что бы ни исказилось изображение.

Аккуратно обводим все темные части острым карандашом (ручкой). Убираем распечатку, на акварельном листе остается отпечаток от карандаша. Некоторые детали можно упростить, стереть или добавить (блики).

4. Для дальнейшей работы с акварелью вам понадобится ваша распечатка, опираясь на портрет необходимо передать сходство через раскрашивание своеобразной копирки. Необходимо взять тонкую кисть и выбрать цвет акварели, подходящий под образ человека.

5. Для более легкого варианта исполнения портрета используйте один оттенок (цвет). При использовании двух оттенков можно добиться плавного перетекания и сложности цветовых оттенков.

6. При завершении этапа работы над раскрашиванием копирки, необходимо создать контраст в портрете, для этого более темным оттенком выделить участки, где расположена тень, а также глаза, нос, губы.

Дожидаемся полного высыхания портрета.

Что бы работа смотрелась выразительнее необходимо сделать рамку. На картонной основе необходимо вырезать рамку, с обратной стороны закрепить скотчем (клеем). Портрет готов.

6. Итог занятия (5 минут)

Акварель сложный материал, но если применить воображение и усердие. Использовать знания и техники исполнения, можно получить оригинальные, неповторимые работы. Ведь акварельный портрет, да и вообще портрет в современном обществе очень ценится, и если вы подарите кому такой шедевр, то никто не останется равнодушным.

7. Рефлексия (10 минут)

Учащимся предоставляется возможность поделиться впечатлениями, полученными на занятии. Преподаватель стимулирует детей наводящими вопросами. Учащиеся имеют возможность выразить свои эмоции не только словесно, но и используя специальную технику «Рефлексивная мишень» и «Характеристика цветов Макса Люшера» с использованием воздушных шаров.

Техника «рефлексивная мишень».

На доске вывешивается мишень с секторами деятельности учащихся и деятельности педагога. Каждый ученик выбирает цвет своей метки. Расположите метки своего цвета в разных секторах мишени. Одна метка в одном секторе, чем ближе к центру тем ближе оценка к десяти, чем ближе к краю оценка стремится к нулю. Затем проводят её краткий анализ.

«Характеристика цветов Макса Люшера»

Проведете оценку своей деятельности на занятии, ответив на вопросы, выбрав цвет и надуть шарик:

1. С каким настроением вы уходите?
2. Была ли интересная и полезная для вас информация?
3. Узнали что-то новое на занятии?

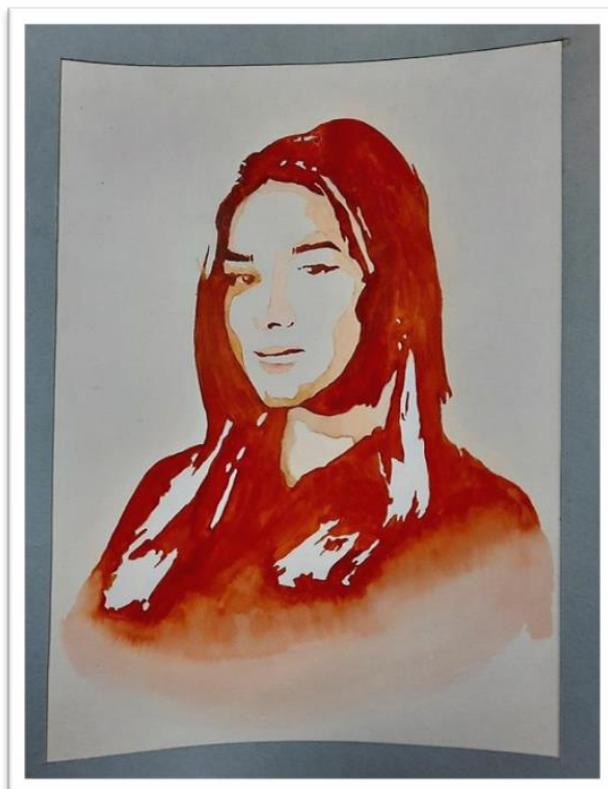
Розовый, оранжевый – восторженное настроение, полезное и интересное занятие, узнал(а) новую информацию;

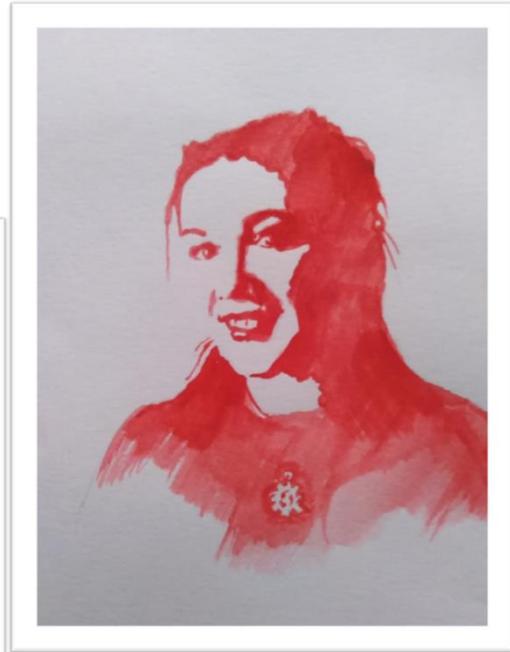
Жёлтый – спокойное настроение, было скучно, на занятии новой информации не услышал(а);

Синий – грустное настроение, пассивное занятие, ничего нового не узнал(а).

Литература

1. Александров А., Шайхет А. Аркадий Шайхет (Из серии монографий "Мастера советского фотоискусства"). М.: Планета, 1973.
2. Волков Ланнит Л. Борис Игнатович (Из серии "Мастера советского фотоискусства"). М.: Планета, 1973.
3. Краткий справочник фотолюбителя. М.: Искусство, 1986
4. Павел Косенко. Живая цифра. Издательство «Тримедиа Контент», Москва, 2013
5. «Бёрджер, Джон Фотография и ее предназначения : [эссе]»: Ад Маргинем Пресс; Москва; 2014
6. Искусство портрета. Сборник статей Н. И. Жинкина, А. Г. Габричевского, Б.В. Шапошникова, А.Г Циреса, Н.М. Тарабукина. Под редакцией А.Г Габричевского. Ученый совет Государственной академии художественных наук. 19277г.







Приложение 3

Презентация на тему: Изображение портрета в акварельной технике